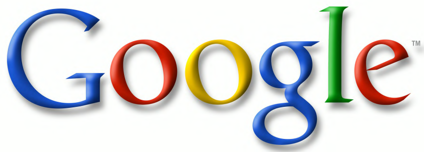
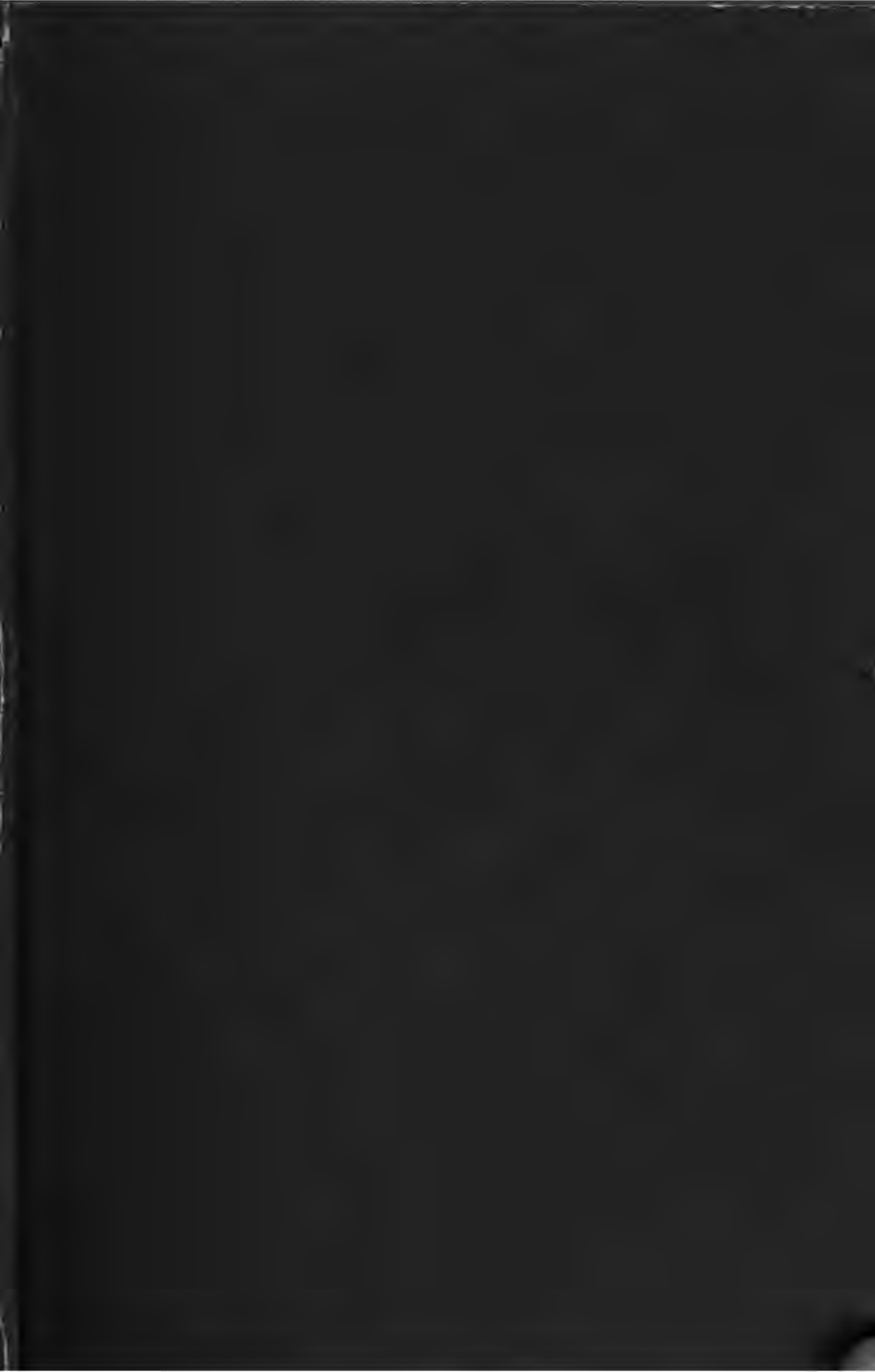


Grammaire Française

Moderne



ALVERGNAT.



FRENCH COURSE,

BY

PROF. JEAN GUSTAVE KEETELS.

Keetels.—I. A Child's Illustrated First

Book in French. 144 *pages,* 12*mo.* *Price* $1.00.

The aim of this book is to teach children to speak French as they learn their mother tongue. Engravings have been especially prepared for the work, the author believing that pictures make the study more interesting, and aid the scholar in retaining what he has already learned.

The book is divided into four parts. The lessons in Part First refer directly to objects in the picture. In Part Second the lessons refer to the pictures in Part First, but enlarge upon the subject, and by associating new ideas with it, keep alive the interest. The English is given in all the reading lessons, word for word, underneath the French, so that the pupils may know the meaning of each word which they pronounce, without referring to the vocabulary. This plan has the advantage of showing the difference in the construction of the two languages.

Part Third contains a correct English version of the French exercises.

Part Fourth contains a glance at the parts of speech, and is intended as an introduction to the study of grammar.

This book contains sufficient matter for a two years' course of instruction, and is intended for children from 8 or 10 years of age, to 12 or 14 years of age.

—— II. An Elementary French

Grammar. 264 *pages,* 12*mo.* *Price* $1.25.

This book is designed for Students of the Grammar-class Department. Its purpose is to train them in the principles of French Grammar, and to accustom them to speak French by oral instruction. The rules are stated in clear, correct, and concise language. The exercises are short, lively, and varied. It contains matter for a course of one or two years' instruction, and will prepare students to take up

afterwards the larger work with the advantage of knowing much of the theoretical part, rendering their task in going through the course, easier and surer.

—— III. An Analytical and Practical

French Grammar. 12*mo*, 524 *pages.* *Price* $2.00.

This work contains a complete system for learning to read, write, and speak the language. The practical part consists of oral exercises in the form of questions, which the teacher asks of the pupil, who is to answer them directly in French. This method insures fluency of utterance and correct pronunciation, and exercises the pupil in speaking French from the beginning.

The theoretical part of the work comprises the whole grammar in fifty-four lessons, accompanied by English exercises to be translated into French. The development of the different elements is in harmony with the logical construction of sentences.

Three lessons are devoted to Etymology, treating of words derived from the Latin and common to both the French and the English. This is an interesting part of the work.

Six lessons have been added, giving subjects for composition; containing some of the principal idioms in the language.

This work is the most complete text-book of French published in this country.

—— IV. A Key to the English

Exercises in the Analytical and Practical French Grammar, 12*mo.* *Price* 75 *cts.*

——V. A Collegiate Course in the

French Language, comprising a complete Grammar, with Rules on Gender; Reading-Lessons and Exercises for Translation; a Treatise on French Pronunciation; a Key to the Principal French Idioms; the Latin Elements, common to both the French and English; the whole being a compilation of the principles of the French Language, Arranged and Prepared for the Study of French, in Colleges and Collegiate Institutions.—IN PRESS.

RECOMMENDATIONS.

From MARY A. CURTIS, *Teacher of French, Phillips Academy, Andover, Mass.*

"The plan (of the series,) seems an admirable one, especially as it accustoms the pupils to speak French from the outset."

From Madame ANNA CHARPENTIER, *Teacher of French, Miss Porter's School, Farmington, Conn.*

"I have examined the series carefully, and the best recommendation which I can give, is to say that I will introduce them here."

From Prof. GEO. L. ANDREWS, *Prof. of French, U. S. Military Academy, West Point.*

"The rules and explanations (Analytical and Practical Grammar,) are clearly and concisely given, and many points of difference between the idioms of the two languages are properly noticed, which in other grammars are omitted. I like the large number of oral exercises in French, the treatment of the subjunctive mode, of adverbs and propositions, and the lessons upon peculiarities of construction. On the whole it seems to me fully equal, if not superior, to any other grammar of the kind with which I am acquainted."

From Mlle. R. SÉE, *Teacher of French, Madame Mears' School, Madison Avenue, N. Y.*

"I am indebted to Prof. Keetels for many a pleasant hour spent in talking fluently in French with young ladies who had only a few months of lessons in my native tongue, when years would have been wanted had we not used his Analytical and Practical French Grammar."

From Dr. T. E. HEIDENFELDS, *Principal German-American Institute, New York.*

"I have received a copy of Prof. Keetels' First French Book, which I would like to introduce into my Institution. Send me one hundred copies."

From Miss ALICE P. GOODWIN, *Simond's High School, Warner, N. H.*

"I like the Grammar more and more as I see the fruit of the system upon my scholars."

From Prof. J. ISIDOR CHARLOUIS, *Teacher of Modern Languages in High School, Albany, N. Y.*

"Prof. KEETELS' Child's Illustrated First Book in French is a valuable addition to his French Grammar, from which I have taught several years, and which makes his method complete. I shall introduce it in my classes of young beginners, and highly commend it, and his Grammars to teachers of French."

From Prof. ELIE CHARLIES, *Principal of Charlier French Institute, New York.*

"I have examined it (a Child's First Book in French) as carefully as my time would permit. It is a valuable and pleasant addition to our means of teaching French, I shall probably use it next year for my youngest pupils."

From V. ALVERGNAT, *Prof. of French in the High School, Hartford, Conn.*

"I have examined very attentively the "Child's First Book in French." I venture to predict a large sale for it. Its clearness, simplicity, easy gradation, comprehensiveness, are points of excellency which at once should recommend it to the intelligent teacher of the young.

"The Elementary Grammar is more than its title implies. Having used Prof. Keetels' Oral Method for some years, and having been perfectly satisfied with the results obtained, I can recommend this Grammar unhesitatingly, it being a decided improvement on the Professor's previous works.

"From what I have been able to examine of the Analytical Grammar, I would judge it to be also an excellent book."

From P. PIODA, *Prof. of French, in University of California, Oakland, Cal.* (*Translation*)

"I have examined with attention and interest your Analytical and Practical Grammar of the French language.

"I appreciate the excellent qualities which it contains, and which are not easily combined in the same work—clearness, conciseness, correctness of rules, and above all, I appreciate the abundance of practical elements which follow the rules, I mean, the examples, phrases, idioms, etc., which are explained in every possible way. I have determined to use the work."

From PROF. VICTOR L. REYNOUF, *New York.*

I had the pleasure of receiving, about three months ago, a copy of your last work, entitled, "A Child's Illustrated First Book, in French," accompanied by an invitation to express my candid opinion about the work. Before answering this invitation, I wished to assure myself of the merit of the little book, not only by reading it, (which is, at best, only a theoretical examination, and always more or less incomplete), but by immediately putting it into practical use. I therefore gave it into the hands of a boy of nine years, to whom I then began to give the first lessons in French. The child not only makes progress, which may easily be noticed in the practical use he makes of his French, (which is so much to be desired in the instruction of our language), but he has taken a taste for his lessons, because he likes *his book*, which appears to him very attractive, for the simple reason that his lessons are so gradually progressive, the difficulties so smoothed away, that any little fellow naturally thinks (to use his own expression) that it is not a task but a pleasure to learn French in such a good little book. Hence, I conclude that if we can obtain, with the aid of your elementary books, this so important result, of pleasing and instructing at the same time, such a book leaves nothing further to be desired and certainly it far excels all others of its kind, which for the most part are dry, barren, and so difficult that they only fatigue and discourage the young intellect so little developed in children, and impresses them with a kind of aversion for our language from the very beginning and even afterwards prevents them from cultivating it and from appreciating its beauties.

From GEN. JOSHUA L. CHAMBERLAIN, *President Bowdoin College, Brunswick, Maine, and Ex-Governor of the State.*

"I have examined your works recently published, more particularly "The Analytical and Practical French Grammar" and I wish to express the very high opinion I have formed of them. There is much that is new and fresh in your method of presenting instruction, while the completeness of your treatment fulfills every other requirement. Your books are admirably adapted to give the pupils a practical and very full knowledge of the French language."

Subsequently the Analytical and Practical French Grammar was introduced into the College.

From PROF. P. MORAND, *Boston, Teacher of French in the Boston Latin School, and in the Girls' High and Normal School.* (*Translation.*)

In a letter to the "Revue Universelle" of Paris, he said: "In the United States as in France, hitherto the study of French, with few exceptions, consists of stuffing the heads of the young people with rules, with exceptions and grammatical substitutes which fills up the hour devoted to the lesson, and leaves no time for other instruction. In a language which, if spoken, would put the scholar in relation with his contemporaries, and would make him doubly a man: "As many languages as one speaks," said Charles Quint, "so many times is one a man;" it is to the honor of Prof. Keetels to have first come down from these ephemeral heights and to combine rules and practice together in his Analytical and Practical French Grammar; one of the best works with which I am acquainted. It is for this reason that I use it and recommend it to the schools in which I have the honor to teach."

From PROF. A. D'OISY, *for many years a Prof. of French, now Vice-Consul of Italy at Cincinnati, O.*

"I have read, with serious attention and lively interest, Prof. Keetels' Analytical and Practical French Grammar.

"The impression, or rather the conviction, left on my mind is, that it is the best, the most complete work I have met with on the subject, and I cannot forbear congratulating its author (to me personally unknown) upon the masterly manner in which he has treated the subject.

"I cannot but admire the thorough knowledge which he possesses of both the French and English languages; the intelligent and logical method with which he compares one with the other; the deep and arduous study which he must have bestowed in collecting and classifying so intelligently, not merely the elementary rules of the Grammar and syntax of the language, but also its difficulties, the delicate shades of meaning in its construction and the systematic, logical order of progression, which thus communicated to the pupil, cannot fail to produce insensibly, but surely, a habit of reasoning and analysis calculated not only to facilitate his acquiring a knowledge of the language, but also to have a beneficial influence on his other studies.

From Prof. J. ROUSSEL, *Principal of Franco-American Institute, New York City.*

"I have received the 'Child's Illustrated First Book in French' and endorse it with pleasure, after thorough examination. The market is so overrun both with indifferent teachers and text-books that the French language has often but a poor chance of being appreciated, and it is really refreshing to come across something of sterling value. I use Prof. Keetels' higher course, and prefer it to any other text-books in regard to practicability and thoroughness."

From Prof. A. PORRET, *New York.*

"I use Prof. Keetels' Analytical and Practical French Grammar, and think the Child's Illustrated First Book an excellent volume for beginners."

From Prof. GEORGE BAILLARD, *Prof. of French in Anthon Grammar School.*

"I am convinced that the teachers who realize the importance of making study a pleasure rather than a task for young pupils this (Child's First Book) little book will prove the best help to attain that object, and remove the difficulties generally met by beginners in the study of the French language."

From H. G. GAULIER, *Prof. of French in Mount Washington Collegiate Institute, New York.*

"I have thoroughly examined Prof. Keetels' new series of French text-books: his Analytical and Practical French Grammar, his Elementary French Grammar, and his Child's Illustrated First Book in French. They are superior to any other French text-books known to me, in respect to the method of instruction, clearness of statements and adaption for the purpose for which they are intended. I shall use them in all my classes."

From Rev. L. C. SEELYE, D.D., *Pres. Smith College, Nothampton, Mass.*

"I have examined Prof. Keetels' French Grammars. I am much pleased with them; they are both clear and philosophical, and I heartily commend them to all teachers of the French language."

From Prof. J. E. GUITNER, *Otterhein University, Ohio.*

"I have the pleasure to acknowledge the receipt of Keetels' French Grammar, and, upon examination, I find it so well arranged, so progressive in the exercises, and withal so philosophical in its plan and execution, that I much prefer it to any other Grammar with which I am acquainted, and I take pleasure in saying that I shall recommend it for adoption by our next class."

From LOUISE RADZINSKI, *Teacher of French in Orange, New Jersey.*

"I have completed Prof. Keetels' Analytical and Practical French Grammar with a class of young ladies. My scholars have derived great benefit from it. I pronounce it an excellent work, and I am grateful to the author for the help it has given me in my labor."

GRAMMAIRE FRANÇAISE MODERNE,

THÉORIQUE, ANALYTIQUE ET PRATIQUE;

CONTENANT

Toutes les règles et tous les renseignements nécessaires à l'élève pour résoudre facilement les plus grandes
DIFFICULTÉS DE LA LANGUE;
Toutes celles qui peuvent l'aider à acquérir, en peu de temps, une
CONNAISSANCE PARFAITE DU GENRE DES NOMS EN FRANÇAIS;
Celles qui le conduiront promptement à une compréhension logique de
L'ACCORD DU PARTICIPE;

RENFERMANT

Un nombre considérable d'exemples et d'exercices, soigneusement choisis, servant à l'application des règles; enfin—comprenant un traité complet
DE L'EMPLOI DES MAJUSCULES ET DE LA PONCTUATION;
Grammaire particulièrement destinée
À L'USAGE DES ÉCOLES AMÉRICAINES,
préparée et arrangée d'après les meilleurs ouvrages modernes,

PAR

VICTOR ALVERGNAT,

Professeur de Langue Française à l'École Supérieure de Hartford;
Auteur de *The Modern Class Book of French Pronunciation*, etc.

Ipsae res verba rapiunt.

NEW YORK:
CLARK & MAYNARD, PUBLISHERS,
No. 5 BARCLAY STREET.
1877.

PRÉFACE.

La **Grammaire française moderne** que nous avons l'honneur d'offrir aux personnes qui s'occupent *sérieusement* de l'étude ou de l'enseignement de la langue française, ne contient pour ainsi dire rien d'original, rien de nouveau. La forme même est empruntée à quelques uns de nos bons livres d'éducation où l'application des règles se trouve en regard de l'exposé théorique.

Comme son titre l'indique, c'est un simple résumé des meilleurs ouvrages modernes sur le français.

Nous n'avons adopté aucune théorie particulière ni exclusive. Nous n'avons point suivi le système de tel grammairien plutôt que celui de tel autre. Nous nous sommes borné à recueillir des faits, et nous avons tâché de les présenter d'une manière agréable et intéressante.—Partout où nous avons trouvé quelque chose de bon, nous avons puisé sans hésitation.—Enfin, nous nous sommes appliqué à réunir en un traité aussi peu volumineux que possible, mais cependant complet, clair et accessible à toutes les intelligences, ce qui est indispensable à l'élève et ce qui peut être utile au maître.

Nous n'avons pas encombré ce traité de superfluités, mais nous y avons inséré, particulièrement pour le bénéfice des étrangers qui étudient notre belle langue, des règles et des renseignements qui ne se rencontrent dans aucune autre grammaire.

Ce livre n'est pas destiné aux commençants; c'est après une première année d'étude qu'on l'emploiera avec succès.

Tous les morceaux, toutes les phrases des exemples et des exercices, en prose comme en vers, sont tirés de nos meilleurs écrivains. Ils ont été choisis avec le plus grand soin, non seulement en vue de leur

portée instructive, mais aussi de la bonne influence qu'ils peuvent avoir sur l'esprit de la jeunesse.

Pour conclure.—Nous ne demandons en faveur de notre grammaire qu'un examen attentif et judicieux.—Si nous avons réussi à aplanir la route à l'élève et à faciliter le travail du maître, notre but sera atteint.

V. ALVERGNAT.

HARTFORD, 1877.

TABLE DES MATIÈRES.

PAGE

PRÉFACE iii

QUESTIONNAIRE xiii

NOTIONS PRÉLIMINAIRES 2

DISCOURS. Phrases. Propositions. Sujet. Verbe. Attribut..

La Fleur. La Goutte d'eau et le Lis ....

Mots. Syllabes. Lettres. Voyelles. Consonnes..

Les Roses de Saadi ....

ACCENTS ORTHOGRAPHIQUES. Aigu, grave, circonflexe ......

Signes orthographiques. Apostrophe. Tréma. Cédille. Trait d'union ....

Espoir ....

PARTIES DU DISCOURS ....

NOM ou SUBSTANTIF. Nom commun, propre, collectif ....

Noms composés ....

GENRE DES NOMS. Terminaisons masculines ....

Terminaisons féminines. Exceptions ....

LISTE *des noms masculins terminés par l'*e *muet* ....

Noms terminés en *té, ion, oire, eur* ....

GENRE DES NOMS d'après leur signification ....

Noms masculins en *té* et en *oire.* Noms féminins en *eur* 15

Noms féminins qui ne finissent pas par l'*e* muet. 15

Noms féminins par leur signification 16

Noms qui sont des deux genres 18

DU NOMBRE DANS LES SUBSTANTIFS 20

Formation du pluriel. Exceptions 20

Noms qui ont deux formes au pluriel 22

Pluriel des noms composés 22

Du nombre dans les noms propres 24

Du nombre dans les noms employés comme compléments 26

PAGE
COMPLÉMENTS DES NOMS........ 26
ANALYSE DU NOM. Modèle........ 28
ARTICLE........ 28
Simple, élidé, contracté........ 30
EMPLOI DE L'ARTICLE. Emploi de *du, de la, de l', des*........ 32
Suppression de l'article........ 34
ANALYSE DE L'ARTICLE........ 34
Modèle........ 36
ADJECTIF........ 36
ADJECTIFS QUALIFICATIFS........ 38
FORMATION DU FÉMININ. Règle générale. Exceptions........ 38
Adjectifs en *eur*........ 40
FORMATION DU PLURIEL........ 42
DEGRÉS DE SIGNIFICATION. *Superlatifs*........ 44
ACCORD. PLACE. Avant le nom, après........ 46
Adjectifs qui ont deux significations........ 48
COMPLÉMENTS DES ADJECTIFS........ 48
ADJECTIFS DÉTERMINATIFS. Démonstratifs. Possessifs... 52
Numéraux. Indéfinis........ 56
ANALYSE DES ADJECTIFS. Modèle........ 58
PRONOM........ 58
PRONOMS PERSONNELS. RELATIFS........ 60
Qui est-ce qui, etc., dont, d'où........ 64
PRONOMS DÉMONSTRATIFS........ 66
Pronom *ce*........ 68
PRONOMS POSSESSIFS........ 70
PRONOMS INDÉFINIS. Pronom *on*........ 72
COMPLÉMENTS DES PRONOMS.—ANALYSE........ 74
Modèle........ 76
Le Chêne et le Roseau........ 77
VERBE........ 78
Le Grillon........ 79
SUJET ET COMPLÉMENT........ 80
Le Laboureur et ses Enfants........ 81
COMPLÉMENT DIRECT—INDIRECT—CIRCONSTANCIEL........ 82
Pronoms personnels sujets........ 82
Répétition des pronoms. Pronoms personnels compléments........ 84
Pronom *le*. Le verbe *être* renfermé dans tous les verbes........ 86
VERBE ACTIF........ 88

PAGE
VERBE PASSIF. VERBE NEUTRE........................ 90
VERBE PRONOMINAL........................ 92
VERBE UNIPERSONNEL........................ 94
LISTE *des verbes pronominaux essentiels*........................ 95
MODIFICATIONS DU VERBE. Rôles ou personnes. Nombre.. 96
MODES—Impersonnels—Personnels........................ 98
Le Papillon........................ 99
TEMPS. Subdivision des temps........................ 100
AUXILIAIRES........................ 102
Conjugaison du verbe auxiliaire AVOIR........................ 104
" " " ÊTRE........................ 105
DES CONJUGAISONS. PREMIÈRE CONJUGAISON EN ER....... 106
Terminaisons de tous les temps simples réguliers de la 1re conjugaison........................ 106
Modèle AIMER........................ 107
Verbes en *cer*........................ 108
Modèle AVANCER........................ 109
Verbes en *ger*,—en *é..er*,—en *éger*,—en *ê..er*... 110
Modèle MANGER........................ 111
Modèle RÉGNER........................ 112
Verbes en *e..er*,—en *eler, eter*........................ 114
Modèle MENER........................ 115
Modèles BOTTELER, ÉPOUSSETER........................ 116
Modèles APPELER, JETER........................ 117
Verbes en *oyer, uyer, ayer, eyer, ouer, uer*...... 118
Modèles EMPLOYER, ESSUYER........................ 119
Modèles PAYER, GRASSEYER........................ 120
Verbe *arguer*........................ 122
Modèles JOUER, SALUER........................ 123
Verbe ARGUER conjugué........................ 124
DEUXIÈME CONJUGAISON EN IR........................ 126
Terminaisons de tous les temps simples réguliers de la 2ème conjugaison........................ 126
Verbe *bénir*........................ 126
Modèle FINIR........................ 127
Verbes *fleurir, refleurir ; haïr, s'entre-haïr*..... 128
Verbes FLEURIR et HAÏR conjugués........................ 129
TROISIÈME CONJUGAISON EN OIR........................ 130
Terminaisons de tous les temps simples des verbes en *evoir*........................ 130
Modèle RECEVOIR........................ 131

PAGE
QUATRIÈME CONJUGAISON EN RE.......................... 132
Terminaisons des temps simples des verbes réguliers en *re*.......................... 132
Modèle RENDRE 133
OBSERVATIONS *sur les verbes*.......................... 134
Nombre des verbes que contient chaque conjugaison.......................... 134
VERBES PASSIFS. VERBES NEUTRES.......................... 136
Emploi des auxiliaires avec les *verbes neutres*.... 136
Modèle ÊTRE AIMÉ.......................... 137
Modèle TOMBER.......................... 138
VERBES PRONOMINAUX. VERBES UNIPERSONNELS.......... 140
Modèle SE FLATTER.......................... 141
Modèle SE NUIRE.......................... 142
Verbes *y avoir* et *neiger* conjugués............ 143
FORME INTERROGATIVE.......................... 144
Exemples de la forme interrogative........... 145
DÉFINITION DES TEMPS. *Infinitif* présent, passé. *Participe* présent.......................... 146
Participe passé. *Indicatif* présent, imparfait, passé défini, indéfini.......................... 148
Plus-que-parfait, passé antérieur, passé antérieur indéfini.......................... 150
Futur simple, futur antérieur. *Conditionnel* présent, passé.......................... 150
Second passé. *Impératif*. *Subjonctif* présent, imparfait.......................... 152
Passé, plus-que-parfait 154
VERBES IRRÉGULIERS ET VERBES DÉFECTIFS................ 154
Temps primitifs, temps dérivés................ 156
FORMATION des temps. Futur et conditionnel. Exceptions. 156
Présent de l'indicatif, imparfait. Présent du subjonctif 158
Exceptions pour le présent du subjonctif....... 159
Temps composés. Impératif. Imparfait du subjonctif.......................... 160
LISTE DES VERBES IRRÉGULIERS.......................... 162
OBSERVATIONS *sur les verbes irréguliers*. Aller............ 164
Envoyer.......................... 165
Acquérir. Assaillir. Bouillir.............. 166
Courir.......................... 167

PAGE
Couvrir. Cueillir. Dormir.................... 168
Faillir. Férir. Fuir. Gésir. Issir. Mentir....... 169
Mourir. Offrir. Ouïr. Ouvrir. Partir. Se repentir. 170
Saillir. Sentir. Servir. Sortir. Souffrir......... 170
Tenir. Tressaillir. Venir. Vêtir................ 171
Asseoir. S'asseoir. Avoir. Choir. Déchoir. Échoir. Falloir. Mouvoir................. 172
Pleuvoir. Pourvoir. Pouvoir.................. 173
Savoir. Seoir. Surseoir. Valoir. Voir.......... 174
Prévoir. Vouloir............................. 175
Absoudre. Atteindre. Battre. Boire. Braire. Bruire...................................... 176
Ceindre. Circoncire.......................... 176
Clore. Conclure. Conduire.................... 177
Confire. Connaître. Coudre. Craindre. Croire... 178
Croître...................................... 179
Cuire. Dire. Éclore. Écrire. Être. Faire....... 180
Feindre. Frire. Instruire. Joindre. Lire. Luire. 181
Maudire. Mettre. Moudre. Naître. Nuire. Oindre. Paître................................. 182
Paraître. Peindre. Plaire..................... 183
Prendre. Poindre. Restreindre. Résoudre. Rire. Rompre..................................... 184
Sourdre. Suffire. Suivre. Taire. Teindre. Traire. 185
Vaincre. Vivre............................... 186
VERBES DÉFECTIFS. Importer. Résulter. Impugner........ 186
Brouir. Ébouillir. Faillir. Défaillir. Férir...... 188
Gésir. Issir. Ouïr. Quérir. Saillir.............. 188
Surgir. Apparoir. Choir...................... 189
Dépourvoir. Promouvoir. Ravoir. Seoir. Messeoir. Accroire.......................... 190
Bruire. Forfaire. Frire. Parfaire. Sourdre...... 190
LISTE GÉNÉRALE DES VERBES IRRÉGULIERS................. 191
EMPLOI ET CORRESPONDANCE DES TEMPS................... 192
Indicatif. Présent. Présent ou imparfait selon la vue de l'esprit........................ 192
Imparfait. Passé défini. Passé indéfini....... 192
Les deux passés selon la vue de l'esprit........ 194
Plus-que-parfait. Les deux futurs. Les *conditionnels*.................................. 196
Impératif. Temps du *subjonctif*............... 198

PAGE
Subjonctif dans les phrases négatives et interrogatives 200
Subjonctif après *que* 200
Subjonctif après les verbes unipersonnels—après le verbe *être* 200
Emploi du subjonctif ou de l'*indicatif* selon la vue de l'esprit. *Sembler. Il suffit. On dirait que* 202
Subjonctif après *qui, que, dont, où* 202
Quelque, quel que, suivis du *subjonctif* 204
Subjonctif ou *indicatif* après *le premier, le dernier, le seul, l'unique, le plus, le moins, le mieux,* etc 204
Subjonctif ou *indicatif* après *tout que* 204
Conjonctions qui gouvernent l'*indicatif* ou le *subjonctif* 206
Emploi de l'infinitif 206
CORRESPONDANCE *des temps de l'indicatif entre eux* 208
" " *du conditionnel* 208
" *de deux verbes joints par la conjonction* que. 210
" *des temps du subjonctif* 210
REVUE RÉTROSPECTIVE. Proposition 212
Différentes espèces de propositions. Principales. Incidentes 214
Sujet 216
Compléments 218
PARTICIPE. *Participe présent* et *adjectif verbal* 220
Participe passé—Accord 222
Solutions de plusieurs difficultés 224
Participe entre deux *que*. Participe précédé du, pronom *en* 226
Participe des verbes unipersonnels. Participe suivi d'un infinitif 226
Participes séparés d'un infinitif par une préposition 228
Participe *fait* suivi d'un infinitif. Participes *dû, pu, voulu, permis* 230
SYLLEPSES. Participe suivi d'un adjectif et d'un infinitif 230
Participe précédé du pronom *l'* 230
Participes *coûté, valu*. Participe précédé de deux substantifs 232

PAGE
Participes précédés d'un adverbe de quantité... 234
ANALYSE DES VERBES. Modèle.......... 236
ANALYSE DES PARTICIPES. Modèle.......... 236
Modèle d'analyse du *participe passé. Le Lion et le Rat*.......... 237
ADVERBE. *Subdivision* des adverbes.......... 238
LISTE DES ADVERBES de temps, de lieu, d'ordre, de rang..... 239
Formation des adverbes en *ment*.......... 240
LISTE DES ADVERBES de quantité, de manière, de qualité.... 241
Remarques sur l'emploi de certains adverbes..... 242
Négations.......... 246
PLACE DES ADVERBES. Adverbes dans les comparaisons..... 250
PRÉPOSITIONS.......... 254
TABLEAU DES PRÉPOSITIONS.......... 255
Observations sur l'emploi de plusieurs prépositions.......... 256
CONJONCTIONS. *Subdivision* des conjonctions.......... 262
Conjonctions essentielles. Locutions conjonctives.......... 265
PLACE DES CONJONCTIONS. *Remarques* sur l'emploi des conjonctions.......... 266
INTERJECTIONS.......... 270
TABLEAU DES INTERJECTIONS.......... 271
ANALYSE DES MOTS INVARIABLES. Modèles. *Compléments*.. 272
L'Enfant et le Vieillard.......... 273
PONCTUATION.......... 274
EMPLOI DES MAJUSCULES *et des minuscules*.......... 280

QUESTIONNAIRE.

Première leçon, *page* 2.

1. Qu'appelle-t-on discours ?

2. Donnez-en un exemple. Traduisez cet exemple en anglais.

3. En combien de membres se divise cette série de pensées ?

4. Comment se nomment ces divers membres ?

5. Chaque phrase ne contient-elle qu'une proposition ?

6. Comment peut-on déterminer le nombre de propositions qu'il y a dans une phrase ?

7. Combien de propositions la première phrase de l'exemple contient-elle ? Pourquoi une seulement ? Quel est ce verbe ?

Combien y a-t-il de propositions dans la deuxième phrase ?—Pourquoi deux ? Quels sont ces verbes ? Combien de verbes renferme la troisième phrase ?—et la quatrième ? Par conséquent, combien de propositions ?

8. De combien de parties essentielles se compose une proposition ? Nommez-les. Traduisez l'exemple.—Lisez l'exercice.—Traduisez-le. Dites combien de phrases il renferme. Dites aussi combien chacune des phrases contient de propositions.

9. Quel mot est sujet dans "L'étude est précieuse ?" Lequel est le verbe ? Lequel est l'attribut ? Désignez le sujet, le verbe et l'attribut de la proposition suivante.

10. Chacune de ces parties peut-elle se composer de plusieurs mots ?

11. Qu'est-ce que l'on appelle mots ?

12. Combien de mots l'exemple 12–13 contient-il ? Comptez-les.

13. De combien de sons les mots sont-ils formés ?

Traduisez les exemples de la page 5.

Lisez l'exercice.

Traduisez-le.

Comptez à haute voix les mots qu'il renferme.

Combien de propositions y a-t-il dans cet exercice ?

Combien de phrases ?

etc., etc.

Il est inutile de pousser plus loin ce questionnaire. Le maître saura fort bien varier ses questions, les changer, ajouter au texte, retrancher, faire les observations nécessaires, etc., etc., selon la classe à instruire, selon la leçon et les circonstances :—Tenir l'esprit de l'élève en éveil, l'obliger à concentrer son attention—À PENSER—et surtout, en l'aidant bien entendu, exiger de lui qu'il s'exprime en français. Voilà où gît le succès.

GRAMMAIRE FRANÇAISE MODERNE.

NOTE.

A l'exception de la traduction des exercises, pas un seul mot d'anglais ne devra être permis aux membres de la classe pendant la durée de la leçon. Les demandes, les réponses, les explications, etc., se feront en français : Parler à ses élèves la langue qu'on leur enseigne et, s'il est possible, s'en servir exclusivement avec eux, c'est le seul moyen de leur faire faire de rapides progrès.

PREMIÈRE LEÇON.*

NOTIONS PRÉLIMINAIRES.

1. On appelle DISCOURS une série de pensées qui roulent sur le même sujet.

2. La belle description de *la fleur*, par Chateaubriand, nous offre, dans son ensemble, un exemple de ce qu'on nomme *discours* (Voyez page 3).

3. Cette *série de pensées* (La fleur) se divise en sept MEMBRES présentant, chacun, un sens complet.

4. Ces divers *membres* se nomment PHRASES.

5. Chaque *phrase* contient une ou plusieurs PROPOSITIONS.

6. Il y a dans une phrase autant de propositions qu'il y a de verbes à un mode personnel.

7. La première phrase des exemples (page 3) ne contient qu'une seule proposition, parce qu'elle n'a qu'un seul verbe—*est.*

La deuxième phrase en contient deux, parce qu'elle a deux verbes—*vient* et *a.*

La troisième a aussi deux propositions, puisque nous y trouvons deux verbes—*écris* et *puisse*—à un mode personnel. —Il y a cinq propositions dans la quatrième phrase dont voici les verbes : *faisait, dit, aurait, condamnerait* et *serait.*

8. Une *proposition* se compose de trois parties distinctes, essentielles : le SUJET, le VERBE et l'ATTRIBUT.

---

* La partie théorique se compose naturellement des réponses de l'élève aux questions du maître.

La traduction en anglais des exemples et des exercices n'est pas indispensable, mais il vaut mieux la faire. L'élève progresse avec plus de rapidité quand il comprend parfaitement ce qu'il récite et ce qu'il lit.

1-4. LA FLEUR.

La fleur est la fille du matin, le charme du printemps, la source des parfums, la grâce des vierges, l'amour des poètes.—Elle passe vite comme l'homme, mais elle rend doucement ses feuilles à la terre.—On conserve l'essence de ses odeurs : ce sont ses pensées qui lui survivent. —Chez les anciens, elle couronnait la coupe du banquet et les cheveux blancs du sage ; les premiers chrétiens en couvraient les martyrs et l'autel des catacombes.—Aujourd'hui, et en mémoire de ces antiques jours, nous la mettons dans nos temples.—Dans le monde, nous attribuons nos affections à ses couleurs ; l'espérance à sa verdure ; l'innocence à sa blancheur ; la pudeur à ses teintes de rose.—Il y a des nations entières où elle est l'interprète des sentiments, livre charmant qui ne cause ni troubles ni guerres, et qui ne garde que le souvenir des révolutions du cœur.—CHATEAUBRIAND.

EXEMPLES.

7. 1. Le soleil est chaud.

2. La gloire,—qui vient de la vertu,—a un éclat immortel.

3. Je vous écris en attendant—que je puisse vous voir.

4. Si l'on faisait une sérieuse attention à tout ce—qui se dit de froid, de vain et de puéril dans les entretiens ordinaires,—on aurait honte de parler et d'écouter ;—et l'on se condamnerait, peut-être, à un silence perpétuel,—qui serait une chose pire dans le commerce que les discours inutiles.

EXERCICE.

(*L'élève indiquera les phrases et dira combien chacune d'elles contient de propositions.*)

1. La musique est la langue du cœur. 2. Les devoirs de la société exigent que l'on ait quelque ménagement pour l'amour-propre des autres. 3. La lexicologie est la partie de la grammaire qui s'occupe spécialement des mots considérés par rapport à leur valeur, à leur étymologie : c'est la science des mots de la langue.

LA GOUTTE D'EAU ET LE LIS.

4. Du haut d'un nuage enflammé
Une goutte d'eau tombe en un lis embaumé,
Et bientôt vers le ciel s'évapore odorante.
Ainsi la larme brûlante
Qu'au sein de l'amitié verse l'affliction
S'en exhale en parfums de consolation.—P. LACHAMBEAUDIE.

9. Dans la première proposition de l'exemple, page 5, L'ÉTUDE est le *sujet*, EST est le *verbe*, PRÉCIEUSE est l'*attribut*. Dans la seconde proposition NOS CAMPAGNES est le *sujet*, ONT ÉTÉ est le *verbe* et RAVAGÉES PAR LA PLUIE est l'*attribut*.

10. Comme on le voit, chacune de ces parties peut se composer d'un ou de plusieurs MOTS.

11. Les *mots* sont les divers termes au moyen desquels nous exprimons nos idées.

12. L'exemple (**12**, **13**, page 5,) contient vingt et un mots.

13. Les *mots* sont formés d'un son unique : SA, ou de plusieurs sons réunis : PERDANT.

14. Chacun des sons dont les mots sont formés se nomme SYLLABE.

15. Une *syllabe* peut se composer d'une ou de plusieurs LETTRES.

16. Les *lettres* sont les différents signes *écrits* qui servent à représenter les sons.

DEUXIÈME LEÇON.

17. Il y a maintenant en français vingt-six lettres ; ce sont :

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

18. On les divise en VOYELLES et en CONSONNES.

19. Les *voyelles*, ou *voix*, sont : A, E, I, O, U, Y.

20. L'*y*, qui s'emploie pour deux *i* quand il est précédé d'une voyelle, est généralement voyelle ; on ne le considère consonne qu'au commencement de quelques mots d'origine étrangère, tels que : le *yacht*, le *yatagan*, la *yole*, le *yucca*, etc.

21. Bien que précédé d'une voyelle l'*y* ne s'emploie que pour un *i*, et il commence la syllabe dans tous les mots de l'exercice (No. 3, page 5), où il se trouve.

22. On distingue trois sortes d'*e :* l'E muet, l'É fermé et l'È ouvert.

23. Les *consonnes*, ou *articulations*, sont :

B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, P, Q, R, S, T, V, W, X, Z.

EXEMPLES.

9. 1. L'étude — est — précieuse. 2. Nos campagnes — ont été — ravagées par la pluie.

12-13. L' — homme — perdant — sa — chimère, —
Se — demande — avec — douleur —
Quelle — est — la — plus — éphémère —
De — la — vie — ou — de — la — fleur.—CHÉNIER.

EXERCICE.

(*Désigner les propositions et compter les mots. Diviser les mots en syllabes.*)

LES ROSES DE SAADI.

1. J'ai voulu ce matin te rapporter des roses ;
Mais j'en avais tant pris dans mes ceintures closes,
Que les nœuds trop serrés n'ont pu les contenir.

Les nœuds ont éclaté : les roses envolées,
Dans le vent, à la mer s'en sont toutes allées ;
Elles ont suivi l'eau pour ne plus revenir.

La vague en a paru rouge et comme enflammée :
Ce soir ma robe encore en est tout embaumée......
Respires-en sur moi l'odorant souvenir.
—MME DESBORDES-VALMORE.

2. On nomme doigt chacune des parties distinctes et mobiles qui terminent les mains et les pieds de l'homme. Nous en avons cinq à chaque main : 1° Le pouce ; 2° L'index, ou doigt indicateur, qui vient après le pouce ; 3° Le doigt du milieu, ou majeur, c'est le plus long ; 4° Le doigt annulaire, où l'on met les anneaux, les bagues, c'est celui qui vient après le majeur ; et enfin, 5° Le petit doigt.

3. La bayadère, la bayonnette, un caloyer, le cipaye, le gayac, la goyave, le goyavier, du fromage de gruyère, un maréyeur, le papayer, Andaye, le duc d'Ayen, Bayard, Bayeux, Bayou, Bayonne, la Biscaye, un Biscayen, Berruyer, Calatayud, Cayenne, les Cayes, Cayet, Cayeux, Cayor, Faye, Fayel, Fayence, Fayal, Gruyer, Gruyères, Guayaquil, les monts Himalaya, Lafaye, La Fayette, Laya, Layard, Le Voyer, les Lucayes, Maracaybo, Mayen, Mayenne, Mayence, Mayer, Mayor, l'île Mayotte, la ville de Royan, l'Ucayale est une rivière d'Amérique.

24. La lettre *h* n'a aucune valeur dans la prononciation, bien qu'on dise qu'elle est *muette* et *aspirée.*

25. *h* est muette dans la plupart des mots dérivés du latin.

26. L'*h* muette, étant absolument nulle, n'empêche ni la liaison des mots ni l'élision de la voyelle qui la précède.

27. Quand l'*h* est *aspirée,* sa fonction, dans la prononciation, est d'empêcher d'unir la consonne qui la précède à la voyelle qui la suit, cette dernière se prononce alors avec plus de force que les autres voyelles, mais l'*h* elle-même n'a aucun son.

28. L'*h* est aspirée dans les mots dérivés du grec ou des langues étrangères et, généralement, dans ceux qui impliquent l'idée d'une grande force morale ou physique.

29. Il n'y a pas d'élision devant l'*h* aspirée, et on ne lie pas les mots entre eux.

30. Le *w* a été introduit dans notre alphabet pour conformer notre écriture à celle de plusieurs peuples du Nord ; on le trouve aussi dans quelques mots qui nous viennent de l'arabe.

31. Nous avons trois ACCENTS ORTHOGRAPHIQUES : 1° L'*accent aigu* (é), qui se met sur tous les *é* fermés ; 2° L'*accent grave* (è), qui se met sur tous les *è* ouverts qui terminent la syllabe ; 3° L'*accent circonflexe* (ê), qui se met sur toutes les voyelles longues par suite d'une contraction.

32. Indépendamment de ces trois accents nous avons encore les signes orthographiques suivants : 1° L'*apostrophe* ('), dont on se sert pour marquer la suppression d'une voyelle ; 2° Le *tréma,* qu'on nomme aussi *diérèze,* il consiste en deux points (¨) qu'on met sur les voyelles *ë, ï, ü,* pour les détacher d'une autre voyelle et les prononcer séparément ; 3° La *cédille* (¸) qu'on met sous le *c* avant *a, o, u,* pour conserver à cette consonne le son adouci de *s ;* 4° Le *trait d'union* (-) qui sert à joindre des mots réunis en une seule expression ; il sert aussi à marquer la transposition du pronom sujet.

EXERCICE.

(*Lire, traduire et distinguer les différents accents et signes orthographiques.*)

ESPOIR.

1. Espère, enfant ! demain ! et puis demain encore !
Et puis toujours demain ! croyons dans l'avenir,
Espère ! et chaque fois que se lève l'aurore,
Soyons là pour prier, comme Dieu pour bénir !
Nos fautes, mon pauvre ange, ont causé nos souffrances.
Peut-être qu'en restant bien longtemps à genoux,
Quand il aura béni toutes les innocences,
Puis tous les repentirs, Dieu finira par nous !—V. HUGO.

2. Les mots—habile, l'homme, l'haleine, l'heure, l'huile, l'hiver, l'huître, l'habitude, l'herbe, l'hôtel, l'hydre, hésiter, et beaucoup d'autres qui sont dérivés du latin ont l'*h* muette.

3. Dans les mots suivants, qui viennent du grec ou de langues étrangères, l'*h* est aspirée : la hache, du hatchich, la haie, le haillon, la haine, le hâle, la halle, sa hallebarde, la halte, le hamac, le hameau, la hanche, le hangar, le hanneton, la harangue, il est hardi, le hareng, un haricot, le harnais, la harpe, le hasard, la hâte, le haut, un havre, le hennissement, le héros, le hêtre, la hiérarchie, un homard, la honte, les hors-d'œuvre, du houblon, la houille, la housse, un huguenot, hurler, le hussard, etc. Il y en a d'autres, mais ceux-ci sont les plus usités.

4. L'*h* est aspirée dans tous les mots commençant par *hac, hic, hoc, huc, hou*, et aussi dans tous ceux commençant par *han, hap, hag, har, has, hat, hau* et *hav*, à l'exception d'*hannebane*, d'*harmonie*, avec ses dérivés et composés, d'*hast* et d'*hastaire*, d'*haras*, d'*harpége*, d'*harpéger*, d'*haruspice* et d'*haussière*.

5. L'*h* est muette dans tous les mots qui commencent par *hend, hept, hex, hip, hir, his* et *hiv ;* il n'y a qu'une seule exception—*hisser*, dont l'*h* est aspirée.

6. Bête, tempête, âge, gîte, apôtre, flûte, île, pâte, etc., s'écrivaient autrefois, *beste, tempeste, aage, giste, apostle, fleute, isle, paste*, etc.

7. Les qualités les plus saillantes de Chateaubriand étaient l'éclat du style, la richesse de l'imagination, la sensibilité, la passion, l'éloquence, le coloris, la puissance descriptive et la fécondité. Admirablement doué sous le rapport poétique, il n'a cependant jamais réussi dans la poésie.

TROISIÈME LEÇON.

PARTIES DU DISCOURS.

33. Les mots, pour exprimer la pensée, ont à remplir diverses fonctions dans le langage ; ils sont donc de différentes espèces : c'est ce qu'on nomme les PARTIES DU DISCOURS.

34. On compte en français dix espèces de mots : le *nom* ou *substantif*, l'*article*, l'*adjectif*, le *pronom*, le *verbe*, le *participe*, l'*adverbe*, la *préposition*, la *conjonction* et l'*interjection*.

35. Les six premiers : le *substantif*, l'*article*, l'*adjectif*, le *pronom*, le *verbe* et le *participe*, sont variables—c'est-à-dire que leur orthographe est sujette à divers changements.

36. Ces changements ont lieu particulièrement dans leur terminaison.

37. Les quatre autres : l'*adverbe*, la *préposition*, la *conjonction* et l'*interjection*, sont invariables—c'est-à-dire qu'ils s'écrivent toujours de même.

DU NOM OU SUBSTANTIF.

38. Tous les objets de la nature, toutes les idées conçues par l'esprit de l'homme, ont un nom qui les exprime. Le mot qui représente, qui désigne ainsi en les *nommant*, les personnes et les choses, s'appelle NOM ou SUBSTANTIF.

39. On distingue deux sortes de noms : le *nom commun* ou *appellatif* et le *nom propre*.

40. Le nom commun sert à désigner toutes les personnes ou toutes les choses qui sont d'une même espèce : le *fleuve*, un *triangle*, le *bonheur*, la *religion*, l'*arbre*, l'*amitié*, le *soleil*, la *lune*, la *mémoire*, le *chien*, etc.

41. Le nom propre désigne certaines personnes, certaines choses en particulier : *Molière*, *Saint Jean*, *Thiers*, *Sumner*, *New York*, *Paris*, etc.

42. Les noms d'individu, de peuple, de famille, de montagnes, de rivières sont des noms propres : *Cicéron*, *Paul*, les *Américains*, les *Stuarts*, les *Pyrénées*, etc.

43. Parmi les noms communs, il en est qui, même au singulier, présentent à l'esprit l'idée d'une collection, d'une réunion d'êtres de la même espèce ; on les appelle *collectifs* : *famille*, *monde*, *infinité*, *régiment*, etc.

EXERCICE.

(*Désigner tous les noms, distinguer les noms communs, propres et collectifs ; traduire.*)

1. L'œil de Victor Hugo semble posséder des priviléges fort singuliers ; il a une faculté de grossissement extraordinaire, comme s'il avait besoin d'exagérer les objets pour les mieux voir. Nous nous expliquons parfaitement la prédilection de Victor Hugo pour l'immense ; il n'y a pas d'inconvénient à exagérer de quelques toises la hauteur des pyramides ou la profondeur d'un précipice, mais il y a inconvénient à exagérer la grosseur d'un ciron ou d'une fourmi. Le monde microscopique, la réalité humble et modeste, les paysages modérés ne sont point faits pour Victor Hugo. En revanche, comme il est maître de tout ce qui est colossal, accablant ! Les spectacles effrayants et sublimes sont ceux que son imagination préfère : la guerre, l'orage, la mort, les civilisations primitives, avec leurs babels et leurs orgies retentissantes, la nature primitive, avec ses monstres et ses fougères hautes comme des forêts. Comme il sait imiter les plaintes de l'Océan sous la tempête qui le tourmente ! Comme il sait faire luire à nos yeux l'incendie des villes et faire entendre à nos oreilles le fracas des mêlées sanglantes, et le piétinement des chevaux de guerre ! Donnez lui à peindre une ruine féodale, et il vous en fera sentir toute l'horreur imposante ; un palais de Babylone, et il vous écrasera sous ses splendeurs massives. Il connaît les secrets des sphinx et des idoles monstrueuses, les paysages des déserts brûlants de l'Afrique, et l'horreur des campagnes hyperboréennes. Voilà les tableaux qui lui plaisent, le domaine dont il est roi souverain, et qu'il n'a pas à craindre de se voir disputer.

2. La grammaire est la science du langage ; c'est l'ensemble des lois qui le régissent. On donne aussi le nom de grammaire à un livre où sont exposées les règles d'une langue. C'est par l'étude de cette science qu'on apprend à bien parler et à écrire correctement.

3. Dieu est juste et bon. 4. Le soleil nous éclaire le jour, la lune nous éclaire la nuit. 5. La classe récitera tout à l'heure. 6. Préparez vos crayons, vos cahiers et vos livres. 7. La Seine, la Loire, le Rhône et la Gironde sont les principales rivières de la France. 8. Entendez-vous le bruit du tonnerre ? 9. Une troupe de saltimbanques est arrivée dans le village. 10. L'or et l'argent sont des métaux précieux. 11. Sans discipline il n'y a pas de bonne armée possible. 12. La famille des Bourbons a fourni des rois à plusieurs nations de l'Europe. 13. Les Alpes séparent la France de l'Italie.

44. Aucune langue n'est assez riche pour posséder autant de noms particuliers qu'il peut y avoir d'idées à exprimer ; c'est pourquoi une *idée unique* est souvent représentée par plusieurs mots équivalant à un signe unique.

45. Les expressions équivalant à un substantif s'appellent *noms composés.*

QUATRIÈME LEÇON.

GENRE DES NOMS.

46. Le *genre* est la propriété qu'ont les noms de représenter ou de rappeler le sexe des êtres.

47. Il y a en français deux genres: le *masculin* et le *féminin.*

48. Les êtres inanimés n'ayant point de sexe, ne devraient être ni masculins ni féminins, et l'on aurait dû, comme en anglais, leur attribuer à tous le genre que les Grecs et les Latins appelaient neutre : cette distinction toute logique n'a pas été faite, et les noms désignant des objets inanimés ont reçu *arbitrairement* le genre masculin ou le genre féminin.

49. Tous les noms d'êtres mâles sont masculins.

50. Tous les noms d'êtres femelles sont féminins.

51. Quant au genre des noms d'objets inanimés, on peut le reconnaître soit par la *terminaison* du nom soit par la *classe* à laquelle l'objet appartient.

52. Ainsi tous les noms terminés par l'une des combinaisons suivantes sont masculins ; il n'y a pas d'exception.

TERMINAISONS MASCULINES SANS EXCEPTION.

1° ASTRE....	12 noms.	4° USTRE....	4 noms.	7° ISME.....	206 noms.
2° ESTRE....	7 "	5° ÂTRE.....	14 "	8° OME.....	60 "
3° ISTRE.....	6 "	6° ÉGE.......	18 "		

NOTE.—Les chiffres qui suivent chaque terminaison représentent le nombre des noms de cette terminaison qui s'emploient dans la conversation usuelle. Les mots techniques ne sont pas compris dans ce nombre.

EXEMPLES.

45. 1. L'odorat est *l'avant-coureur* du goût. 2. Le *pot-au-feu* du peuple est la base des empires. 3. Nos *petits-maîtres* sont l'espèce la plus ridicule qui rampe avec orgueil sur la surface de la terre. 4. Les *chauves-souris* sont de vrais quadrupèdes. **49.** Le *cheval*, un *lion*, un *bœuf*, l'*homme*, le *loup*. **50.** La *jument*, une *lionne*, la *vache*, une *femme*, la *louve*. **52.** Un *astre*, le *pilastre*, son *registre*, le *ministre*, l'*orchestre*, un *trimestre*, le *balustre*, un *rustre*, un *emplâtre*, le *théâtre*, le *collége*, le *mutisme*, le *christianisme*, un *idiome*, un *atome*, l'*axiome*.

EXERCICE.

(*Lire, traduire, désigner les noms, dire s'ils sont communs, propres, collectifs, composés.*)

1. André Chénier est un des maîtres de la poésie française au XIXe siècle, et notre plus grand classique en vers depuis Racine et Boileau ; il a eu cette bonne fortune d'être revendiqué par les diverses écoles littéraires qui se sont disputé la prééminence dans la première moitié de ce siècle ; par les classiques, pour la pureté admirable de son style ; par les romantiques, pour ses innovations hardies et son originalité.

2. La rose nous sourit à travers ses boutons. 3. La bienfaisance est un besoin de l'âme. 4. Ce qui fait le citoyen, c'est la possession de sa liberté individuelle. 5. L'arbre est le plus bel ornement de nos jardins. 6. Les fruits du bananier sont aromatiques. 7. Un Dieu suffit, la nature l'atteste. 8. Les belles-de-nuit du Pérou ne fleurissent que la nuit. 9. Vainement l'homme élève des palais et des arcs de triomphe, le temps les use en silence. 10. Depuis le déluge, l'arc-en-ciel a été un signe de la clémence de Dieu.

11. L'Inde et ses forêts, et leur riche trésor,
Et le Gange, et l'Hermus qui roule un limon d'or,
Et les riches parfums que l'Arabie exhale,
A l'antique Ausonie ont-ils rien qui s'égale ?—DELILLE.

12. Puis-je oublier l'œillet de la vallée,
Le bouton-d'or, la pâle giroflée,
Le chèvre-feuille à l'odeur parfumée ?—BRUGNOT.

13. Bayard mourut le dos appuyé contre un arbre. 14. L'homme qui se respecte ne s'humilie que devant Dieu. 15. Qu'il est beau de voir, par les yeux de la foi, Darius, Cyrus, Alexandre, les Romains, Pompée et Hérode, agir, sans le savoir, pour la gloire de l'Evangile. 16. Mirabeau fut le Démosthène de la France.

53. Les noms terminés par l'une des combinaisons suivantes sont féminins ; il n'y a qu'une exception : *dimanche*, qui est masculin.—*Barde, garde, manche, mousse* et *platine* sont des deux genres.

TERMINAISONS FÉMININES SANS EXCEPTION.

1° AIE......	52 noms.	10° AUSE....	7 noms.	19° OSE.....	90 noms.
2° AISON....	40 "	11° EINTE....	10 "	20° OUILLE.	23 "
3° ANCHE....	12 "	12° ESSE.....	102 "	21° OUSE...	7 "
4° ANDE.....	28 "	13° EUSE....	415 "	22° OUSSE..	14 "
5° ANNE.....	14 "	14° INE.....	275 "	23° UCHE...	32 "
6° APE......	12 "	15° ISE......	67 "	24° UE.....	206 "
7° APPE.....	3 "	16° IVE.....	39 "	25° UNE....	18 "
8° ARDE.....	40 "	17° OISE.....	20 "	26° USE....	17 "
9° AUDE.....	18 "	18° OISSE....	2 "		

EXCEPTIONS.

54. Les terminaisons suivantes sont masculines, mais il y a quelques exceptions que nous donnons en regard.

Terminaisons masculines.		Sont féminins :	
1. ABLE.....	19	une étable, la fable, la table..........	3.
2. AGE......	585	la cago, une image, la nage, la plage, la rage..........	5.
3. AIRE.....	196	une affaire, une aire, la chaire, la glaire, la circulaire, la grammaire, la haire, la moustiquaire, la paire, 9. Sagittaire, statuaire et vulnéraire —des 2 g. 3.......	12.
4. AMME....	33	une anagramme, une épigramme, la flamme, la gamme, une oriflamme..........	5.
5. APHE.....	43	une épigraphe, une épitaphe, une orthographe........	3.
6. ARE......	14	la cithare, la fanfare, la gabare, la gare, la gémare, la simare, la tare, la tiare..........	8.
7. ARRE...	11	une amarre, la bagarre, la barre, la carre....	4.
8. ASTE...	20	la caste..............	1.
9. ÈME....	38	la birème (et comp.), la crême.....	2.
10. ÊTRE...	91	la fenêtre, la guêtre.	2.
11. IDE.....	48	une abside, la bastide, la bride, la ride, la chrysalide, éphémérides, la pyramide...........	7.
12. ILE.....	35	une argile, la bile, la file, l'huile, une île, la pile, la tuile, la sébile, la vigile......	9.
13. ISTE....	195	la baptiste, la liste, la piste.............	3.
14. ITRE....	22	une épître, une huître, la mitre, la vitre	4.
15. OGUE....	28	la drogue, une églogue, la pirogue, la synagogue, la vogue........	5.
16. ORE	44	une amphore, une aurore, une pécore, mandragore, métaphore..............	5.

55. Il y a 75 noms masculins dont la dernière syllabe sonnante est *y ;* les exceptions sont *hymne* (des 2 genres), *la sibylle, une hydre; une idylle, la lyre, l'analyse, la crypte* et quelques autres peu usités qui sont féminins.

EXERCICE.

(Lire et traduire cette LISTE *des noms masculins terminés par un* E *muet, qui ne peuvent être compris dans aucune des terminaisons qui précèdent ou qui suivent.)*

Un abîme,
un acrostiche,
un acte,
un ambre,
un amianthe,
un amphibie,
un amulette,
un angle,
un antidote,
un antipode,
un antre,
un apogée,
un arbre,
un arbuste,
un article,
un artifice,
un asphalte,
un athénée,
un augure,
un auspice,
un automate,
un axe,
le bagne,
le belvédère,
le bénéfice,
le beurre,
le bitume,
le bronze,
le cadavre,
le cadre,
le caducée,
le calibre,
le calice,
le calme,
le calorique,
le camée,
le camphre,
le cancre,
le candélabre,
le caniche,
le cantique,
le caprice,
le caractère,
le carosse,
le casque,
le catafalque,
le cataplasme,
le cèdre,
le centre,
le cercle,
le châle,
le chambranle,
le change,
le chanvre,
le charme,
le chêne,
le cidre,
le cierge,
le cirque,
le coryphée,
le cilice,
le cimetière,
les comices,
le code,
le coffre,
le colisée,
le colosse,
le commerce,
le compte,
le conciliabule,
le conte,
le contrôle,
le costume,
le coude,
le couvercle,
le crâne,
le cratère,
le crêpe,
le crépuscule,
le crime,
le culte,
le cube,
le cylindre,
le décime,
le délice,
le désordre,
le déluge,
le diocèse,
le disciple,
le divorce,
le domaine,
le doute,
le drame,
un édifice,
un éloge,
un élysée,
un embarcadère,
un empirée,
un épisode,
un espace,
un exemple,
un exercice,
le faîte,
le fétiche,
le feutre,
le fiacre,
le fleuve,
le foie,
le frontispice,
le genre,
le génie,
le gite,
le glaive,
le globe,
le golfe,
le gouffre,
le grade,
le groupe,
le gymnase,
le gynécée,
un hémisphère,
un horoscope,
un hospice,
un hyménée,
un hypogée,
un incendie,
un indice,
un interstice,
un intervalle
le labyrinthe,
le lange,
le légume,
le leurre,
le libelle,
le linge,
le lustre,
le luxe,
le lycée,
le malaise,
le marbre,
le masque,
le massacre,
le mausolée,
le mélange,
le membre,
le mensonge,
le mérite,
le mercure,
le messie,
le meuble,
le miracle,
le modèle,
le monde,
le monopole,
le monstre,
le monticule,
le muscle,
le murmure,
le musée,
le mystère,
le navire,
le négoce,
un obstacle,
un office,
un ongle,
un opprobre,
un oracle,
un ordre,
un orifice,
un organe,
un orme,
un pacte,
le panache,
le parachûte,
le parapluie,
le parjure,
le parterre,
le peigne,
le périgée,
le pétale,
le phare,
le phénomène,
le philanthrope,
le poêle,
le poème,
le poivre,
le pôle,
le porche,
le portique,
le pouce,
le préambule,
le précepte,
le prêche,
le précipice,
le préjudice,
le prélude,
le prestige,
le prétexte,
le prodige,
le proverbe,
le prytanée,
le pygmée,
le quadrille,
le refuge,
le régime,
le règne,
le remède,
le reproche,
le reste,
le rêve,
le rhume,
le rite,
le rôle,
le royaume,
le sabre,
le sacerdoce,
le sacre,
le sacrifice,
le satellite,
le scandale,
le scarabée,
le sceptre,
le scrupule,
le service,
le sexe,
le siècle,
le silence,
le site,
le songe,
le sosie,
le souffle,
le souffre,
le spectre,
le spondée,
le squelette,
le sucre,
le symbole,
le télescope,
le temple,
le terme,
le tonnerre,
le triomphe,
le trochée,
le trombonne,
le trône,
le trophée,
le tropique,
le tube,
le tulle,
le tumulte,
le vacarme,
le vaudeville,
le vermicelle,
le verre,
le vestibule,
le viatique,
le vice,
le vinaigre,
le violoncelle,
le volume,
le vote,
le zèle,
le zodiaque.

(263.)

56. La syllabe TÉ termine 668 noms, 654 sont féminins, 14 masculins (Voyez page 15).

57. 1,455 noms qui finissent en ION sont féminins ; 8 qui ont la même terminaison sont masculins (page 15).

58. Il y a environ 90 noms terminés en OIRE, 24 sont masculins (page 15).

59. Des 1,056 noms terminés en EUR 66 seulement sont féminins ; tous ces derniers expriment une *qualité* ou une *propriété ;* les 990 qui sont masculins désignent des actions d'hommes, et sont dérivés de verbes ou de noms latins en *or*.

60. D'après ce qui précède, nous voyons que la plupart des noms féminins finissent en E muet, tandis que le plus grand nombre des noms masculins sont terminés par une CONSONNE ou l'une des voyelles A, É, I, O, U (Voyez page 15).

CINQUIÈME LEÇON.

GENRE DES NOMS D'APRÈS LEUR SIGNIFICATION.

61. Sont masculins—1° Presque tous les *mots masculins* et *neutres* en latin, il n'y a que peu d'exceptions.

2° *Dieu,* les *anges,* tous les *noms propres* d'*hommes,* et ceux qui constituent une appellation masculine : *Gabriel, Julien, Agassiz, le frère, le neveu, mon oncle,* etc.

3° Les noms qui expriment des *attributions,* des *titres,* des *professions,* des *qualités,* etc., qui appartiennent généralement aux hommes : *le médecin, un orateur,* etc.

4° Les noms d'*animaux mâles,* quand ils sont distingués de la femelle par une dénomination différente : *le chien, le chat, un taureau, l'âne,* etc.

5° Ceux qu'on emploie dans l'histoire naturelle pour désigner les *différentes espèces* d'animaux : *un oiseau, le bipède, un cétacé, le poisson,* etc.

6° Les diminutifs des noms d'animaux, quel que soit le genre du mot dont ils dérivent : *un lionceau, le souriceau, un bécasseau, un carpillon,* etc.

7° Les noms des arbres et des arbustes : *le chêne, un hêtre, l'orme, un rosier,* etc.

Il faut en excepter : une *yeuse,* la *ronce,* une *épine,* une *aubépine,* la *vigne,* la *viorne,* la *bourdaine,* une *hièble.*

8° Les noms des *métaux,* des *minéraux,* des *sels,* des *gaz,* et la plupart de leurs composés : *l'or, le fer, le cuivre, l'oxigène, un phosphate,* etc. Sont exceptés : la *chaux,* la *couperose, l'ochre,* et quelques autres.

EXERCICE.

(*Lire et traduire.*)

56. NOMS MASCULINS EN TÉ.—Un andante, un aparté, un arrêté, le bénédicité, le comté, le comité, le côté, le doigté, un été, un jeté, le pâté, un précipité, du thé, le traité. (14.)

57. NOMS MASCULINS EN ION.—Le bastion, le camion, le brimborion, le gabion, le lampion, le pion, le talion, le million, *et ses composés*, le *billion*, etc. (8.)

58. NOMS MASCULINS EN OIRE.—Un accessoire, un auditoire, un ciboire, le conservatoire, un consistoire, le déboire, le directoire, le grimoire, un interrogatoire, un ivoire, le laboratoire, un observatoire, un offertoire, un oratoire, le prétoire, un promontoire, le provisoire, le purgatoire, un réfectoire, le répertoire, un réquisitoire, le territoire, un vésicatoire, un vomitoire. (24.)

59. NOMS FÉMININS EN EUR.—Une aigreur, l'ardeur, la blancheur, la candeur, la chaleur, la chandeleur, la couleur, la défaveur, la douleur, la douceur, une épaisseur, une erreur, la fadeur, la faveur, la ferveur, la fleur, la fraîcheur, la frayeur, la froideur, la fureur, la grandeur, la grosseur, la hauteur, une horreur, la hideur, une humeur, une impudeur, la laideur, la langueur, la longueur, la largeur, la lenteur, la liqueur, la lourdeur, la lueur, la maigreur, la moiteur, la noirceur, une odeur, la pâleur, la pesanteur, la peur, la primeur, la profondeur, la puanteur, la pudeur, la raideur, la rigueur, la rondeur, la rougeur, la rousseur, la rumeur, la saveur, la senteur, la splendeur, la stupeur, la sueur, la terreur, la tiédeur, la torpeur, la touffeur, la tumeur, la valeur, la vapeur, la verdeur, la vigueur. (66.)

60. LISTE ADDITIONELLE DES NOMS FÉMININS QUI NE SONT PAS TERMINÉS PAR UN E MUET.—La chanson, la façon, la boisson, la guenon, la guérison, la garnison, la leçon, la moisson, la pamoison, la prison, la rançon, la trahison, la toison, la gent, la dent, la sépia, la villa, la main, une amitié, la clé, une inimitié, la moitié, la pitié, la mer, la cuiller, la fleur-de-lis, une oasis, la vis, la merci, une après-midi, la forêt, la dot, la glu, la tribu, la vertu, la nuit, la loi, la foi, la paroi, une fois, la cour, la tour, la chair, la faim, les mœurs, la nef, la paix, la perdrix, la soif, la toux, la noix, la voix, la chaux.

(*Remplacer le tiret par* LE, LA, UN *ou* UNE, *selon le genre des noms.*)

1. Sous mes pas, des fourmis — cohorte empressée
Poursuit de ses travaux — tâche commencée ;
Et, parmi les gazons roulant d'énormes grains,
Pour l'hiver paresseux remplit ses magasins.—MICHAUD.

2. — voix s'élevait de mon sein, tendre et vague,
Ce n'était pas — chant du coq ou de l'oiseau,
Ni des souffles d'enfants dormant dans leur berceau,
Ni — voix des pêcheurs qui chantaient sur — vague ;
C'était vous ! c'était vous, ô mon ange gardien !
C'était vous dont — cœur chantait avec — mien.—LAMARTINE.

(61.) Sont aussi masculins—9° Les noms des *jours*, des *mois* et des *saisons: le printemps, un été sec, un hiver froid. Automne* est des deux genres.

10° Ceux qui appartiennent au calcul décimal: *un stère, un décime, un are*, etc.

11° Les noms *composés* d'un *verbe* et d'un *substantif: un porte-plume, le serre-tête, un saute-ruisseau*, etc., excepté la *garde-robe*, la *perce-feuille* et la *perce-neige.*

12° *Tous les mots* qui, n'étant pas substantifs, sont *employés substantivement: le rouge, le bien, le boire* et *le manger, le oui, le pour* et *le contre*, etc.

62. Sont féminins—1° Tous les mots *féminins* en latin; il y a peu d'exceptions.

2° Tous les *termes* qui constituent une *appellation féminine*, et tous les *noms propres* de *femmes: la fille, une femme, la reine, la modiste, Julie, Sarah*, etc.

3° *Tous* les *noms* d'*animaux femelles*, quand celles-ci sont distinguées du mâle par une dénomination différente: *la jument, une vache, la poule*, etc.

4° Les noms de *vertus: la foi, la bonté, la candeur*, etc. Excepté le *mérite*, le *courage*, le *génie.*

5° Les noms de *vices* et de *défauts* qui sont terminés par un *e* muet: *la colère, l'envie, la gourmandise, la flatterie, la rancune*, etc. Il faut excepter: le *vice*, le *caprice*, le *luxe*, le *libertinage*, le *désordre*, le *crime*, le *parjure*, le *meurtre*, l'*outrage*, le *mensonge*, le *stratagème*, l'*artifice.*

6° Les noms de *fruits* et de *fleurs* qui finissent en *e* muet: *la poire, la rose*, etc.

7° Les noms de *contrées*, d'*états*, d'*empires*, de *provinces*, de *rivières*, aussi terminés par l'*e* muet: *l'Amérique, la Delaware, la Sicile*, etc. Excepté: le *Bengale*, le *Mexique*, le *Péloponèse*, le *Hanovre*, le *Maine*, le *Bigorre*, le *Rouergue*, le *Perche*, le *Vallage.*

63. Il faut observer que les noms de grands fleuves auxquels se joint une idée de force, de majesté, d'utilité générale, d'impétuosité, repoussent le féminin, quelle que soit leur terminaison: *le Danube, le Rhône, le Tage, le Gave, le Tibre, l'Ebre, l'Elbe, l'Orénoque, le Gange, l'Euphrate, le Rhin*, etc.

64. Les noms de *villes* et de lieux sont presque toujours masculins: *Paris est grand, Marseilles est vieux, Versailles est désert;* à moins que l'idée de *ville* ne prédomine: *La belle Florence, Gênes la superbe, l'ancienne Rome*, etc.

EXEMPLES.

(61.) 9° Le *printemps* est tardif cette année.—Nous allons en soirée le *lundi*, le *jeudi* et le *samedi* de la première semaine de *novembre*. 10° Un *gramme*, un *mètre* cube, le *stère* de bois vaut douze *francs*. 11° On a porté le tête-à-tête dans le *garde-meuble*. 12° Il ne comprend pas le *sublime* dans l'art. 62. 2° La *couturière* a apporté ma robe. 3° On a tué la *louve* et ses petits. 4° La *foi*, l'*espérance* et la *charité* sont les trois vertus théologales. 5° La *mignardise*, la *paresse*, l'*intempérance*. 6° La *violette* est modeste. Donnez cette *orange* à Alice. 7° L'*Europe* est plus petite que l'*Asie*. 64. *Paris* est *bâti* sur les deux rives de la *Seine*.

OBSERVATION. L'emploi du masculin ou du féminin n'est pas si arbitraire qu'on serait tenté de le croire au premier abord. Nous associons une idée de masculinité à tout ce qui est positif et prosaïque, important et énergique, fortement accusé, grand, fort, rude, impétueux, sublime, majestueux, grossier ; tandis que le féminin se présente naturellement à l'esprit avec tout ce qui est poétique, faible, gracieux, aimable, délicat, touchant, raffiné, indécis, imaginaire, sensitif, caressant. La rigide règle se détend quelquefois et cède devant l'harmonie des mots avec la pensée qu'ils représentent, mais qui ne la représentent exactement, qu'après s'être colorés de ses teintes les plus délicates. Nos poètes et nos grands prosateurs ne s'y trompent jamais. Et si l'on trouve parfois chez nos meilleurs écrivains un mot qui soit tantôt masculin et tantôt féminin, c'est que le parfait accord de ce *mot* avec la *pensée* de l'auteur exigeait l'emploi d'un genre plutôt que de l'autre.

EXERCICE.

(*Remplacer le tiret par* LE, LA, UN *ou* UNE, *selon le genre des noms, traduire.*)

1. Je sais ce qu'est — songe et — peu de croyance
Qu' — homme doit donner à son extravagance,
Qui d' — amas confus des vapeurs de — nuit
Forme de vains efforts que — réveil détruit.—CORNEILLE.

2. (*Ton, ta*) — génisse naissante, au sein du pâturage,
Ne cherche, au bord des eaux, que — saule et l'ombrage.
A. CHÉNIER.

3. À quoi bon — fureur, ou pour quoi s'affliger?
— sage doit souffrir ce qu'il ne peut changer.
FR. DE NEUFCHATEAU.

4. — médisance est très-commune dans — société. 5. — franchise ne consiste pas à dire tout ce qu'on pense, mais à penser tout ce qu'on dit. 6. A cette époque de l'année tout Constantinople descend sur — rivage. 7. Placez — marbre sur mes papiers.

NOMS QUI SONT DES DEUX GENRES.

65. Un certain nombre de substantifs changent de genre en changeant d'acception : ce sont alors réellement deux mots distincts ; en voici la liste—

MASCULINS.	FÉMININS.
UN AIDE, celui qui aide ; aide de camp.	UNE AIDE, secours ; assistance.
UN AIGLE, oiseau de proie ; au fig. homme supérieur.	UNE AIGLE, enseigne militaire ; terme d'armoirie.
UN AMOUR, au sing. en prose toujours masculin.	LES AMOURS, au plu. fém. dans le sens de passion.
UN AUNE, arbre à bois blanc.	UNE AUNE, ancienne mesure de longueur.
UN BARBE, cheval de Barbarie.	UNE BARBE, poil du visage ; bande de toile.
UN BARDE, poète chez les anciens Celtes.	UNE BARDE, anc. armure ; bande de toile.
LE BASQUE, nom de peuple.	LA BASQUE, partie tombante de certains vêtements.
LE CARPE, partie du bras.	LA CARPE, poisson.
UN CARTOUCHE, ornement de sculpture ou de peinture.	UNE CARTOUCHE, charge de poudre.
UN CLOAQUE, lieu pour les immondices.	UNE CLOAQUE, conduit de pierre ; égout.
LE COCHE, chariot couvert ; bateau.	LA COCHE, femelle du cochon ; entaille.
UN CORNETTE, officier ; porte-étendard.	UNE CORNETTE, coiffe de femme ; drapeau.
UN COUPLE, union de deux personnes ; mari et femme.	UNE COUPLE, une paire.
LE CRÊPE, étoffe légère, transparente.	LA CRÊPE, galette de pâte.
LE DÉLICE, au singulier.	LES DÉLICES, au pluriel.
UN ÉCHO, répétition d'un son.	LA JEUNE ÉCHO, fille de l'Air et de la Terre.
UN ENFANT, dans un sens général ; garçon.	UNE ENFANT, fille.
UN ENSEIGNE, porte-drapeau ; off. de marine.	UNE ENSEIGNE, tableau ; indice ; drapeau.
UN ESPACE, étendue limitée ou illimitée.	UNE ESPACE, petite pièce de fonte (imprimerie).
UN FORET, outil pour percer.	UNE FORÊT, terre couverte de bois.
UN FOUDRE, grande tonne ; au fig. un héros.	LA FOUDRE, le feu du ciel.
UN FOURBE, homme perfide et faux.	UNE FOURBE, tromperie.
UN GARDE, gardien ; surveillant ; soldat.	UNE GARDE, action de garder ; troupe.
LE GIVRE, gelée blanche.	LA GIVRE, serpent ; terme de blason.
LE GREFFE, archives d'un tribunal.	LA GREFFE, ente des arbres.
LE GUIDE, celui qui conduit.	LA GUIDE, longe de cuir ; rêne.
UN HÉLIOTROPE, plante.	UNE HÉLIOTROPE, pierre précieuse.
UN HYMNE, chant de guerre ; poème religieux.	UNE HYMNE, chant d'église.
UN INTERLIGNE, espace entre les lignes.	UNE INTERLIGNE, terme d'imprimerie.
LE JUJUBE, suc extrait de la jujube.	LA JUJUBE, fruit du jujubier.
LE LAQUE, vernis de la Chine.	LA LAQUE, gomme ; couleur.
LE LITRE, mesure de capacité.	LA LITRE, tenture funèbre.
LE LIVRE, volume ; imprimé ; registre.	LA LIVRE, poids ; monnaie.
UN LOUTRE, casquette ; manchon.	UNE LOUTRE, animal amphibie.
LE MANCHE, partie d'instrument pour le tenir.	LA MANCHE, ce qui couvre le bras.
LE MARTYRE, mort ; tourment du martyr.	LA MARTYRE, femme qui a été martyrisée.
LE MANŒUVRE, ouvrier.	LA MANŒUVRE, évolution ; mouvement.
LE MERCI, remerciement.	LA MERCI, discrétion ; miséricorde.
LE MÉMOIRE, facture ; écrit sommaire.	LA MÉMOIRE, faculté de se souvenir.
LE MODE, manière d'être ; ton ; forme.	LA MODE, usage passager ; fantaisie.
LE MÔLE, jetée à l'entrée d'un port.	LA MÔLE, masse de chair informe.
UN MORT, le corps d'un homme décédé.	LA MORT, fin de la vie.

Masculins.	Féminins.
UN MOUFLE, vaisseau de terre.	UNE MOUFLE, machine pour les fardeaux.
LE MOULE, ce qui sert à donner la forme.	LA MOULE, coquillage.
LE MOUSSE, jeune apprenti matelot.	LA MOUSSE, plante ; écume.
UN ORGE, orge mondé, perlé.	UNE ORGE, sorte de grain.
UN ORGUE, au singulier.	LES ORGUES, au pluriel.
UN ŒUVRE, l'ensemble des ouvrages d'un artiste.	UNE ŒUVRE, ouvrage ; production.
UN OFFICE, devoir ; charge ; assistance.	UNE OFFICE, lieu pour la vaisselle, le dessert.
LE PAGE, jeune gentilhomme au service d'un prince.	LA PAGE, côté d'un feuillet de papier.
UN PAILLASSE, bateleur.	UNE PAILLASSE, matelas rempli de paille.
UN PALME, ancienne mesure.	UNE PALME, branche de palmier ; victoire.
PÂQUES, jour de la Résurrection.	LA PÂQUE, fête des Juifs et des Chrétiens.
UN PARALLÈLE, comparaison.	UNE PARALLÈLE, ligne ; tranchée dans un siége.
LE PENDULE, poids suspendu qui oscille régulièrement.	LA PENDULE, horloge.
UN PÉRIODE, le plus haut point ; espace de temps indéterminé.	UNE PÉRIODE, révolution régulière.
PERSONNE, pronom indéfini.	LA PERSONNE, substantif.
LE PHYSIQUE, l'ensemble de l'apparence extérieure de l'homme.	LA PHYSIQUE, science naturelle.
LE PIVOINE, petit oiseau.	LA PIVOINE, plante.
LE PLATINE, un des métaux.	LA PLATINE, outil ; pièce d'arme à feu.
LE POÊLE, drap mortuaire ; fourneau.	LA POÊLE, ustensile de cuisine.
LE PONTE, terme de jeu de cartes.	LA PONTE, l'action de pondre ; œufs pondus.
LE POSTE, lieu où se tiennent les soldats.	LA POSTE, relais ; bureau pour les lettres.
LE POURPRE, couleur rouge ; maladie.	LA POURPRE, teinture précieuse ; dignité suprême.
LE PUPILLE, enfant en tutelle.	LA PUPILLE, prunelle de l'œil ; fille en tutelle.
QUELQUE CHOSE, signifiant une chose.	QUELQUE CHOSE, quelle que soit la chose que....
LE RÉGLISSE, suc préparé de la plante.	LA RÉGLISSE, plante.
UN RELÂCHE, interruption ; repos.	UNE RELÂCHE, lieu où s'arrêtent les vaisseaux.
UN REMISE, carosse de louage.	UNE REMISE, livraison ; lieu couvert ; délai.
LE SAGITTAIRE, neuvième signe du zodiaque.	LA SAGITTAIRE, plante.
UN SATYRE, sorte de demi-dieu.	UNE SATIRE, écrit ou discours mordant.
UN SENTINELLE, exprime une idée grande et forte.	UNE SENTINELLE, soldat qui veille.
LE SOLDE, complément de payement.	LA SOLDE, paye des gens de guerre.
UN SOMME, repos ; assoupissement.	UNE SOMME, une quantité d'argent ; total.
LE SOURIS, rire léger.	LA SOURIS, animal.
UN STATUAIRE, celui qui fait des statues.	LA STATUAIRE, l'art de faire des statues.
UN TOUR, mouvement en rond ; trait d'habileté.	UNE TOUR, bâtiment élevé rond ou à côtés.
LE TRIOMPHE, honneur ; victoire.	LA TRIOMPHE, espèce de jeu de cartes.
LE TROMPETTE, celui qui sonne de l'instrument.	LA TROMPETTE, instrument de musique à vent.
LE TROUBLE, désordre ; émeute.	LA TROUBLE, filet de pêche.
LE VAGUE, ce qui est indéfini.	LA VAGUE, eau agitée par le vent ; flot.
UN VAPEUR, bateau.	LA VAPEUR, exhalaison ; maladie des nerfs.
UN VASE, vaisseau pour les liquides.	LA VASE, bourbe.
UN VIGOGNE, chapeau ; étoffe.	UNE VIGOGNE, quadrupède.
UN VOILE, étoffe pour cacher ; prétexte.	UNE VOILE, toile pour recevoir le vent.
UN VOLATILE, animal qui vole.	UNE VOLATILE, petit oiseau bon à manger.
LE VULNÉRAIRE, boisson pour les chûtes.	LA VULNÉRAIRE, plante.

SIXIÈME LEÇON.

DU NOMBRE DANS LES SUBSTANTIFS.

66. Le substantif peut représenter un ou plusieurs objets. De là on distingue deux nombres : le *singulier*, pour désigner une seule personne ou une seule chose ; le *pluriel*, pour en désigner plusieurs.

67. Parmi les noms, il en est qui ne s'emploient ordinairement qu'au singulier, et d'autres qu'au pluriel.

68. Ceux qui ne s'emploient qu'au singulier sont : 1° Les noms de *métaux* pris en général ; 2° Les noms d'*aromates ;* 3° Les noms de *vertus* et de *vices ;* 4° Les noms *abstraits ;* 5° Les *adjectifs* et les *infinitifs* employés comme substantifs.

69. Il faut observer que quand les noms abstraits passent du sens propre au sens figuré, ils peuvent s'employer au pluriel.

70. Les noms qui ne sont généralement d'usage qu'au pluriel sont ceux qui éveillent une idée de plusieurs choses distinctes exprimées par un seul mot.

FORMATION DU PLURIEL.

71. Règle générale.—Pour former le pluriel d'un nom, on ajoute la lettre *s* à la finale du singulier : *un banc, des bancs ; la fenêtre, les fenêtres.*

72. Exceptions.—Les noms terminés au singulier par *s, x, z,* ne changent point au pluriel : *le mois, les mois ; la toux, les toux* ; *le gaz, les gaz.*

73. Il y a sept noms terminés en *ou* qui prennent *x* au pluriel : *bijou, caillou, chou, genou, joujou, hibou* et *pou ; les bijoux,* etc. Tous les autres noms qui finissent en *ou* prennent un *s* au pluriel.

74. Presque tous les noms en *al* changent au pluriel *al* en *aux.*

75. Quelques uns d'un usage peu ancien et dont le pluriel ne s'emploie que rarement, forment ce dernier régulièrement.

76. Parmi les noms en *ail,* les huit suivants changent au pluriel cette finale en *aux: le bail, le corail, l'émail, le soupirail, le travail, le vantail, le ventail, le vitrail ; les baux,* etc. Tous les autres suivent la règle générale.

77. *Aiguail, bercail* et *bétail* n'ont pas de pluriel : *bestiaux* est un nom pluriel distinct.

EXEMPLES.

68. 1° L'*or*, l'*argent*, le *plomb*, l'*étain*, le *zinc*, le *bismuth*, le *nickel*, le *platine*.

2° Le *baume*, la *myrrhe*, l'*encens*, le *genièvre*, le *benjoin*, la *vanille*, la *cannelle*, le *gingembre*.

3° La *ponctualité*, la *prévoyance*, la *foi*, la *modération*, la *colère*, la *douceur*, la *jalousie*.

4° Le *bonheur*, le *repos*, la *mémoire*, la *faim*, le *sommeil*, la *gloire*, le *salut*, l'*ordre*, l'*entente*.

5° Le *beau*, le *grand*, le *sublime*, le *vrai*, le *superbe*, l'*aller* et le retour, le *marcher* est glissant.

69. Les petits *bonheurs*. Les *douceurs* de la solitude. Vos *bontés* l'ont ramené dans la bonne voie. **70.** Les *ancêtres*, les *armoiries*, les *atours*, les *catacombes*, les *ciseaux*, les *confins*, les *épousailles*, les *frais*, les *funérailles*, les *mœurs*, les *mouchettes*, les *obsèques*, les *pleurs*, les *vivres*, les *ténèbres*, les *alentours*, les *mânes*. **73.** Les *bijoux*, les *cailloux*, les *choux*, les *genoux*, les *joujoux*, les *hiboux*, les *poux*; le sou, les *sous*; le clou, les *clous*; le verrou, les *verrous*; le trou, les *trous*. **74.** Un cheval, des *chevaux*; l'hôpital, les *hôpitaux*; l'animal, les *animaux*; le général, les *généraux*. **75.** Un aval, des *avals*; le bal, les *bals*; un bancal, des *bancals*; le cal, les *cals*; le cantal, les *cantals*; le carnaval, les *carnavals*; un cérémonial, des *cérémonials*; un chacal, des *chacals*; un étal, des *étals*; le narval, les *narvals*; le nopal, les *nopals*; un pal, des *pals*; un régal, des *régals*; un serval, des *servals*; et quelques autres. **76.** Les *baux*, les *coraux*, les *émaux*, les *soupiraux*, les *travaux*, les *vantaux*, les *ventaux*, les *vitraux*; le gouvernail, les *gouvernails*; le rail, les *rails*; un sérail, des *sérails*; un portail, des *portails*; des *éventails*.

EXERCICE.

(*Lire et traduire ; mettre au pluriel les noms qui sont au singulier et au singulier ceux qui sont au pluriel.*)

1. Mes filles, chantez-nous quelqu'un de ces cantiques
Où vos voix si souvent se mêlant à mes pleurs,
De la triste Sion célèbrent les malheurs.—RACINE.

2. Plus une calomnie est difficile à croire,
Plus pour la retenir les sots ont de mémoire.—C. DELAVIGNE.

3. Les hommes consomment leur jeunesse à se former un esprit que les femmes apportent en naissant. 4. Le succès suit le grand homme. 5. Ce bois est sec comme de l'amadou. 6. Le coucou est un oiseau voyageur. 7. Le plus terrible des fléaux politiques est la corruption des tribunaux. 8. Paris offre aux malheureux beaucoup d'asiles connus sous le nom d'hôpitaux. 9. Cette bonne mère est l'idole de son fils. 10. Les Chinois rendent à leurs ancêtres une espèce de culte. 11. Le chêne craint le voisinage de tous les arbres qui poussent de grosses racines dans le sol.

78. AIL fait *aulx*. Les botanistes disent aussi des *ails*.

79. Les noms terminés par *au*, *eau*, *eu*, au singulier, prennent un *x* au pluriel. Mais *bleu*, substantif ou adjectif, prend un *s*.

80. UNIVERSEL, terme de logique, fait au pluriel *universaux*.

NOMS QUI ONT DEUX FORMES AU PLURIEL.

81. AÏEUL fait au pluriel *aïeuls* quand il désigne le grand-père paternel et le grand-père maternel. Le féminin *aïeule* prend également un *s* au pluriel. Mais dans le sens d'ancêtres—*aïeul* fait *aïeux*, et il n'a pas de féminin.

82. CIEL fait *cieux* quand il s'emploie pour désigner, en général, toute la voûte céleste. Mais pour désigner une peinture, une imitation du ciel, le haut d'un lit, le plafond d'une carrière, et aussi la température, le climat d'un pays, on se sert du pluriel régulier *ciels*.

83. ŒIL fait *yeux* quand il s'applique à l'organe de la vue, et aussi quand il peut s'employer sans donner lieu à une équivoque. Mais il prend un *s* au pluriel quand il exprime une sorte de ressemblance entre l'objet qu'il désigne et celui dont il rappelle l'idée.

84. TRAVAIL signifiant labeur, fatigue, etc., fait *travaux;* mais on dit des *travails* pour désigner des machines à ferrer les chevaux vicieux, les bœufs, ou quand il s'agit des rapports faits par un commis, un ministre, à son chef.

85. Les mots invariables de leur nature employés substantivement, ceux qui sont le signe d'un objet unique, et les mots étrangers que l'usage n'a pas encore francisés, ne reçoivent pas la marque du pluriel.

PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS.

86. Des différents mots qui forment les noms composés, les *substantifs* et les *adjectifs* sont les seuls susceptibles de la marque du pluriel.

87. Le nombre, singulier ou pluriel, des mots qui forment les noms composés, est *toujours subordonné* au *sens* dans lequel ils sont pris, à l'*idée* qu'ils éveillent.

88. Quand *deux substantifs*, ou *un substantif* et *un adjectif* forment un nom composé, l'un et l'autre peuvent se mettre au pluriel.

EXEMPLES.

79. Un étau, des *étaux;* un tuyau, des *tuyaux;* un bateau, des *bateaux;* le chevreau, les *chevreaux;* un pieu, des *pieux;* mon neveu, mes *neveux;* un cheveu, des *cheveux.* Les Vendéens ont fusillé cinq *bleus.* **81.** 1. Nos deux *aïeuls* assistaient à son mariage. 2. Ses *aïeules* sont octogénaires. 3. Nos *aïeux* à leur gré faisaient un dieu d'un homme. **82.** 1. Les *cieux* annoncent la gloire de Dieu. 2. Les oiseaux allaient chanter sous des *ciels* plus doux. **83.** 1. Les *œils*-de-bœuf de ce château sont ornés de merveilleuses sculptures. 2. Elle a de beaux *yeux* bleus. 3. Ce bouillon est appétissant, il a beaucoup d'*yeux.* 4. Les *œils*-de-serpent sont des pierres précieuses. **84.** 1. Je suis accablé de travail. 2. Les *travaux* de terrassement sont à peine commencés. **85.** Les *oui*, les *non*, les *on-dit*, des *sol*, des *mi*, deux *ré*, six *a*, quatre *b*, huit *un*, douze *quatre*, des *alibi*, des *Te-Deum*, des *post-scriptum.*

EXERCICE.

(*Mettre au pluriel les noms en italiques; traduire.*)

1. Un vaste silence régnait dans le désert, seulement, à de longs *intervalle*, on entendait les lugubres *cri* de quelques *chacal.* 2. La vérité est comme les *métal*, que l'art ne crée point, mais qu'il purifie. 3. Les *serval* sont les *chat-tigre* des *fourreur.* 4. L'éventail de Marie-Antoinette est le plus beau de tous les *éventail* célèbres. 5. Les *passion* allument tous les *flambeau* qui incendient la terre. 6. L'amitié d'un grand homme est un bienfait des *dieu.*

7. Jamais de ses *travail* Abel n'ouvrit le cours
Sans avoir embrassé les *auteur* de ses *jour.*—GILBERT.

8. Je n'irai plus chercher au bord de la prairie
Ces éclatants *émail* que le printemps varie.—ST. LAMBERT.

9. Il faut prendre aux *cheveu* les occasions et les pensées. 10. Les *jeu* des *prince* coûtèrent souvent très-cher à l'espèce humaine. 11. Il y a trente *bleu* clairs différents et autant de *bleu* foncés. 12. Il eut deux *cheval* tués sous lui. 13. Il y a cinq *universel:* le genre, l'espèce, la différence, le propre et l'accident. 14. Ses deux *aïeul* ont rempli les deux premières charges. 15. Le mérite tient lieu des plus nobles *aïeul.* 16. La vie est un combat dont la palme est aux *ciel.* 17. Ils étaient occupés à contempler un de ces *ciel* purs dans lesquels les derniers *rayon* du soleil jettent de faibles *teinte* d'or et de pourpre. 18. En général, les *gazelle* ont les *œil* noirs, grands, très-vifs, et en même temps si tendres que les *Oriental* en ont fait un proverbe, en comparant les beaux *œil* d'une femme à ceux de la gazelle. 19. Le ministre de la guerre a eu cette semaine plusieurs *travail* avec le président.

89. Quand l'un des deux mots qui forment un nom composé n'admet pas l'idée de pluralité, il reste au singulier, l'autre seul se met au pluriel.

90. Si chacun des deux mots repousse l'idée de pluralité, ils restent tous deux invariables.

91. Quand un nom composé est formé de deux substantifs unis par une préposition, le premier seul prend le signe du pluriel.

92. Mais les deux mots sont invariables s'ils ne forment que le complément d'un terme principal sous-entendu.

93. Dans les noms composés formés d'un verbe, ou d'un mot invariable, et d'un substantif, celui-ci seul peut se mettre au pluriel, et seulement s'il éveille une idée de pluralité, autrement il reste invariable.

94. Mais on écrit avec un *s* au singulier comme au pluriel: un *gobe-mouches*, des *gobe-mouches*—un *casse-noisettes*, des *casse-noisettes*, etc., parce que dans ces sortes de noms composés il y a *toujours* pluralité dans l'idée exprimée par le substantif.

95. Lorsqu'un substantif composé ne renferme que des mots invariables de leur nature, aucun d'eux ne se pluralise.

SEPTIÈME LEÇON.

DU NOMBRE DANS LES NOMS PROPRES.

96. Le nom propre accompagné d'un déterminatif pluriel est invariable.

1° Lorsqu'il ne représente que le seul individu dont il rappelle l'idée: *Les* LAFONTAINE, *les* BOILEAU, *les* RACINE, *les* MOLIÈRE, *vivaient entre eux.*

2° Quand il désigne plusieurs individus d'une même famille: *Les* DUPUI *se sont alliés aux* DUVAL.

3° Lorsqu'on l'emploie pour désigner un ouvrage auquel il sert de titre: *La classe vient de recevoir douze* CORINNE.

4° Les noms propres étrangers, précédés de l'article pluriel, sont toujours invariables lorsque leur forme n'a pas été francisée.

EXEMPLES.

89. 1. Un *appui-main*, des *appuis*-MAIN (des appuis pour la main). 2. Un *terre-plein*, des TERRE-*pleins* (des espaces remplis de terre). 90. 1. Des *collin-maillard* (des jeux où Collin, les yeux bandés, cherche Maillard). 2. Des *courte-haleine* (des personnes qui ont l'haleine courte). 91. Un *chef-d'œuvre*, des CHEFS-d'œuvre; une *femme-de-chambre*, des FEMMES-*de-chambre*. 92. 1. Des *coq-a-l'âne* (des discours où l'on va du coq à l'âne). 2. Des *tête-à-tête*. 3. Des *paille-en-queue*. 93. Un *porte-manteau*, des *porte*-MANTEAUX; une *avant-scène*, des *avant*-SCÈNES.—Un *abat-jour*, des *abat-jour*. Une *perce-neige*, des *perce-neige* (des fleurs qui percent la neige). 95. Un *passe-partout*, des *passe-partout;* un *oui-dire*, des *oui-dire;* un *meurt-de-faim*, des *meurt-de-faim*. 96. 4° A Vérone, tous *les* LA SCALA sont sculptés à cheval au sommet de leurs mausolées.

EXERCICE.

(*Former le pluriel des noms en italiques; s'il y en a qui soient invariables, dire pourquoi.*)

1. Il est de ces *instant* où l'âme anéantie,
D'un sinistre avenir paraît être avertie;
Et souvent, en effet, ses secrètes *terreur*
Des *désastre* prochains sont les *avant-coureur*.—CHÉNIER.

2. Je regarde à mes *pied* si mes *bourgeon* en *pleur*
Ont de mes *perce-neige* épanoui les *fleur*.—LAMARTINE.

3. Tout le monde a remarqué la fécondité singulière des *année* 1768, 1769, 1770.... qui produisirent les *Bonaparte*, les *Fourier*, les *Saint-Simon*, les *Chateaubriand*, etc. 4. Ce n'est que de loin en loin, et dans les *intervalle* lucides des *nation*, qu'on voit paraître des *Hérodote*, des *Varron*, des *Spanheim* et des *Barthélemy*. 5. C'est en pleine mer que se montrent les plus beaux *arc-en-ciel*. 6. Les *bateau à vapeur* rentraient tous les *après-midi*, après avoir fait le tour de la rade. 7. Les *cure-dent* étaient connus chez les *Romain*. 8. Ce furent les *vice* et les *flatterie* des *Grec* et des *Asiatique*, esclaves à Rome, qui y formèrent les *Catilina*, les *César*, les *Néron*. 9. Il y aura demain une revue des *cent-garde*. 10. Les *blanc-seing* sont des *signature* sur du papier blanc. 11. J'ai passé ma journée avec des *aide-de-camp* et de jeunes *militaire*. 12. On appelle *brèche-dent* des *personne* qui ont une brèche aux *dent*. 13. Les *Condé* et les *Coligni* devinrent calvinistes parce que les *Guise* étaient catholiques. 14. Il n'est point de *plaisir* sans honneur et sans vertu.

97. Les noms propres prennent le signe du pluriel:

1° Toutes les fois que par extension, ils s'appliquent à des individus qui, par leur caractère, leurs talents, etc., peuvent être comparés à celui dont on cite le nom.

2° Lorsqu'on se sert du nom d'un écrivain pour désigner l'ensemble de ses œuvres; celui d'un peintre, d'un graveur, ou d'un typographe célèbre pour un ou plusieurs de ses ouvrages.

3° Quand le substantif propre peut être considéré comme un titre commun à une famille illustre, à une race royale, etc. Dans ce cas c'est l'idée de classe qui domine quand on pense plus à celle-ci qu'aux individus: *La Seine a ses* BOURBONS, *le Tibre a ses* CÉSARS.

DU NOMBRE DANS LES NOMS EMPLOYÉS COMME COMPLÉMENTS.

98. Les noms employés comme compléments après l'une des prépositions *à, de, en, par, avec,* etc., restent au singulier, si le sens dans lequel ils sont pris est général, indéfini. Si, au contraire, le sens est particulier et qu'on ait en vue, non *une classe,* mais *plusieurs individus,* une *collection* d'objets *distincts,* c'est le pluriel dont il faut se servir.

99. Il en est de même pour les noms compléments d'un verbe, qui ne sont pas précédés d'un déterminatif, c'est toujours (ici comme dans les noms composés, comme PARTOUT) l'idée prédominante qui fait loi.

100. On donne le nom de COMPLÉMENT **à tout mot qui sert à compléter le sens d'un terme principal sous la dépendance duquel il se trouve placé.**

COMPLÉMENTS DES NOMS.

101. Les noms peuvent avoir trois sortes de compléments: 1° Des *compléments* DÉTERMINATIFS; 2° Des *compléments* QUALIFICATIFS; 3° Des *compléments* EXPLICATIFS.

102. Les *compléments déterminatifs* sont représentés par un *nom,* un *pronom,* un *infinitif,* précédés d'une préposition, ou par un *adjectif déterminatif.*

Ils peuvent aussi être représentés par une proposition incidente, lorsque celle-ci est indispensable au sens du substantif auquel elle se rattache, et qu'elle ne peut ni se déplacer ni se supprimer (Voyez § 919).

EXEMPLES.

97. 1° Si les qualités morales se transmettaient par la naissance, on verrait des races invariables de *Socrates*, de *Catons*, de *Nérons*, de *Tibères*. 2° Les premiers *Plines* que possède la bibliothèque du Roi sont d'une conservation parfaite.—A la vente de M. B * * * il y avait deux *Raphaëls*, deux *Poussins* et plusieurs *Callots* d'une rare beauté. 3° Les institutions avaient été respectées par les *Tudors*. **98.** Une brise légère apporta jusqu'à nous les suaves odeurs qui s'exhalaient d'un plant de *pommiers* en *fleurs*. **102.** 1. Je préfère *une* branche *de lilas* à *un* pot *de giroflée*. 2. C'est le frère *de celui-ci* que vous avez vu. 3. L'ardeur *de vaincre* cède à la peur *de mourir*. 4. *Cette* maison est à vendre. 5. *Votre* tailleur désire vous parler.

EXERCICE.

(*Lire, traduire, former le pluriel des mots en italiques—désigner les compléments des noms.*)

1. La droiture du cœur, la vérité, l'innocence et la règle des mœurs, l'empire sur les passions, voilà la véritable grandeur et la seule gloire réelle que personne ne peut nous disputer.

2. Les *grâce*, la beauté, les *Sapho* de notre âge,
Ne sont pas à *l'abri de son humeur* sauvage.—ROYON.

3. Un Auguste aisément *peut faire* des *Virgile*.—BOILEAU.

4. France, du milieu des *alarme*,
La noble fille des *Stuart*,
Comme en ce jour qui voit ses *larme*,
Vers toi tournera ses *regard*.—BÉRANGER.

5. Ma gloire a disparu comme une ombre légère ;
Autour de moi je vois épars
Les antiques débris du trône des *César*,
Ensevelis dans *la poussière*.—C. DELAVIGNE.

6. Les *pyramide* d'Egypte s'en vont en poudre, et les *graminée* du temps des *Pharaon* subsistent encore. 7. La plupart des *Mécène* ont été des *homme* peu instruits, témoin Auguste et Louis XIV. 8. M. Adry n'hésite pas à qualifier de faux *Elzévir* les *Mémoire* de la Rochefoucauld, Amsterdam, 1665. 9. Les *savant* voyagent par intérêt comme les autres. Les *Platon*, les *Pythagore* ne se trouvent plus. 10. Par la vertu des deux *Antonin*, ce nom devint les *délice* des *Romain*. 11. Après la victoire d'Exham vint le partage des *dépouille*. Warwick et les autres *Nevil* eurent la part principale.

103. Les *compléments qualificatifs* sont représentés par un *adjectif qualificatif*, un *participe*, ou un nom pris *adjectivement*, ou par un *attribut*.

104. Les *compléments explicatifs* sont représentés par une *proposition incidente*, c'est-à-dire par une proposition commençant par un pronom relatif ou une conjonction,* ou bien par un *participe présent* invariable, suivi ou non d'un complément.

ANALYSE DU NOM.

105. L'ANALYSE DU NOM consiste à en énoncer l'ESPÈCE (*nom commun, propre, collectif, composé*), le GENRE (*masculin* ou *féminin*), le NOMBRE (*singulier* ou *pluriel*) et à dire quel RÔLE (*sujet* ou *complément*) il remplit dans la phrase.

MODÈLE D'ANALYSE DU NOM.

1° *Les* CHAUVES-SOURIS *sortent de leurs* TROUS après le COUCHER *du* SOLEIL.

CHAUVES-SOURIS......nom composé, fém. plur., sujet de *sortent*.
TROUS..............nom comm., masc. plur., complém. indir. de *sortent*.
COUCHER............infinitif pris substantivement, masc. sing., (coucher du soleil) complém. circonstanciel de *sortent* (Voir page 82, § 335).
(*du*) SOLEIL..........nom comm., masc. sing., complém. déterminatif de *coucher*.

2° BOILEAU *travaillait pour plaire aux* LA ROCHEFOUCAULDS *de son* SIÈCLE.

BOILEAU...........nom propre, masc. sing., sujet de *travaillait*.
LA ROCHEFOUCAULDS.nom propre, masc. plur., complém. indir. de *plaire*. Il est employé dans le sens de *écrivains moralistes*.
SIÈCLE.............nom comm., masc. sing., complém. déterm. de *la Rochefoucaulds*.

HUITIÈME LEÇON.

DE L'ARTICLE.

106. L'ARTICLE est un petit mot dont on se sert avant le substantif pour ANNONCER que celui-ci est pris dans un sens *déterminé, précis, défini*.

* Mais il faut que cette proposition incidente *n'altère aucunement* le sens du terme auquel elle est ajoutée, autrement elle remplirait la fonction de complément déterminatif. On la reconnaît facilement en ce qu'elle peut se déplacer ou se supprimer sans altérer le sens de la phrase.

EXEMPLES.

103. 1. Notre *bonne* ou notre *mauvaise* fortune dépend de notre conduite. 2. Les *grandes* pensées viennent du cœur. 3. Voici des plantes *inconnues*. 4. Une troupe *chantante* parcourait nos rues tous les soirs. 5. Annibal, *général carthaginois*, a franchi les Alpes.

104. 1. Cette dame *que vous avez vue dans le salon* est ma tante. 2. Combien de pères, *tremblant* de déplaire à leurs enfants, sont faibles et se croient tendres. 3. La religion, c'est la foi *montrant* ce que la raison ne peut comprendre ; c'est Dieu *expliquant* l'homme, quand l'homme a cessé de se concevoir.

EXERCICE.

(*Lire, traduire, analyser les noms et désigner leurs compléments.*)

1. J'aime vos feuillages austères,
Vos troncs moussus, vos ombres claires
Qu'agite le mistral joyeux.—E. DE COMBAUD.

2. Le bien que l'on fait la veille
Fait le bonheur du lendemain.—LE BAILLY.

3. Il est des maux dont une loi sévère
Nous impose en naissant le fardeau nécessaire.—LA HARPE.

4. L'homme intrépide et ferme en ses vastes desseins,
Tient toujours, quand il veut, la fortune en ses mains,
Et des évènements il sait se rendre maître.
Le faible les attend ; un grand cœur les fait naître.
—BLIN DE SAINMORE.

5. Il y a dans tout ouvrage de poésie deux sortes d'intérêt : celui du sujet, et celui de la composition. 6. Il n'est aucune espèce de créature qui ne soit chère au Créateur. 7. Il est des blessures dont un cœur généreux peut rarement guérir. 8. Heureux le sage qui connaît sa faiblesse. 9. La douceur du ton et des manières a un ascendant imperceptible auquel on ne résiste pas. 10. Loin des personnes qui nous sont chères, toute demeure est un désert et tout espace est un vide. 11. Des lois que nous suivons la première est l'honneur. 12. La douleur qui se tait n'en est que plus funeste. 13. Il n'est point de fierté que le sort n'humilie. 14. Un plaisir dont on est assuré de se repentir ne peut jamais être tranquille. 15. On dit peu de choses solides, lorsqu'on cherche à en dire d'extraordinaires. 16. On ne doit juger les grands hommes que par leurs chefs-d'œuvre.

107. L'ARTICLE fixe l'*étendue* de *signification* du nom qui le suit ; il en prend le genre et le nombre.

108. Nous n'avons en français qu'un seul article ;* il a deux formes au singulier, *le* pour le masculin, *la* pour le féminin ; au pluriel il n'a qu'une forme, *les*, qui est commune aux deux genres.

109. L'article est *simple*, *élidé* ou *contracté*.

110. Il est *simple* lorsqu'il est exprimé sous l'une de ses formes primitives—*le, la, les*.

111. Il est *élidé* quand sa voyelle *e* ou *a* se supprime et se remplace par une apostrophe.

112. L'élision de l'article n'a lieu qu'au singulier et seulement quand le mot qui suit commence par une *voyelle* ou une *h* muette.

EXCEPTIONS.—L'article ne s'élide pas avant—*ouate, uhlan*, substantifs ; *un, onze, onzième*, adj. numéraux ; *oui*, adverbe pris substantivement.

CONTRACTION DE L'ARTICLE. **113.** L'article est *contracté* quand il se combine avec une des prépositions *à, de*.

114. Les formes primitives *le* et *les* sont les seules qui se contractent. Ainsi AU pour *à le*, AUX pour *à les*, DU pour *de le*, DES pour *de les*, sont les seules formes de l'article contracté.

115. La contraction de l'article singulier n'a donc lieu qu'au masculin, et seulement avant une *consonne* ou une *h* aspirée.

116. Mais au pluriel la contraction est commune aux deux genres, quelle que soit la première lettre du mot qui suit.

OBSERVATION. 1. L'article féminin, *la*, ne se contracte jamais. 2. L'article contracté ou *composé* retient *toujours* la valeur des deux mots dont il est formé.

Le, la, les, accompagnant un verbe ne sont pas articles, mais pronoms personnels.

---

* Le mot *un*, féminin *une*, signifiant *certain*, *certaine*, n'est pas un article, mais bien un adjectif indéfini, comme le sens dans lequel il est employé clairement l'indique. La fonction de l'article est de *définir* les noms : reconnaître un article indéfini, comme quelques grammairiens l'ont fait, est donc un contre-sens, une erreur dans laquelle la plus simple logique aurait dû les empêcher de tomber.

Exemples.

107–110. 1. Le remords se réveille au cri de *la* nature. 2. *Les* hommes sont souvent trompés par *les* apparences. 3. *Le* pupitre, *la* plume, *les* crayons. **111–112.** 1. *L'*artisan, *l'*humanité, *l'*encre, *l'*honneur. **Excep.** *La* ouate, *le* uhlan, *le* un, *le* onze, *le* onzième, *le* oui. **113–116.** 1. Nous allons *au* spectacle tous les lundis. 2. On nous servit *du* pain, *du* vin, de la soupe et *du* fromage. 3. On nous apportait *des* gâteaux et *des* fleurs tous les jours. 4. *Des* ouvriers habiles faisaient quelques réparations *aux* portes et *aux* fenêtres. 5. Ils ont déjà donné l'avoine *aux* chevaux.

Exercice.

(*Remplacer le tiret par l'article simple, élidé ou contracté, traduire.*)

1. C'était dans — Champ-de-Mars que devait avoir lieu — fédération ; — immenses préparatifs de cette fête venaient à peine d'être terminés. Paris entier avait concouru pendant plusieurs semaines — travaux, afin que tout fût prêt — 14 (*juillet*, 1790). — matin, à sept heures, — cortége, composé — électeurs, — représentants de — commune, — présidents — districts, de — assemblée nationale, de — garde parisienne, — députés de — armée, — fédérés — départements, partit avec ordre de — emplacement de — Bastille. — présence de tous — corps nationaux, — bannières flottantes, — inscriptions patriotiques, — costumes variés, — sons de — musique, — allégresse — peuple, rendaient ce cortége imposant. Il traversa — ville et passa — Seine — milieu d'une salve d'artillerie, sur un pont de bateaux qu'on avait jeté — veille. Il entra dans — Champ-de-Mars en passant sous un arc de triomphe décoré d'inscriptions patriotiques. Chaque corps se mit avec ordre et — bruit — applaudissements, à — place qui lui était destinée.

2. Toutes — fois que — gouvernement n'a pas assez et qu'il demande, s'il s'adresse — prêteurs, il leur doit son bilan ; s'il s'adresse — contribuables, il leur doit un concours — pouvoir.

3. Il paraît évident par — échancrures de toutes — terres que — Océan baigne, par ces golfes que — irruptions de — mer ont formés, par ces archipels semés — milieu — eaux, que — deux hémisphères ont perdu plus de deux mille lieues de terrain d'un côté, et qu'ils l'ont regagné de — autre.

4. Dans — langue parlée et dans — langue écrite,
— clarté — discours est — premier mérite.
—Fr. de Neufchateau.

5. Songeons durant — calme, ainsi que dans — orage,
Que — biens ont leur alliage
Et — maux leurs indemnités.—Lemierre.

EMPLOI DE L'ARTICLE.

117. On se sert de l'article :

1° Avant les noms qui ont un complément.

2° Avant ceux qui désignent ou un *genre*, ou une *espèce*, ou un *individu*.

3° Avant les noms qui sont pris dans un sens général, dans toute l'étendue de leur signification.

4° Avant les mots employés substantivement.

5° Avant les noms propres de *contrées*, de *royaumes*, d'*états*, de *provinces*, de *rivières*, de *montagnes*, de *vents*, pourvu qu'ils ne soient pas employés comme qualificatifs.

6° Avant ceux de *dignités*, de *professions*, de *titres* suivis d'un nom propre.

7° Avant *plus*, *moins*, *mieux*, lorsqu'on veut établir une comparaison, et l'article se répète devant chaque adverbe.

Si l'on veut exprimer la qualité portée au plus haut degré, sans aucune idée de comparaison, on se sert de *le* invariable.

8° On fait usage de l'article avant les *noms propres* employés comme *noms communs*.

118. Quelques noms propres qui nous viennent des langues étrangères accompagnés de l'article, le conservent en français.

119. Souvent, par emphase, les écrivains se servent de *les* avant les noms propres, lors même qu'il ne s'agit que d'une seule personne.

NEUVIÈME LEÇON.

EMPLOI DE *du, de la, de l', des.*

120. On emploie *du, de la, de l', des,* devant les noms pris dans un sens partitif.

121. Mais si le nom est précédé d'un adjectif, l'article se supprime. A moins toutefois qu'on ne veuille présenter le nom d'une manière particulière, précise, et appeler l'attention sur lui.

122. On emploie de même l'article quand l'adjectif et le nom ne forment qu'une seule expression, ne représentent qu'une seule idée.

Exemples.

117. 1° *La* table de la cuisine. *L'*habile général. *La* maison blanche. *Les* tableaux que vous avez achetés. J'ai encore beaucoup *des* fruits qu'on a cueillis. 2° *Les* arbres sont utiles. *Les* arbres morts seront abattus. *L'*arbre que vous avez planté est en fleurs. 3° *L'*aristocratie, *la* république, *l'*ordre, *le* gouvernement. *La* loi protége le faible contre le fort. *La* nuit, *la* chaleur, *les* vaisseaux. 4° *Le* déjeuner est prêt. *Le* riche et *le* pauvre sont égaux devant Dieu. *Les* qu'en-dira-t-on m'inquiètent peu. *Le* lever de la lune. 5° L'ennemi fut repoussé de *la* Champagne et de *la* Flandre. J'ai passé *la* Loire à Nantes. Les Pyrénées séparent *la* France de *l'*Espagne. *La* brise fraîchissait de plus en plus. 6° *Le* président Mac Mahon. *Le* duc de Broglie. *Le* poète Alfred de Musset. 7° Achille est représenté comme *le* plus impétueux et *le* plus politique *des* hommes. C'est la personne que j'aime *le* mieux. 8° Parmi *les* Pelletiers on compte *des* Corneilles. **118.** *Le* Dante, *le* Camoëns, *le* Titien. **119.** Ce qu'il y a de certain, c'est que les plus savants des hommes, *les* Socrate, *les* Platon, *les* Newton, ont été aussi les plus religieux. **120.** L'étude a *des* charmes pour nous. Ils ont *de l'*esprit et *du* talent. **121.** Ce sont *de* braves gens. Elle verse *de* véritables larmes.—J'ai pris *du* grand papier. Voilà *du* vrai vin d'Espagne. **122.** Dire *des* bons mots. Traiter *des* beaux-arts. Je bois *du* petit-lait.

Exercice.

(*Lire, traduire et dire pourquoi on s'est servi de l'article devant les mots en italiques.*)

1. L'*indien* et le *bison*, dit le *colonel* Frémont, sont la *poésie* du *désert*. 2. La *meilleure* de toutes les *éducations* est la *plus* ordinaire, la *moins* sévère et la *plus* proportionnée, je ne dis pas aux *forces*, mais à la faiblesse de l'*enfant*. 3. La *fleur* que j'aime le *mieux*, c'est la *rose*. 4. Quand le *Poussin* a voulu faire un tableau du *déluge* universel, il n'a représenté qu'une famille. 5. De même que tous les *conquérants* sont devenus des *Alexandres*; tous les *tyrans* ont hérité du *nom* de Néron. 6. Il donna de l'*argent* pour acheter de la *viande* et du *pain*.

7. L'*aveugle* d'Albion lui doit (à la *religion*) son beau délire ;
L'*aigle* de Meaux sa foudre, et le *Tasse* sa lyre.—Soumet.

8. Il est là des *tyrans*, des *ministres* cruels,
Et des *Solons* d'un jour qu'on proclame immortels.—Michaud.

9. Des *fontaines*, coulant avec un doux murmure sur des *prés* semés d'amaranthes et de violettes, formaient des *bains* aussi clairs que le *cristal*. 10. Il y a des *épines* parmi les *roses*. 11. Voilà de la *vraie* poésie. 12. De profonds soupirs entrecoupaient toutes mes paroles.

123. Le complément d'un nom collectif précédé de *le, la, les,* veut l'article ; mais il le rejette si le collectif est précédé de *un, une.*

124. On se sert toujours de l'article après *bien, la plupart, le plus grand nombre.*

125. Le nom partitif, complément direct d'un verbe employé affirmativement, prend l'article.

126. Mais si la phrase contient une négation destinée à *repousser* l'idée du substantif complément, l'article se supprime.—À moins que le complément direct ne soit lui-même suivi de mots complémentaires qui le déterminent, qui en limitent l'étendue, le sens ; et que la phrase ne soit pas essentiellement négative, car dans ce cas l'article est de rigueur.

127. L'article se répète devant chacun des noms employés comme sujets ou comme compléments, quand il est déjà énoncé avant le premier.

SUPPRESSION DE L'ARTICLE.

128. L'article se supprime :—

1° Dans les phrases sententieuses et proverbiales.

2° Dans les énumérations.

3° Dans les circonstances où l'on apostrophe les personnes ou les choses.

4° Quand les noms qui suivent un verbe sont si étroitement liés à ce dernier, qu'ils forment avec lui un sens absolu, une expression verbale.

5° Devant les noms en apposition.

6° Après les adverbes de quantité.

ANALYSE DE L'ARTICLE.

129. L'ANALYSE DE L'ARTICLE consiste à en reconnaître l'ESPÈCE (*simple, élidé, contracté*) ; le GENRE (*masculin* ou *féminin*) ; le NOMBRE (*singulier* ou *pluriel*) ; et à désigner le NOM qu'il annonce comme étant déterminé.

EXEMPLES.

123. *Le* nombre *des* savants. *La* multitude *des* ignorants. Un nombre de savants. Une multitude d'ignorants. **124.** Bien *des* journaux. La plupart *des* peintres. Le plus grand nombre *des* habitants. **125.** Faites-lui *du* bien. Mangez *des* fruits. **126.** Ne lui faites pas de bien. Ne mangeons pas de fruits.——Ne lui faites pas *des* observations inutiles (c. à. d. faites-lui-en qui soient utiles). Ne mangez pas *des* fruits de ce jardin (Mangez-en d'un autre, si vous voulez). **127.** *Le* père, *la* mère et *les* enfants sont tous à la campagne. On macadamise *les* places, *les* boulevards, *les* avenues, *les* rues et jusqu' *aux* ruelles et impasses de cette ville. **128.** 1° Pauvreté n'est pas vice. 2° Vieillards, hommes, enfants, filles et garçons, tous voulaient y travailler. 3° Voile-toi, soleil, pour ne pas éclairer pareille iniquité. 4° J'ai peine à surmonter ma répugnance. Il fait honneur à ses affaires. Paris, capitale de la France, est la plus belle ville du monde. 6° Combien de sagesse elle a montrée. J'ai peu de temps.

EXERCICE.

(*Lire, traduire et dire pourquoi on a employé ou supprimé l'article.*)

1. Il parle sans faire de fautes. 2. Je n'ai de volonté que la tienne. 3. Né de l'oisiveté et de la vanité des hommes, le luxe va rarement sans les sciences et les arts, et jamais ils ne vont sans lui. 4. La multiplicité des lois nuit à leur force et à leur autorité. 5. Un régiment de zouaves ou de chasseurs résiste aisément à la cavalerie. 6. Celui qui sait renoncer à une grande autorité se délivre en un moment de bien des peines, de bien des veilles, et quelquefois de bien des crimes. 7. La plupart des femmes se conduisent par le cœur. 8. Le plus grand nombre des insurgés furent déportés.

9. Je ne vous ferai point des reproches frivoles,
Les moments sont trop chers pour les perdre en paroles.—RACINE.
10. Méfiance est toujours mère de sureté.—FABRE D'EGLANTINE.
11. Témérité n'est pas prudence.—RIGAUD.
12. Bois, prés, fontaine, fleurs, qui voyez mon teint blême,
Si vous ne le savez, je vous apprends que j'aime.—MOLIÈRE.

13. Il sait tirer parti de tout. 14. Ils allèrent chercher fortune en Amérique. 15. Je ne prendrai pas de la peine pour rien. 16. Il n'avait pas d'outils. 17. Il n'avait pas des outils pour les vendre. 18. N'avez-vous pas de la santé, de la fortune, des amis? 19. Il ne peut parler sans faire des fautes. 20. Elle n'a pas de l'argent pour le dépenser follement. 21. N'avez-vous point d'enfants? plus d'amis, plus de biens? 22. N'y a-t-il point d'ennemis à réconcilier, de différents à pacifier, de querelles à finir? 23. Et toujours la patrie a des charmes pour nous.

MODÈLE D'ANALYSE DE L'ARTICLE.

1° LE *devoir de* L'*élève.* 2° LA *maison* DU *gouverneur.* 3° L'*étude* DES *sciences.* 4° *Allons* AU *musée.* 5° *Il parle* AUX *juges.* 6° LES *étoiles brillent* AU *ciel.*

LE............ article simple masculin sing. annonce que *devoir* est déterminé.
L' pour *le*...... art. élidé masc. sing. ann. que *élève* est dét.
LA............ art. simp. fém. sing. ann. que *maison* est dét.
DU pour *de le*.. art. contracté masc. sing. ann. que *gouverneur* est dét.
L' pour *la*..... art. élidé fém. sing. ann. que *étude* est dét.
DES pour *de les*. art. cont. fém. pluriel ann. que *sciences* est dét.
AU pour *à le*... art. cont. masc. sing. ann. que *musée* est dét.
AUX pour *à les*. art. cont. masc. plur. ann. que *juges* est dét.
LES. .... art. simp. fém. plur. ann. que *étoiles* est dét.
AU pour *à le*... art. cont. masc. sing. ann. que *ciel* est dét.

DIXIÈME LEÇON.

DE L'ADJECTIF.

130. Tous les mots qui servent à *ajouter* aux substantifs l'idée d'une qualité, d'une manière d'être quelconque, ou d'une détermination individuelle, s'appellent ADJECTIFS.

131. On distingue deux sortes d'adjectifs: les *adjectifs qualificatifs* et les *adjectifs déterminatifs.*

ADJECTIFS QUALIFICATIFS.

132. Les ADJECTIFS QUALIFICATIFS sont ceux qui expriment la qualité de la personne ou de l'objet nommé.

133. Ils prennent le genre et le nombre des mots qu'ils qualifient.

134. Un nom ajouté à un autre nom pour le qualifier devient par cela même équivalent de l'adjectif. On dit alors que c'est un nom employé adjectivement.

135. L'adjectif, à son tour, peut devenir substantif par la suppression du nom qu'il qualifie.

Exercice.

(*Lire, traduire, faire l'analyse des articles et des noms.*)

1. La mère et la fille allaient tous les jours se promener sous les saules qui bordent la rivière. 2. C'était à l'heure du crépuscule que je pensais aux amis absents. 3. La multitude des livres dans une bibliothèque est souvent une nuée de témoins de l'ignorance du possesseur. 4. La classe des riches composait l'aristocratie. 5. En vain la crainte de la honte et du châtiment empêche de faire le mal. 6. En donnant à vos peuples les véritables biens, vous vous ferez du bien à vous-même. 7. Le monde est si corrompu qu'on acquiert la réputation d'homme de bien seulement en ne faisant pas de mal. 8. Seul, il tenait tête aux ennemis. 9. Les dogmes les plus vrais et les plus sains peuvent avoir de très-mauvaises conséquences. 10. C'est alors qu'elle était le moins heureuse. 11. Errant et proscrit le Dante flétrissait avec énergie les vices des rois et des princes.

Exemples.

132. Des enfants *dociles*. De *bons* exemples. De *mauvaises* paroles. Un *triste* sort. Un *beau* ciel *bleu*. **134.** La *reine* Cléopatre. Le *poète* Corneille. Le *maréchal* Ney. **135.** 1. Le *riche* et le *pauvre* sont égaux devant Dieu. 2. Heureux le *sage* qui connaît sa faiblesse. 3. Quel *étourdi!* il ne sait jamais ce qu'il fait.

Exercice.

(*Lire, traduire et désigner les adjectifs qualificatifs.*)

1. Il est dans le ciel une puissance divine, compagne assidue de la religion et de la vertu ; elle nous aide à supporter les peines et les ennuis de la vie, s'embarque avec nous pour nous montrer l'entrée du port dans les tempêtes, la planche du salut dans les naufrages, également douce et secourable aux voyageurs célèbres, aux passagers inconnus. Quoi qu'elle ait les yeux couverts d'un bandeau, ses regards pénètrent l'avenir ; quelquefois elle tient des fleurs naissantes dans sa main, quelquefois une coupe pleine d'une liqueur enchanteresse ; rien n'est égal au charme de sa voix, à la grâce de son sourire ; plus on approche des frontières de la vie, plus elle se montre pure et brillante aux mortels consolés. La Foi et la Charité lui disent: "Ma sœur !" et elle se nomme l'Espérance.

2. Heureux qui, dans ses vers, sait, d'une voix légère,
Passer du grave au doux, du plaisant au sévère !—Boileau.

3. Proposons-nous de grands exemples à imiter plutôt que de vains systèmes à suivre. 4. Le plus dangereux ridicule des vieilles personnes qui ont été jolies, c'est d'oublier qu'elles ne le sont plus. 5. Allez me tirer du meilleur vin qui soit dans la cave. 6. La place, quoique irrégulière, exige un siége régulier et surtout du gros canon.

136. Les *participes passés* employés sans auxiliaire et ceux qui accompagnent le verbe *être* dans la forme passive, peuvent être considérés comme de véritables adjectifs puisqu'ils expriment la manière d'être, la condition des noms auxquels ils se rapportent.

137. Il en est de même du *participe présent* indiquant l'état ou la condition du substantif.

138. Ces participes prennent le nom d'*adjectifs verbaux*, et, comme l'adjectif qualificatif, ils s'accordent en genre et en nombre avec les mots qu'ils modifient.

FORMATION DU FÉMININ.

RÈGLE GÉNÉRALE.

139. Pour former le féminin d'un adjectif on ajoute un *e* muet au masculin.

RÈGLES PARTICULIÈRES ET EXCEPTIONS.

140. Les adjectifs terminés au masculin par un *e* muet ne changent pas au féminin.—On excepte *traître*, qui fait *traîtresse ;* ce mot est aussi substantif.

141. Les adjectifs terminés par *el, en, on, et,* doublent leur consonne finale avant l'addition de l'*e* muet.

142. Sont exceptés *complet, concret, discret, inquiet, replet, secret* et *prêt,* qui font au féminin *complète, concrète, discrète, inquiète, replète, secrète* et *prête.*

143. Les adjectifs suivants : *pareil, nonpareil, vermeil, gros, gras, bas, las, gentil, épais, profès, exprès, bellot, sot, vieillot, paysan* et *nul,* doublent également leur dernière consonne au féminin.

144. Les adjectifs terminés par *f* changent cette consonne en *v* avant l'addition de l'*e* muet.

145. Ceux qui finissent en *x* changent cette lettre en *se.*

146. Il faut excepter *doux, faux, préfix, roux* et *vieux* qui font *douce, fausse, préfixe, rousse* et *vieille.*

147. Lorsque le masculin se termine en *gu,* il faut au féminin un *ë* tréma pour conserver la prononciation de la lettre *u.*

EXEMPLES.

136. 1. Les petits esprits sont trop *blessés* des petites choses. 2. Des roses *flétries*. 3. Des enfants bien *élevés*. **137.** 1. Le saule aime une eau vive, et l'aune une eau *dormante*. 2. Il n'y a que les âmes *aimantes* qui soient propres à l'étude de la nature. **139.** Un discours *sensé*, une parole *sensée ;* un personnage *distrait*, une personne *distraite*. **140.** Un ruban *tricolore*, une écharpe *tricolore ;* un *honnête* garçon, une *honnête* fille. **141.** Eternel, *éternelle ;* citoyen, *citoyenne ;* mignon, *mignonne ;* muet, *muette*. **143.** *Pareille, nonpareille, vermeille, grosse, grasse, basse, lasse, gentille, épaisse, professe, expresse, bellotte, sotte, vieillotte, paysanne, nulle*. **144.** Neuf, *neuve ;* fugitif, *fugitive ;* serf, *serve*. **145.** Jaloux, *jalouse ;* heureux, *heureuse*. **147.** Aigu, *aiguë ;* exigu, *exiguë ;* ambigu, *ambiguë ;* contigu, *contiguë*.

EXERCICE.

(*Reconnaître les adjectifs, distinguer les qualificatifs des adjectifs verbaux.*)

1. Nos campagnes ont été fécondées par la pluie. 2. L'or et le fer sont tirés des entrailles de la terre. 3. L'équité et la droiture sont produites par l'amour de la justice et de la vérité. 4. Les âmes faibles sont cruelles. 5. J'aime des hivers secs et des étés humides. 6. Un grand homme commet souvent de grandes fautes. 7. Préférez toujours l'utile à l'agréable.

8. À travers deux rochers où la mer mugissante
Vient briser en courroux son onde blanchissante,
Dieppe aux yeux du héros offre son heureux port.—VOLTAIRE.

9. Comme une lampe d'or dans l'azur suspendue,
La lune se balance aux bords de l'horizon :
Ses rayons affaiblis dorment sur le gazon.—LAMARTINE.

(*Former le féminin des adjectifs.*)

1. La *vrai* dévotion est *tolérant* comme la *vrai* philosophie. 2. La guerre *civil* est le règne du crime. 3. Sans l'estime il n'est point de *solide* amitié. 4. Elle a l'âme *traître*. 5. Une famille *vertueux* est un vaisseau tenu pendant la tempête par deux ancres : la religion et les mœurs. 6. Il ne nous a donné qu'une réponse *évasif*. 7. Sa parole était *bref*. 8. Sa chambre était *contigu* à la mienne. 9. La *bon* comédie est celle qui fait rire. 10. La curiosité *indiscret* marque presque toujours quelque légèreté d'esprit. 11. Une coiffure *paysan* lui séyait à merveille. 12. Mesdemoiselles, êtes-vous *prêt* à partir ? 13. Cette mise *coquet* attire tous les regards. 14. Quand l'administration est *secret*, on peut conclure qu'il se commet des injustices. 15. Quelle jeune personne *naïf !*

148. Les adjectifs terminés en *er* au masculin, prennent au féminin un accent grave sur l'avant dernier *e*.

149. *Beau, nouveau, fou, mou, vieux,* dérivent leur féminin *belle, nouvelle, folle, molle, vieille* de leur seconde forme masculine *bel, nouvel, fol, mol, vieil,* dont on se sert avant une voyelle ou une *h* muette.

150. *Contumax, grognon, témoin,* s'emploient sans changement pour l'un et l'autre genres.

151. *Artisan, châtain, dispos, fat, hébreu, partisan, vélin* et *résous,* n'ont pas de féminin. (Pour le dernier on se sert de résolue.) *Océane* n'a point de masculin.

152. *Absous, ammoniac, bénin, blanc, caduc, sec, coi, dissous, favori, frais, franc, grec, jumeau, long, malin, muscat, oblong, public, tiers, turc,* font au féminin *absoute, ammoniaque, bénigne, blanche, caduque, sèche, coite, dissoute, favorite, fraîche, franche* (sincère), *franque* (nation, langue), *grecque, jumelle, longue, maligne, muscade, oblongue, publique, tierce, turque.*

ONZIÈME LEÇON.

ADJECTIFS TERMINÉS EN *eur*.

153. Les adjectifs qui finissent en *érieur* prennent un *e* muet au féminin. Joignez-y *majeur, mineur, meilleur* (tous ces adjectifs sont des comparatifs latins transportés dans notre langue).

154. Ceux en *eur* qui dérivent d'un verbe français, sans autre changement que la finale *ant* du participe présent, font leur féminin en *euse.*

155. La finale *teur* se change en *trice* pour les mots qui ne dérivent pas immédiatement d'un verbe français. (*Tous les mots de cette catégorie nous viennent directement du latin ou sont composés d'après les formes de cette langue.*)

156. *Gouverneur, serviteur, ambassadeur,* font au féminin *gouvernante, servante, ambassadrice.*

157. *Chanteur* fait régulièrement *chanteuse,* mais pour désigner une personne habile à chanter, une artiste, on se sert de *cantatrice.*

EXEMPLES.

148. Premier, *première;* altier, *altière;* amer, *amère.* **151.** C'est une mer *océane.* **152.** Une rose *muscade.* **153.** Antérieur, *antérieure;* inférieur, *inférieure; majeure, mineure, meilleure.* **154.** Trompant, trompeur, *trompeuse;* criant, crieur, *crieuse;* vendant, vendeur, *vendeuse; chanteuse, pêcheuse, chasseuse, acheteuse, boudeuse.* **155.** Adulateur, *adulatrice;* imitateur, *imitatrice* (en latin *adulator, adulatrix; imitator, imitatrix*); acteur, *actrice;* persécuteur, *persécutrice.* **157.** Parepa-Rosa était une célèbre *cantatrice,* chérie de ses amis, bien aimée du public.

EXERCICE.

(*Faire accorder les mots en italiques.*)

1. Sa *dernier* plainte s'exhala dans un soupir. 2. L'exception d'*un* loi *général* est souvent, dans la nature, le fondement d'*un* loi *nouveau.* 3. Sur le *mou* édredon dormez-vous plus tranquille? 4. Le *beau* âge n'est qu'*un* fleur qui passe. 5. C'est d'*un* ronce *épineux* que l'homme a fait éclore, comme par enchantement, la rose *frais* et *parfumé.* 6. La paresse est de toutes les passions celle qui nous est la plus *inconnu* à nous-mêmes; *nul* autre n'est plus *ardent* ni plus *malin.* 7. La flatterie est *un faux* monnaie qui n'a de cours que par notre vanité. 8. La contradiction paraît être l'aliment *favori* de l'esprit humain. 9. L'espérance toute *trompeur* qu'elle est, sert du moins à nous mener à la fin de la vie par un chemin *agréable.* 10. L'idée du bonheur est souvent plus *flatteur* que le bonheur même.

11. Que de périls la tribune *orageux*
Offre aux vertus qui l'osent affronter.—BÉRANGER.

12. La Provence....au penchant des collines *pierreux,*
Forme la *gras* olive aux liqueurs *savoureux.*—A. CHÉNIER.

13. La *jeune* biche *errant* sur ce bord,
Entend au loin le son mourant du cor.—MILLEVOYE.

14. S'enorgueillir de sa beauté,
C'est *ridicule* et *sot* vanité.—LEBRUN.

15. Cette *jeune* fille est *imitateur* des vertus de sa mère. 16. Quand les abus sont accueillis par la soumission, bientôt la puissance *usurpateur* les érige en lois. 17. Cette *faux* lumière est une bévue de ses yeux et *un* illusion de son esprit. 18. L'erreur de ceux qui n'ont que de la prudence, c'est de la croire *supérieur* à tout. 19. La justice est mère de la paix *public* et de l'ordre *privé.* 20. L'ingratitude la plus *odieux* est celle des enfants envers leur père.

158. *Vengeur, pécheur, enchanteur,* font au féminin *vengeresse, pécheresse, enchanteresse,* et *chasseur,* dont le féminin est *chasseuse* dans le style ordinaire, fait *chasseresse* dans le style poétique.

159. *Bailleur, défendeur, demandeur* et *vendeur,* font régulièrement *bailleuse, défendeuse, demandeuse* et *vendeuse ;* mais en termes de palais on dit au féminin : *bailleresse* (de fonds), *défenderesse, demanderesse* et *venderesse.*

160. Certains adjectifs exprimant des qualités qui appartiennent spécialement aux hommes, s'emploient quelquefois avec des noms féminins, mais sans changer de forme: *Une femme écrivain, une femme auteur. Sa fille est professeur au Conservatoire.*

FORMATION DU PLURIEL.

161. Le pluriel des adjectifs, comme le pluriel des substantifs, se forme régulièrement par l'addition d'un *s* au singulier.

162. Ceux qui sont terminés au singulier par *s* ou *x,* ne changent point au pluriel.

163. Les adjectifs en *au* prennent un *x* au pluriel : *hébreu* suit aussi cette règle et fait *hébreux.*

164. Les adjectifs en *al* font presque tous leur pluriel en changeant *al* en *aux.*

165. Mais il y en a une vingtaine qui sont presque toujours employés au féminin pluriel, quand ces adjectifs se trouvent accidentellement joints à un nom pluriel masculin, on doit, par analogie, pour ne pas blesser l'oreille par un son tout à fait inusité, se servir de la forme plurielle *als.* C'est ici comme dans quelques autres cas, l'euphonie qui nous guide.

166. *Tout* est le seul adjectif qui perde au pluriel le *t* final du singulier—pluriel *tous.*

167. *Pénitentiaux,* au féminin *pénitentielles,* n'a pas de singulier.

168. Le pluriel du féminin dans les adjectifs se forme toujours régulièrement par l'addition d'un *s* au singulier.

EXEMPLES.

161. Bon*s*, aimable*s*, vermeil*s*, poli*s*, honnête*s*, fou*s*, mou*s*, bleu*s*, grand*s*, petit*s*. **162.** *Roux*, *bas*, *jaloux*, *épars*, *frais*, *orgueilleux*. **163.** Beau*x*, nouveau*x*, jumeau*x*. **164.** Egal, *égaux ;* féodal, *féodaux ;* brutal, *brutaux ;* trivial, *triviaux ;* social, *sociaux ;* partial, *partiaux ;* boréal, *boréaux*.

165. On préfère généralement le pluriel en *als* pour—amical*s*, austral*s*, banal*s*, bancal*s*, bénéficial*s*, canonial*s*, collégial*s*, crucial*s*, diagonal*s*, diamétral*s*, doctoral*s*, ducal*s*, expérimental*s*, fatal*s*, filial*s*, final*s*, frugal*s*, glacial*s*, initial*s*, jovial*s*, labial*s*, matinal*s*, médial*s*, médicinal*s*, mental*s*, natal*s*, naval*s*, paroissial*s*, pascal*s*, patronal*s*, pénal*s*, théâtral*s*, transversal*s*, virginal*s*, zodiacal*s*.—35.

166. *Tous* ses amis l'ont abandonné. **168.** Faux, fausse, *fausses ;* gros, grosse, *grosses ;* patient, patiente, *patientes ;* fou, folle, *folles ;* peureux, peureuse, *peureuses ;* tout, toute, *toutes*.

OBSERVATION.—L'Académie a jugé que *matinal* doit s'appliquer à celui qui s'est accidentellement levé matin, et *matineux* à celui qui a l'habitude de se lever matin.

EXERCICE.

(*Faire accorder les mots en italiques.*)

1. Le glaive était sa loi, les combats ses plaisirs ;
Il défia quinze ans la foudre *vengeur*,
Et quinze ans la victoire entretint son ivresse.—DROUINEAU.

2. *Enchanteur* des sens, l'harmonie excite un bruit *brillant* dont l'oreille est *flatté*, mais que le vent emporte bientôt. 3. La bonhommie, l'affabilité, servent trop souvent de voile à la plus *dangereux* hypocrisie. 4. L'âme *pécheur* qui se repent sincèrement trouve toujours grâce devant le Seigneur. 5. Une *beau* statue de Diane *chasseur* orne le parc de ce riche banquier. 6. L'obligation *principal* de la *bailleur* était de livrer de suite au locataire la totalité des prémices *loué*. 7. C'est le fils d'une *vendeur* de pommes. 8. La *demandeur* fonde ses droits sur deux faits *légal*. 9. Mme George Sand est un de nos écrivains les plus *distingué*. 10. La turquoise est une pierre *précieux*, de couleur *bleu*, non *transparent*. 11. Le soleil embrase nos campagnes de ses feux *vertical*. 12. On voyait devenir officiers de l'empire les mêmes conquérants qui l'avaient avili ; les plus *grand* rois accepter, briguer même les honneurs *patricial*. 13. Il paraît que les buffles sont plus *doux* et moins *brutal* dans leur pays natal, et que plus le climat est chaud, plus ils sont *docile*.

DEGRÉS DE SIGNIFICATION.

169. L'adjectif peut marquer, entre les objets qu'il qualifie, un rapport d'égalité, de supériorité ou d'infériorité. De là on distingue dans l'emploi de l'adjectif des degrés différents, appelés *degrés de signification* ou *de comparaison:* 1° Le POSITIF; 2° Le COMPARATIF; 3° Le SUPERLATIF.

170. Le *positif* est la qualification même.

171. Le *comparatif* établit, à l'aide des adverbes *si, aussi, plus, moins,* un rapport d'égalité, de supériorité ou d'infériorité.

172. Les adjectifs *bon, mauvais, petit* ont pour comparatif de supériorité—*meilleur, pire, moindre.* Leurs comparatifs d'égalité et d'infériorité se forment régulièrement avec *si, aussi* et *moins.*

173. Cependant on se sert aussi de *plus mauvais* et de *plus petit.*

174. *Plus mauvais* se dit généralement de ce qui est plus défectueux, *pire* de ce qui est nuisible, dommageable.

175. *Plus petit* s'applique aux choses qui se mesurent; il se rapporte à la dimension, à l'étendue; *moindre* se dit des choses qui s'évaluent; il se rapporte plutôt à la quantité.

OBSERVATION.—On ne dit jamais *plus bon.*

SUPERLATIFS.

176. Il y a deux sortes de superlatifs: 1° Le *superlatif absolu;* 2° Le *superlatif relatif.*

177. Le *superlatif absolu* exprime la qualité portée au plus haut degré sans aucun rapport à un autre objet, il est marqué par les adverbes *très, fort, extrêmement, infiniment,* etc., et par *le plus, le moins, le mieux, le meilleur* (*le* invariable).

178. Le *superlatif relatif* indique un rapport de comparaison générale avec les personnes et les choses; il est marqué par *plus, moins, mieux, meilleur, pire, moindre,* précédés de *le, la, les,* ou d'un adjectif possessif.

179. Nous avons de plus, à l'imitation des Italiens, transformé plusieurs de nos adjectifs au moyen de l'inflexion *issime* particulière aux superlatifs latins.

EXEMPLES.

170. 1. Cette opération donne une *grande* secousse à l'État. 2. C'est un *hardi* fripon. **171.** 1. Rien ne doit être *si sacré* aux hommes que les lois destinées à les rendre bons, sages, heureux. 2. Votre maison est *aussi confortable* que la sienne. 3. L'officier était *plus coupable* que les soldats. 4. Le naufrage et la mort sont *moins funestes* que les plaisirs qui attaquent la vertu. **172.** 1. Il n'est *meilleur* ami ni parent que soi-même. 2. Le remède parfois est *pire* que le mal. 3. À de *moindre* fureurs je n'ai pas dû m'attendre. 4. Il est *aussi bon* que brave. **174.** Ce terrain est encore *plus mauvais* que le mien. **175.** 1. Ma cousine est *plus petite* que votre sœur. 2. La *moindre* difficulté vous arrête. 3. Ces plumes-ci sont *pires* que celles-là. **177.** 1. Les animaux que l'homme a *le plus admirés* sont ceux qui lui ont paru participer de sa nature. 2. Il y a à la ville, comme ailleurs, de *fort sottes* gens. 3. Les *infiniment petits* ont un orgueil *infiniment grand.* **178.** 1. *Les plus justes* ressentiments doivent céder au repentir. 2. Il lui a donné de *son meilleur* vin. 3. Mercure est la planète *la moins éloignée* du soleil. **179.** *Amplissime, bellissime, clarissime, corpulentissime, éminentissime, excellentissime, fidélissime, fourbissime, généralissime, grandissime, habilissime, ignorantissime, illustrissime, nobilissime, parvulissime, petitissime, puissantissime, prudentissime, rarissime, révérendissime, richissime, savantissime, sérénissime, vérissime.*

EXERCICE.

(*Désigner tous les adjectifs et dire s'ils sont au positif, au comparatif ou au superlatif.*)

1. Le pied du cerf est mieux fait que celui du bœuf. 2. Ce n'est pas dans le moment d'une émotion très-vive que l'on jouit beaucoup de ses sentiments. 3. Il était extraordinairement laid. 4. Je trouve que le château de Grignan est parfaitement beau. 5. C'est le meilleur de tous les hommes. 6. Un bienfait reçu est la plus sacrée de toutes les dettes. 7. Le travail est une meilleure ressource contre l'ennui que le plaisir. 8. Un ton poli rend les bonnes actions meilleures et fait passer les mauvaises. 9. On appelle généralissime celui qui commande à tous les autres généraux. 10. Il étend ses soins jusqu'aux moindres de ses domestiques.

11. Dans le temps où nous sommes,
L'on doit peu compter sur les hommes,
Même sur ceux qu'on a le mieux servis.—COLLÉ.

12. La ruse la mieux ourdie
Peut nuire à son inventeur.—LA FONTAINE.

DOUZIÈME LEÇON.

ACCORD DE L'ADJECTIF.

180. Dans toutes les circonstances, l'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le mot auquel il se rapporte, soit qu'il le précède ou le suive immédiatement, soit qu'il s'en trouve séparé par un verbe ou par d'autres mots.

181. Lorsqu'un adjectif est précédé ou suivi de plusieurs substantifs du même genre liés par la conjonction *et*, il se met ordinairement au pluriel et au même genre que les substantifs exprimés.

182. Quand un adjectif qualifie plusieurs substantifs de différents genres, il se met au masculin pluriel.

183. Mais l'adjectif s'accorde avec le dernier substantif seulement, 1° Quand il y a synonymie entre les substantifs, et qu'on n'en veut réellement qualifier qu'un seul ; 2° Toutes les fois qu'il y a gradation dans les mots ; 3° Lorsque l'esprit, plus particulièrement préoccupé du dernier substantif, oublie celui ou ceux qui précèdent.

PLACE DES ADJECTIFS.

184. La place des adjectifs n'est pas fixe. Les uns doivent précéder le nom qu'ils qualifient, d'autres doivent le suivre. Pour la plupart c'est l'oreille et le goût qui décident.

185. Cependant on peut établir comme règles générales et sommaires que les adjectifs se placent

AVANT LES SUBSTANTIFS :

1° Quand ils expriment la qualité d'une manière vague et générale. 2° Quand ils expriment une qualité inhérente, habituelle et permanente. 3° Quand ils ont moins de syllabes que les noms qu'ils modifient.

APRÈS LES SUBSTANTIFS :

1° Quand ils expriment la qualité d'une manière précise. 2° Quand à la qualité qu'ils expriment se joint une idée d'action. 3° Lorsque les adjectifs ont plus de syllabes que les noms qu'ils qualifient. 4° Quand le qualificatif n'est autre qu'un participe passé. 5° Quand l'adjectif indique la nationalité. 6° Quand il exprime une qualité physique.

EXEMPLES.

180, 181. Avec une gradation *lente* et *ménagée*, on rend l'homme et l'enfant *intrépides* à tout. **182.** Dans la Laponie, la ronce, le genièvre et la mousse font *seuls* la verdure de l'été. **183.** 1. Je ne connais point de roman, point de comédie *espagnole* sans combats. 2. Mais le fer, le bandeau, la flamme est toute *prête*. 3. C'est une puissance *orgueilleuse* qui est souvent contraire à l'humilité et à la simplicité *chrétienne*. **185.** 1° Un *grand* arbre, un *bon* livre, la *belle* maison, une *vaste* plaine. 2° Un *habile* orateur, l'*inimitable* Lafontaine, l'*éloquent* Bossuet, un *fidèle* ami, une *basse* intrigue. 3° Un *sot* orgueil, une *fausse* modestie, une *douce* compagne, un *joyeux* entretien, une *haute* montagne.—— 1° Du vin *blanc*, un habit *noir*, un style *concis*, un chien *aveugle*, une pendule *dorée*. 2° Un garçon *laborieux*, une femme *active*, un commis *soigneux*, un domestique *empressé*, un général *entreprenant*. 3° Un chant *délicieux*, une voix *agréable*, le ton *brusque*, des lois *sévères*, de l'or *massif*, l'air *élégant*. 4° Une fleur *flétrie*, une éducation *finie*, des manières *distinguées*, un journal *interdit*.

OBSERVATION.—Il est une foule de cas où l'harmonie, qui est souveraine chez nous, s'oppose à l'application des règles données plus haut (page 46), lesquelles on ne peut établir d'une manière absolue.

EXERCICE.

(*Reconnaître les adjectifs, donner la raison de leur accord avec tel ou tel mot, dire pourquoi ils précèdent ou suivent leurs substantifs.*)

1. Le riche et l'indigent, l'imprudent et le sage,
Sujets à même loi, subissent même sort.—J. B. ROUSSEAU.

2. Rome n'était plus libre et ne pouvant plus l'être,
Qu'importait que Pompée ou que César fût maître ?—L***.

3. Le sauvage arbousier pompeusement étale
Sur ses bras reverdis la pompe orientale.—BOUCHER.

4. L'ordre et l'utilité publique ne peuvent être le fruit du crime. 5. Ils ne se nourrissent que de chair ou de poisson crus. 6. Il a toujours la bouche et les yeux ouverts. 7. Elle trouvait en lui une noblesse et une grandeur étonnante. 8. Adam et Eve, innocents et heureux, vivaient en paix. 9. Tels et plus pernicieux encore sont les effets naturels de cette nouvelle doctrine. 10. Ses rameaux traînent sur la poussière, flétris et desséchés. 11. On n'y voyait que colonnes de marbre, que pyramides, que statues colossales, que meubles d'or et d'argent massifs. 12. La nation française est la plus éclairée de l'Europe. 13. J'ai remarqué sur plusieurs personnes qui avaient l'oreille et la voix fausses, qu'elles entendaient mieux d'une oreille que de l'autre. 14. Ils ont l'humeur et le goût différents.

186. Il y a quelques adjectifs dont la signification varie selon la place qu'ils occupent, en voici la liste :

Bon homme, simple, candide, peu avisé.	**homme bon**, humain, plein d'indulgence, de bonté.
brave homme, honnête, bon, obligeant.	**homme brave**, courageux, intrépide.
certaine chose, chose quelconque.	**chose certaine**, sûre, vraie, indubitable.
cruel homme, ennuyeux, incommode, fâcheux.	**homme cruel**, impitoyable, sanguinaire.
la dernière année, celle qui termine une série d'années.	**l'année dernière**, celle qui précède l'année où l'on est.
faux air, apparence conforme, certaine ressemblance.	**air faux**, qui dénote la fausseté, le dessein de tromper.
furieux menteur, excessif, extraordinaire dans son genre.	**fou furieux**, violent, impétueux, plein de fureur.
galant homme, qui a des procédés nobles, de la probité.	**homme galant**, qui cherche à plaire aux femmes.
grand homme, au-dessus des autres par son génie.	**homme grand**, de haute stature.
honnête homme, plein d'honneur, de probité.	**homme honnête**, civil, poli.
malhonnête homme, sans délicatesse, fripon.	**homme malhonnête**, grossier, impoli.
avoir mauvais air, être gauche, embarrassé, commun.	**avoir l'air mauvais**, fâcheux, sinistre, repoussant.
méchant écrivain, sans talent.	**écrivain méchant**, porté à faire du mal.
méchante épigramme, mal tournée, sans esprit.	**épigramme méchante**, remplie de fiel, acérée.
nouvelle robe, différente des précédentes.	**robe nouvelle**, d'une nouvelle mode.
un pauvre poète, sans mérite, incapable.	**un poète pauvre**, réduit à l'indigence.
plaisant homme, impertinent, ridicule, bizarre.	**homme plaisant**, enjoué, qui fait rire.
les propres termes, identiques, exactement semblables.	**le terme propre**, qui seul rend exactement l'idée.
ses propres gants, les gants à lui, non à un autre.	**ses gants propres**, ceux qui ne sont pas sales.
une simple fleur, rien qu'une fleur.	**une fleur simple**, qui n'a que le nombre ordinaire de pétales.
une simple parole, un seul mot, sans plus de langage.	**une parole simple**, sans ornement, sans recherche.

187. Ces différences dépendent uniquement de l'usage.

TREIZIÈME LEÇON.

COMPLÉMENTS DES ADJECTIFS.

188. Certains adjectifs ont par eux-mêmes une signification complète ; tels sont : *bon, mauvais, grand, noir, rond,* etc.

189. D'autres ne présentent un sens achevé, fini, qu'au moyen d'un terme complémentaire : *enclin au mal, exempt du service, sujet à se tromper,* etc.

EXERCICE.

(*Lire, traduire, reconnaître les adjectifs, désigner les noms qu'ils qualifient.*)

1. Dans les premiers temps de la république romaine, on était furieux de liberté et de bien public. 2. Quoique les hommes naissent égaux, il y a une certaine aristocratie qui est en quelque sorte naturelle. 3. Le cruel hiver fortifie les forts et tue les faibles. 4. La fausse modestie est le dernier raffinement de la vanité. 5. Je ne suis point un philosophe, comme vous m'appelez, mais un bonhomme qui tâche de ne faire de mal à personne. 6. Victor Emmanuel a reçu de son peuple le titre de roi galant homme.

7. Fausse gloire, fausse grandeur
Logent partout le faux honneur.—PANARD.

8. Tu te fais une joie orgueilleuse et cruelle
D'attacher sur mon front une honte éternelle.
—C. DELAVIGNE.

9. Admirez ma valeur : je soumets les lions ;
L'hyène m'obéit, le tigre est mon esclave.
——Pour moi, je sais quelqu'un de plus fort, de plus brave !
C'est celui qui le mieux dompte ses passions.
—P. LACHAMBEAUDIE.

10. Un brave homme est pour moi chose belle et touchante,
Qu'il vive sous le marbre ou sous un toit de bois,
Qu'il sorte du bas peuple ou descende des rois.—A. BARBIER.

11. Cléon, lorsque vous nous bravez,
En démontant votre figure,
Vous n'avez pas l'air mauvais, je vous jure :
C'est mauvais air que vous avez.—COMTE DE CHOISEUL.

12. C'est un cruel homme ; il vous tient des heures entières sans qu'il soit possible de s'en débarrasser. 13. L'année dernière nous passâmes toute la belle saison à la campagne. 14. Charlemagne était un de ces très-rares grands hommes qui sont aussi des hommes grands. 15. Plus on est honnête homme, moins on soupçonne les autres de ne l'être pas. 16. L'absence d'affectation est la marque certaine d'un esprit dénué de petitesse. 17. La lâcheté est une méchante excuse d'une mauvaise action. 18. Être un homme honnête ne suffit pas ; il faut encore être honnête homme. 19. Ce sont de plaisants sages que ceux qui le sont par tempérament. 20. La plaisanterie roule presque toujours sur des rapports faux, sur des équivoques, de là vient que les plaisants de profession ont presque tous l'esprit faux autant que superficiel. 21. Elle avait cet air généreux et brave d'une personne qui renonce à vous plaire, sans renoncer à vous aimer.

190. Les qualificatifs, adjectifs ou participes, ont trois sortes de compléments :

1° Des compléments *indirects* représentés par un *nom*, un *pronom*, un *mot pris substantivement* ou un *infinitif*, régis par une préposition, ou bien par un *pronom* renfermant en lui une préposition : *lui*, *leur*, etc.

2° Des compléments *adverbiaux* représentés par un *adverbe* ou une *locution adverbiale*.

3° Des compléments *explicatifs* représentés par un *membre de phrase* joint à l'adjectif au moyen d'un pronom relatif ou d'une conjonction.

191. Il peut arriver que l'adjectif soit sous-entendu et le complément exprimé ; il faut alors, dans l'analyse, suppléer l'adjectif, et se garder d'attribuer le complément à un autre terme.

192. Les adjectifs veulent avant leurs compléments indirects différentes prépositions : *à*, *de*, *envers*, etc.

193. Veulent la préposition *à :*

Les adjectifs qui dénotent *adaptation*, *aptitude*, *convenance*, *disposition*, *inclination*, *diligence*, *facilité*, *attachement*, *habitude*, *opposition*, etc.

194. Veulent la préposition *de :*

Ceux qui expriment une idée d'*abondance*, de *rareté*, de *besoin*, de *contentement*, de *mécontentement*, etc.

195. Les adjectifs qui dépendent d'un verbe unipersonnel prennent généralement la préposition *de* avant un infinitif employé comme complément.

196. Prennent ordinairement la préposition *envers :*

Les adjectifs qui expriment un *sentiment* bon ou mauvais, comme la *charité*, la *prévenance*, l'*affection*, l'*injustice*, la *dureté*, etc.

197. Les compléments de quelques adjectifs se construisent encore avec les prépositions *en*, *avec*, *dans*, etc., ou les locutions prépositives *à l'égard de*, *auprès de*, etc.

198. Deux adjectifs peuvent avoir un complément commun ; mais pour cela il faut qu'ils régissent la même préposition ; ainsi l'on dira bien : *Ce père est* UTILE *et* CHER À *sa famille*, parce que *utile* et *cher* veulent la même préposition. Mais l'on ne peut pas dire : *Ce père est* UTILE *et* CHÉRI DE *sa famille*, parce que *utile* veut la préposition *à* et *chéri* la préposition *de*.

Exemples.

190. 1° On est aveugle *sur ses défauts*, clairvoyant *sur ceux* des autres. Qui vit content *de rien* possède toute chose. Il est plus glorieux *de se vaincre* soi-même que de vaincre les autres. Son malheur ne saurait *nous* être indifférent (indifférent *à nous*). 2° Soyez *toujours* bons et vertueux. Il est *très*-obéissant. 3° Vous êtes plus favorisé *que nous* (sommes favorisés). **191.** C'est un homme *de six pieds* (haut *de six pieds*).

193. Prennent la préposition *à*: *accessible, accoutumé, adhérent, affable, agréable, antérieur, âpre, ardent, attentif, assidu, assortissant, bon, cher, commun, comparable, conforme, contraire, convenable, enclin, exact, favorable, fidèle, formidable, funeste, habile, hardi, impénétrable, inaccessible, indulgent, inébranlable, inexorable, infatigable, infidèle, inférieur, ingénieux, ingrat, injurieux, insensible, invincible, invulnérable, nécessaire, nuisible, odieux, opposé, pareil, précieux, préférable, préjudiciable, présent, porté, prêt, prompt, propice, propre, rebelle, redevable, responsable, sensible, sujet, sourd, supportable, terrible, utile.*

194. Veulent la préposition *de*: *absent, accusé, affamé, affranchi, approchant, avide, capable, charmé, chéri, comblé, complice, connu, content, couronné, dédaigneux, dénué, désireux, digne, enchanté, ennemi, ennuyé, enragé, envieux, exempt, fier, fort, fou, furieux, gai, glorieux, gonflé, gros, honteux, impatient, inconnu, inconsolable, indépendant, insatiable, inséparable, ivre, jaloux, joyeux, las, libre, mécontent, orgueilleux, plein, prodigue, ravi, reconnaissant, redevable, rempli, responsable, satisfait, soigneux, sûr, tributaire, triste, vain, vide, voisin.*

195. Il est très-agréable *de* s'entendre louer. Il est indispensable *d'*étudier pour s'instruire.

196. Prennent la préposition *envers*: *affable, charitable, clément, cruel, dur, généreux, indulgent, ingrat, juste, injuste, miséricordieux, officieux, prodigue, reconnaissant, responsable, sévère.*

197. Prennent la préposition *en*: *abondant, célèbre, expert, fécond, fertile, fidèle, ignorant, riche.*

— Prennent la préposition *pour*: *alarmant, bienveillant, bon, consolant, dangereux, indulgent, ingénieux, injurieux, nécessaire, sévère, zélé.*

— Prennent la préposition *avec*: *affable, commun, compatible, incompatible, inconciliable, irréconciliable.*

Exercice.

(*Désigner les compléments des adjectifs et des noms.*)

1. La Normandie, comme vous le savez, est très-fertile en pommes. 2. Les hommes sont ingénieux à se tendre des piéges les uns aux autres. 3. C'est n'être bon à rien, de n'être bon qu'à soi. 4. Ce malheureux est étranger dans son propre pays. 5. Il est aisé de critiquer un auteur, mais il est difficile de l'apprécier. 6. L'esprit n'est pas comparable avec la matière. 7. Les biens de ce monde ne sont pas comparables à ceux de l'éternité. 8. Nous sommes bien plus satisfaits que vous ne le croyez.

QUATORZIÈME LEÇON.

ADJECTIFS DÉTERMINATIFS.

199. On appelle ADJECTIFS DÉTERMINATIFS tous les mots qui déterminent les noms en précisant le sens dans lequel ils sont pris.

200. Ils se divisent en quatre classes : 1° *Démonstratifs,* 2° *Possessifs,* 3° *Numéraux,* 4° *Indéfinis.*

1° ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS.

201. Ces adjectifs montrent, pour ainsi dire, les objets dont on parle ; ils déterminent donc les noms en y ajoutant une idée d'*indication,* de *désignation précise ;* ce sont *ce, cet, cette, ces.*

202. On emploie *ce* avant les noms masculins du nombre singulier, commençant par une consonne ou une *h* aspirée. *Cet* s'emploie par euphonie, au masculin singulier, avant une voyelle ou une *h* muette. On se sert de *cette* avant tous les noms féminins du nombre singulier. *Ces,* qui est la forme plurielle, commune aux deux genres, s'emploie avant tous les noms, quelle que soit leur initiale.

203. On ajoute quelquefois *ci, là,* au nom que précède l'adjectif démonstratif, pour donner à l'indication quelque chose de plus précis. On emploie *ci* après les noms d'objets qui sont proches, et *là* après ceux d'objets éloignés.

204. Quand plusieurs substantifs sont employés de suite, l'adjectif démonstratif se place avant chacun d'eux ; à moins que les noms ne soient synonymes, l'adjectif alors ne s'emploie que devant le premier.

2° ADJECTIFS POSSESSIFS.

205. Les *adjectifs possessifs* modifient les noms en y ajoutant une idée de *possession* ou de *propriété ;* ces adjectifs sont :

SINGULIER.			PLURIEL.
Masculin.		*Féminin.*	*Pour les deux genres.*
Mon,		***Ma,***	***Mes,***
ton,		***ta,***	***tes,***
son,		***sa,***	***ses,***
	notre,		***nos,***
	votre,		***vos,***
	leur.		***leurs.***

EXEMPLES.

202. 1. *Ce* papier, *cet* encrier, *cette* plume et tous *ces* crayons appartiennent à *cet* homme. 2. Qui vous a pu plonger dans *cette* humeur chagrine? **203.** 1. *Ce* troupeau-*ci* est plus nombreux que *ce* troupeau-*là*. 2. C'est *ce* livre-*ci* qu'il demande. 3. *Ces* fleurs-*ci* ont un parfum plus pénétrant que celles-là. **204.** 1. Les matelots ajoutent à *ces* bonnes et à *ces* mauvaises qualités les vices de leur éducation. 2. *Ces questions* ou *propositions* sont, la plupart, extraites du Contrat social. **205.** *Mon* canif, *ma* robe, *mes* oiseaux, *ton* devoir, *ta* cousine, *tes* ciseaux, *son* lit, *sa* table, *ses* chaises, *notre* prochain, *votre* montre, *nos* voisins, *vos* horloges, *leurs* tapisserie, *leurs* tableaux.

EXERCICE.

(*Remplacer le tiret par un des adjectifs démonstratifs* CE, CET, CETTE, CES.)

1. La maladresse de —— diplomate fit manquer la négociation. 2. —— vaisseau a été fort endommagé dans —— combat. 3. —— événement fut suivi d'une joie générale. 4. Il faudra passer le balai dans —— chambre. 5. —— hypocrite vous trompera comme il m'a trompé moi-même. 6. —— île enchanteresse jouit d'un printemps éternel. 7. —— vieilles et —— nouvelles maximes ne sont pas pour moi des arguments. 8. Vois —— jeune églantier dont la fleur vient d'éclore. 9. Je vous prie de recevoir —— avis avec la même amitié que je vous le donne. 10. Nous irons habiter —— hôtel demain.

11. —— encens, —— honneurs, que le vulgaire admire,
Réveillent-ils les morts au sein des monuments?—J. B. A. SOULIÉ.

12. Voyez —— papillon échappé du tombeau;
Sa mort fut un sommeil, et sa tombe un berceau.—DELILLE.

13. —— air pur, —— gazons, —— voûte mobile,
—— troncs multipliés élancés vers les cieux,
Ici tout plaît au cœur, tout enchante les yeux.—CASTEL.

14. C'est —— degoût d'un sol que voudraient fuir nos pas;
C'est —— vague besoin des lieux où l'on n'est pas;
—— souvenir qui tue; oui, —— fièvre lente
Qui fait rêver au ciel de la patrie absente.—C. DELAVIGNE.

15. Quelle lueur autour de —— cratère! D'abord —— brûlant abîme gronde, il vomit dans les airs une immense gerbe de feu. 16. Voyez —— mouche qui luit d'une clarté semblable à celle de la lune: elle porte avec elle le phare qui doit la guider. 17. —— immense et tumultueuse république avait pour chefs le pape et l'empereur. 18. —— monde-ci n'est qu'une loterie.

206. Les adjectifs possessifs s'accordent en *genre* et en *nombre* avec le substantif qu'ils précèdent, c'est-à-dire, avec le nom de l'objet possédé. Mais ils s'accordent en *personne* avec le mot qui représente le possesseur.

207. Ainsi *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses,* correspondent respectivement à la première, à la deuxième et à la troisième personne du singulier, et *notre, votre, leur, nos, vos, leurs,* à la première, seconde et troisième personne du pluriel.

208. Ces adjectifs sont dérivés des pronoms personnels. En effet, *mon bras* est pour *le bras* DE MOI ; *ton cœur* est pour *le cœur* DE TOI ; *son ami,* pour *l'ami* DE LUI ; etc.

209. Par euphonie, on emploie *mon, ton, son,* au lieu de *ma, ta, sa,* avant tout nom féminin qui commence par une voyelle ou une *h* muette.

210. Toutes les fois que le rapport de possession est nettement marqué par le sens de la phrase, les adjectifs possessifs peuvent se remplacer par l'article.

211. L'adjectif possessif se répète avant chaque substantif.

QUINZIÈME LEÇON.

3° ADJECTIFS NUMÉRAUX.

212. Les adjectifs numéraux déterminent les noms en y ajoutant ou une idée de *quantité* ou une idée de *rang.*

213. Ceux qui expriment la quantité sont appelés *cardinaux ;* tels sont : *un, deux, vingt, cent, mille,* etc.

214. *Un* et *onze* sont les seuls numéraux qu'on unit aux dizaines au moyen de la conjonction *et,* et seulement jusqu'à *soixante et onze ;* au delà on fait usage du trait d'union comme pour les autres nombres.

215. Les adjectifs numéraux qui expriment une idée d'ordre, de rang, sont appelés *ordinaux ;* tels sont : *premier, second, dixième, centième,* etc.

216. A l'exception de *premier* et de *second,* tous les adjectifs *ordinaux* se forment des *cardinaux,* 1° En changeant en *ième* l'*e* muet de ceux qui ont cette terminaison ; 2° En ajoutant *ième* à ceux qui finissent par une consonne.—Excepté *neuf,* qui change l'*f* en *v,* et *cinq,* qui prend un *u,* avant l'addition de *ième.*

EXERCICE.

(***Mettre à la place du tiret l'un des adjectifs possessifs*** **MON, TON, SON,** ***etc., selon le sens.***)

1. Soutiens —— foi chancelante,
Dieu puissant ! inspire-moi
Cette crainte vigilante
Qui fait pratiquer —— loi.
Loi sainte, loi désirable,
—— richesse est préférable
A la richesse de l'or,
Et —— douceur est pareille
Au miel dont la jeune abeille
Compose —— cher trésor.
Mais sans —— clartés sacrées,
Qui peut connaître, Seigneur,
Les faiblesses égarées
Dans les replis de —— cœur?
Prête-moi —— feux propices;
Viens m'aider à fuir les vices
Qui s'attachent à —— pas;
Viens consumer par —— flamme
Ceux que je vois dans —— âme,
Et ceux que je n'y vois pas.
Si de —— triste esclavage
Tu viens dégager —— sens,
Si tu détruis —— ouvrage,
—— jours seront innocents.
J'irai puiser sur —— trace,
Dans les sources de —— grâce;
Et, de —— eaux abreuvé,
—— gloire fera connaître
Que le Dieu qui m'a fait naître
Est le Dieu qui m'a sauvé.

—J. B. ROUSSEAU.

2. —— bonne ou —— mauvaise fortune dépend de —— conduite. 3. La plupart des hommes emploient la première partie de —— vie à rendre l'autre misérable. 4. Nous ne nous fâchons pas si l'on nous dit que nous avons mal à (*notre, la*) tête, et nous nous fâchons de ce que l'on dit que nous raisonnons mal. 5. (*Son, le*) sang l'incommode, il a (*ses, les*) yeux rouges et mal à (*sa, la*) tête. 6. Je lis les bons auteurs pour me perfectionner (*mon, le*) goût.

EXEMPLES.

213.

1. *un*, 2. *deux*, 3. *trois*, 4. *quatre*, 5. *cinq*, 6. *six*, 7. *sept*, 8. *huit*, 9. *neuf*, 10. *dix*, 11. *onze*, 12. *douze*, 13. *treize*, 14. *quatorze*, 15. *quinze*, 16. *seize*, 17. *dix-sept*, 18. *dix-huit*, 19. *dix-neuf*, 20. *vingt*, 21. *vingt et un*, 29. *vingt-neuf*, 30. *trente*, 31. *trente et un*, 32. *trente-deux*, 40. *quarante*, 41. *quarante et un*, 50. *cinquante*, 51. *cinquante et un*, 60. *soixante*, 61. *soixante et un*, 62. *soixante-deux*, 69. *soixante-neuf*, 70. *soixante-dix*, 71. *soixante et onze*, 72. *soixante-douze*, 73. *soixante-treize*, 74. *soixante-quatorze*, 75. *soixante-quinze*, 76. *soixante-seize*, 77. *soixante-dix-sept*, 78. *soixante-dix-huit*, 79. *soixante-dix-neuf*, 80. *quatre-vingt*, 81. *quatre-vingt-un*, 82. *quatre-vingt-deux*, 90. *quatre-vingt-dix*, 91. *quatre-vingt-onze*, 92. *quatre-vingt-douze*, 93. *quatre-vingt-treize*, 99. *quatre-vingt-dix-neuf*, 100. *cent*, 101. *cent un*, 1000. *mille*, etc.

216.

Premier, *second* ou *deuxième*, *troisième*, *quatrième*, *cinquième*, *sixième*, *septième*, *huitième*, *neuvième*, *dixième*, *onzième*, *douzième*, *vingtième*, *vingt et unième*, *vingt-deuxième*, *vingt-neuvième*, *trentième*, *quarantième*, *cinquantième*, *soixantième*, *soixante-dixième*, *quatre-vingtième*, *quatre-vingt-unième*, *quatre-vingt-dixième*, *quatre-vingt-dix-neuvième*, *centième*, *cent unième*, *millième*, *millionième*, etc.

217. *Unième* ne s'emploie qu'à la suite d'un autre adjectif de nombre, jamais seul : *vingt et unième, cent unième,* etc.

218. On se sert des nombres *cardinaux* au lieu des nombres *ordinaux,* 1° En parlant des heures et des années courantes ; 2° Quand on cite les chapitres, paragraphes, alinéas, etc., d'un livre ; 3° Pour désigner le quantième du mois ; *un* cependant ne s'emploie jamais seul, on se sert toujours de *premier ;* 4° Pour distinguer les souverains, les princes d'une même famille qui ont porté le même nom, excepté le *premier* et quelquefois le *second.*

219. Les adjectifs *numéraux ordinaux* prennent le genre et le nombre des substantifs qu'ils déterminent.

220. Mais les adjectifs numéraux *cardinaux* sont toujours invariables, même lorsqu'ils sont employés substantivement ; à l'exception de *un* qui a la forme féminine *une,* et de *vingt* et *cent* qui prennent le signe du pluriel *s,* quand ils sont multipliés par un nombre et suivis d'un nom exprimé ou sous-entendu.

221. On écrit *mil* dans la supputation ordinaire des années *depuis l'ère chrétienne ;* partout ailleurs il faut écrire *mille.*

NOTE.—On se rappellera qu'il n'y a pas d'élision avant *un, onze, onzième.*

222. Il y a d'autres mots qui expriment une idée de nombre, de collection ; d'autres qui marquent les différentes parties d'un tout ; d'autres enfin qui désignent l'augmentation progressive du nombre des choses ; ces mots sont de véritables noms collectifs.

4° ADJECTIFS INDÉFINIS.

223. On range sous le titre commun d'ADJECTIFS INDÉFINIS toutes les expressions déterminatives qui n'ajoutent au substantif qu'une modification générale et peu précise ; tels sont : *aucun, autre, certain, chaque, différents, divers, maint, même, seul, pareil, plusieurs, quel, quelconque, quelque, tel, tout, un, pas un.*

224. *Tout* fait au pluriel *tous.* *Chaque* est toujours singulier, *plusieurs* toujours pluriel.

225. *Tout* a cette particularité—de précéder l'article ou le déterminatif au lieu de le suivre comme font tous les autres adjectifs.

EXEMPLES.

218. 1° Il est *six* heures. Nous sommes en *mil huit cent soixante-seize.* 2° Vous trouverez cette règle livre *trois*, chapitre *cinq*, section *deux* de votre grammaire. 3° Le *cinq* mai, le *dix-huit* août. Chapitre *premier*, page *première.* Le *premier* ou le *deux* janvier. 4° Louis *douze*, Henri *quatre*, Louis *quatorze*, François *premier.* **219.** Les *premiers* chrétiens faisaient enterrer avec eux le livre des Evangiles. **220.** 1. Bon ! voici Mélitus, le chef des *Onze.* 2. Il y a dans cette corbeille *une* orange, *huit* citrons et quelques bananes. 3. Ma grand'-mère a plus de *quatre-vingts* ans ; mon grand-père en a près de *quatre-vingt-sept.* 4. On a fait partir *huit cents* fantassins et *deux cents* cavaliers. 5. Elle a reçu *mille* francs, son frère n'a pu en obtenir que *cinq cents.* **221.** Mercier a fait un ouvrage qui a pour titre l'An *deux mille.* NOTE—1. Effacez le *un* et le *deux* aussi. 2. La *onzième* page est tachée d'encre. **222.** Une *dizaine*, trois *douzaines*, une *vingtaine*, une *centaine*, deux ou trois *milliers*, plusieurs *millions ;* le *demi*, deux *quarts*, un *tiers*, deux *moitiés ;* le *double*, le *triple*, le *centuple.*—Le mal se vend chez vous au *quadruple* du bien.

EXERCICE.

(*Faire accorder tous les adjectifs selon les règles données.*)

1. J'ai vu croître, en Islande, au delà du *soixante et un* degré de latitude, *plusieurs* plantes *légumineux* et *potager* de nos climats. 2. Napoléon *un* et Napoléon *troisième* moururent en exil. 3. Louis *onzième* avait *trente-huit* ans quand il monta sur le trône. 4. *Tel* est l'injustice des hommes : la gloire la plus *pur* et la mieux *acquis* les blesse. 5. *Tous* les jouissances sont toujours *précédé* d'*un* travail *quelconque.* 6. Les synonymes sont *plusieurs* discours, *plusieurs* phrases ou *plusieurs* mots *différent* qui signifient *un même* chose. 7. *Son premier* sensation est *un* douleur. 8. La *premier* guerre que les Gaulois eurent contre les Romains fut vers l'an du monde *trois mil cent seize.* 9. L'homme ne vit pas aujourd'hui au delà de *quatre-vingt* ans ; il vivait autrefois plus de *trois cent* ans. 10. Les *même* vertus qui servent à fonder un empire servent aussi à le conserver. 11. *Nul* troupes n'ont autant d'élan que les nôtres. 12. Les eaux *bleu* et *brillant* des *sept* fleuves étincelaient et disparaissaient tour à tour à travers les rues et les jardins. 13. L'honneur n'ordonne *aucun* vertu que la religion ne prescrive, n'excite à *aucun* action *généreux* qu'elle ne conseille, n'interdit *aucun* vice qu'elle ne défende. 14. Londres compte plus de *deux* millions d'habitants.

15. C'était apparemment le bien des *deux* partis ;
Car si les loups mangeaient *maint* bête *égaré*,
Les bergers, de *leur* peau, se faisaient *maint* habit.—LA FONTAINE.

ANALYSE DE L'ADJECTIF.

226. L'ANALYSE DE L'ADJECTIF consiste à en reconnaître l'ESPÈCE (*qualificatif* ou *déterminatif*, soit *démonstratif, possessif, numéral* ou *indéfini*); le GENRE (*masculin* ou *féminin*); le NOMBRE (*singulier* ou *pluriel*); et à désigner les noms qu'il qualifie ou détermine.

MODÈLE D'ANALYSE DE L'ADJECTIF.

1. MA *sœur* AÎNÉE *a reçu* VINGT-CINQ *livraisons du* NOUVEAU *dictionnaire Larousse.* 2. CETTE BELLE *conduite ne peut manquer de lui faire de* NOMBREUX *amis.* 3. DIFFÉRENTES *personnes m'attendent.* 4. SON *ardeur l'a perdu.*

MA ....adj. poss. fém. sing. dét. *sœur.*
AÎNÉE........adj. qual. fém. sing. qualifie *sœur.*
VINGT-CINQ...adj. numéral cardinal dét. *livraisons.*
NOUVEAU ....adj. qual. masc. sing. qual. *dictionnaire.*
CETTE....... adj. démonst. fém. sing. dét. *conduite.*
BELLE........adj. qual. fém. sing. qual. *conduite.*
NOMBREUX....adj. qual. masc. plur. qual. *amis.*
DIFFÉRENTES.adj. ind. fém. plur. dét. *personnes.*
SON pour *sa*..adj. poss. fém. sing. dét. *ardeur.*

227. Tous les adjectifs déterminatifs sont les *compléments déterminatifs* des mots qu'ils déterminent, comme les adjectifs qualificatifs sont les *compléments qualificatifs* de ceux qu'ils qualifient.

VINGTIÈME LEÇON.

DU PRONOM.

228. Le PRONOM est un mot qui tient la place du nom, il en remplit les différentes fonctions et en prend le genre et le nombre.

229. Le pronom, s'employant *toujours* pour un nom précédemment exprimé ou sous-entendu et le remplaçant complètement, ne peut conséquemment jamais s'unir avec lui.

230. Il y a cinq sortes de pronoms : 1° Les *pronoms personnels ;* 2° Les *pronoms relatifs ;* 3° Les *pronoms possessifs ;* 4° Les *pronoms démonstratifs ;* 5° Les *pronoms indéfinis.*

Exercice.

(*Analyser les noms, les articles et les adjectifs.*)

1. Une ardente vengeance
A souvent confondu le crime et l'innocence ;
À des yeux prévenus le mal paraît un bien,
Et la haine est injuste et n'examine rien.—Crébillon.

2. La commission des neuf n'en continuait pas moins ses travaux. 3. Il n'y a que deux sortes de guerres justes : les unes qui se font pour repousser un ennemi qui attaque ; les autres pour secourir un allié qui est attaqué. 4. Philippe mourut dans sa soixantième année. 5. Il y a trois choses qui rendent une âme éclairée : le recueillement, l'humilité, et la charité. La première empêche les ténèbres, la seconde attire les lumières, la troisième les produit. 6. Point de solitude plus affreuse pour l'étranger, l'homme isolé, qu'une grande ville ; tant de milliers d'hommes, et pas un ami ! 7. Nos désirs sont étendus, notre force presque nulle. 8. Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire. 9. Certaines gens ont une grossièreté qui leur tient lieu de philosophie.

10. Mon Dieu donne l'onde aux fontaines,
Donne la plume aux passereaux,
Et la laine aux petits agneaux,
Et l'ombre et la rosée aux plaines !—Lamartine.

11. S'il n'en reste que mille, eh bien j'en suis, quand même,
S'il n'en reste que cent, je brave encore Sylla ;
S'il n'en reste que dix, je serai le dixième,
Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là !—Victor Hugo.

12. Veillez sur moi quand je m'éveille,
Bon ange, puisque Dieu l'a dit ;
Et chaque nuit quand je sommeille
Penchez-vous sur mon petit lit.
Ayez pitié de ma faiblesse ;
A mes côtés marchez sans cesse,
Parlez-moi le long du chemin ;
Et pendant que je vous écoute,
De peur que je ne tombe en route,
Bon ange, donnez-moi la main.—Mme A. Tastu.

1° PRONOMS PERSONNELS.

231. Les pronoms *personnels* sont ceux qui représentent spécialement les trois personnes du verbe.

232. Ces trois personnes sont : 1° La *première,* ou *celle qui parle ;* 2° La *seconde,* ou *celle à qui l'on parle ;* 3° La *troisième,* ou *celle de qui l'on parle.*

233. Ces trois personnes sont représentées par les pronoms suivants :

		Singulier.	*Pluriel.*
1re personne,	*Masc. et fém.*	Je, me, moi.	Nous.
2me personne,	*Masc. et fém.*	Tu, te, toi.	Vous.
3me personne	*Masc.*	Il, le.	Ils, eux.
	Fém.	Elle, la.	Elles.
	Des deux genres.	Lui, se, soi, en, y.	Les, leur, se, en, y.

234. Les pronoms de la troisième personne s'étendent à tous les objets de la nature. Ceux des deux autres ne s'appliquent qu'à des personnes réelles ou figurées.

235. Le pronom *vous* s'emploie par un usage général de politesse au lieu de *tu.* Comme il ne représente alors qu'une seule personne il est du singulier.

236. *Le, la, les,* pronoms, accompagnent toujours un verbe ; *le, la, les,* articles, précèdent toujours un nom.

2° PRONOMS RELATIFS.

237. Les pronoms *relatifs* sont ainsi nommés parce qu'ils se trouvent toujours, dans la même phrase, en *relation,* en rapport immédiat avec le nom ou le pronom qu'ils représentent.

238. Ces pronoms sont : *qui, que, quoi, dont, où, d'où, lequel, lesquels, laquelle, lesquelles, duquel, desquels, de laquelle, desquelles, auquel, auxquels, à laquelle, auxquelles.*

239. Ils peuvent se rapporter aux trois personnes du verbe.

240. Comme le terme auquel le pronom relatif se rapporte le précède toujours, on lui donne le nom d'*antécédent.*

241. Le pronom relatif est toujours du même genre, du même nombre et de la même personne que son antécédent.

EXERCICE.

(*Lire, traduire et désigner les pronoms personels et relatifs.*)

1. Nous voici deux enfants, nous n'avons plus de mère :
Elle mourut hier en nous donnant son pain.
Elle dort où dort notre père.
Venez, nous avons froid, nous expirons de faim.

2. Vers l'église portant ses pas,
Un prêtre, au jour naissant, allant à la prière,
Les voit blanchis de neige et couchés sur la pierre,
Les appelle en pleurant......ils ne se lèvent pas.—BELMONTET.

3. Stockholm est une ville que sa situation particulière rend admirable. Elle se trouve située presque au milieu de la mer Baltique, au commencement du golfe Bothorque. 4. Je regarde les maladies un peu longues comme une espèce de mort qui nous sépare et nous fait oublier de tout le monde. 5. Lorsque nous trouvons du plaisir à voir une chose avec une utilité pour nous, nous disons qu'elle est bonne ; lorsque nous trouvons du plaisir à la voir sans que nous y démêlions une utilité présente, nous l'appelons belle. 6. Dieu explique le monde, et le monde le prouve. 7. A chaque instant qu'on la voit on y trouve un nouvel éclat. 8. En quelque pays que j'aie été, j'y ai vécu comme si j'avais dû y passer ma vie. 9. Jeune Grec, tu vas entrer dans mon empire ; tu arriveras bientôt dans cette île fortunée où les plaisirs, les ris, les jeux folâtres naissent sous nos pas. 10. On a souvent besoin d'un plus petit que soi. 11. En toute chose fais ce que tu dois, et quelle que soit l'opinion du vulgaire, ne t'en inquiète pas. 12. Ils leur ont tendu un piége. 13. Je lui ai dit tout ce que j'en savais. 14. Votre frère s'en ira avec eux. 15. Les plus grandes âmes sont celles qui s'arrangent le mieux dans la situation présente, et qui dépensent le moins en projets pour l'avenir. 16. L'odorat subtil du chien est indifférent à une multitude de parfums auxquels l'homme est sensible.

17. Heureux qui, satisfait de son humble fortune,
Libre du joug superbe où je suis attaché,
Vit dans l'état obscur où les dieux l'ont caché.—RACINE.

18. Il n'y a point d'accident si malheureux dont les habiles gens ne tirent quelque avantage ; ni de si heureux que les imprudents ne puissent tourner à leur préjudice. 19. Il arrive quelquefois dans la vie des accidents d'où il faut être un peu fou pour se bien tirer.

VINGT ET UNIÈME LEÇON.

242. Pour que le rapport du pronom relatif avec son antécédent ne laisse jamais de doute, on doit les rapprocher le plus possible. Cependant on peut les séparer si la clarté n'en souffre pas.

243. La place du pronom relatif est toujours en tête de la proposition incidente ; mais s'il est le complément d'un substantif soumis lui-même à une préposition, il en doit être précédé.

244. Il n'est pas nécessaire de répéter le pronom devant chacune des propositions incidentes d'une phrase, quand le rapport de ces propositions est identique.

245. Lorsque l'emploi de *qui, que, dont,* peut donner lieu à une équivoque, on se sert de *lequel, laquelle, duquel,* etc.

246. *Qui,* conjonctif (c'est-à-dire qui joint, qui unit), employé comme sujet se dit des personnes et des choses.

247. Comme complément, il est toujours précédé d'une préposition et ne se dit guère que des personnes ou des objets qui les désignent. Quand il s'agit des choses c'est *lequel, laquelle,* etc., qu'ordinairement on emploie.

248. *Qui,* sans antécédent exprimé, se dit absolument pour : *l'homme qui, celui qui.* Il ne s'applique alors qu'aux personnes et reste toujours masculin singulier.

249. *Qui,* dans le sens interrogatif, sans antécédent, signifie *quel homme* et parfois même *quelle femme.* Il s'emploie au singulier comme sujet, comme attribut, comme complément direct ou indirect, et il peut lui-même être suivi d'un complément. Comme attribut il peut être du pluriel.

250. *Que,* pronom conjonctif, après un antécédent exprimé, ne se met jamais comme sujet, son emploi le plus ordinaire est d'être complément direct.

251. *Que,* pronom interrogatif, se met sans antécédent et signifie *quelle chose.* Alors il est toujours du singulier masculin. On ne l'emploie guère comme sujet, mais il est souvent attribut.

EXEMPLES.

242. On trouve dans nos chroniques *beaucoup de faits* QUI sont hors de toute vraisemblance. **243.** Le sage et vaillant *général* (antécédent), sous le nom et les étendards DE QUI (compl. dét. de nom et de étendards, précédés de *sous*) vous avez l'honneur de combattre. **244.** Une *reine* QUE la France admirera et (que elle) pleurera éternellement. **245.** La *femme* de votre oncle, LAQUELLE est très-charitable, a adopté cet orphelin (au lieu de *qui* est très-charitable). **246.** Un *homme* QUI vit sans réflexion ne pense qu'aux *espaces* QUI sont auprès de lui, ou QUI ont quelque rapport à ses besoins. **247.** 1° Le seul *homme par* QUI la vérité allait encore jusqu'au pied du trône. 2° Le mensonge et la duplicité entrent plus difficilement dans un *cœur à* QUI la vérité ne saurait nuire. **248.** QUI peut tout doit tout craindre. **249.** 1° (Sujet) : QUI de nous ne se sentit frappé? 2° (Compl. dir.) : QUI demandez-vous? 3° (Compl. ind.) : Et pour QUI me prend-on? 4° (Attribut) : QUI suis-je?—QUI sommes-nous? **250.** 1° Les ordres les plus sûrement accomplis sont *ceux* QUE l'amour exécute. 2° Il est resté *ce* QU'il était. **251.** QUE sont les *félicités* d'ici-bas?

EXERCICE.

(*Désigner chaque pronom relatif et aussi son antécédent ; dire si le pronom est sujet, attribut, compl. dir. ou ind.*)

1. Il fallait opposer à tant d'ennemis un homme d'un courage ferme et assuré, d'une capacité étendue, d'une expérience consommée, qui soutînt la réputation et qui ménageât les forces du royaume. 2. Sous les empereurs romains, celui-là seul avait le droit de demander le triomphe, sous les auspices duquel la guerre s'était faite. 3. On lui a donné mille francs, au moyen de quoi il s'est engagé à le faire. 4. Il n'y a que les personnes qui ont de la fermeté qui puissent avoir une véritable douceur. 5. Ce sont les deux plus grands hommes qui eussent encore paru sur la terre qui viennent aujourd'hui sur la montagne sainte. 6. Il n'y a que ceux qui sont méprisables qui craignent d'être méprisés. 7. Les Japonais supportent avec une constance admirable toutes les incommodités de la vie, de laquelle ils ne font pas grand cas. 8. Que deviendrez-vous donc, ô hommes qui cherchez quelle est votre véritable condition? 9. Thalès est le premier des Grecs qui ait enseigné que les âmes étaient immortelles. 10. Vous êtes toujours ce modeste Virgile qui eut tant de peine à se produire à la cour d'Auguste. 11. Je suis Diomède, roi d'Étolie, qui blessai Vénus au siége de Troie. 12. Vous fûtes les premiers qui élevâtes de grands théâtres. 13. Nous étions les mêmes qui avions combattu dans les jeux. 14. Qui peut mourir n'est jamais faible. 15. Il est assez ordinaire de mépriser qui nous méprise. 16. Oubliez-vous qui vous interrogez? 17. On ne pouvait prévoir ce que tout cela deviendrait. 18. Que nous reste-t-il de ces grands noms qui ont autrefois joué un rôle si brillant dans l'histoire?

19. ....C'est moi qui la première,
Seigneur, vous appelai de ce doux nom de père.—RACINE.

252. La formule interrogative *qu'est ce qui* (sujet) ou *qu'est ce que* (compl.) s'applique spécialement aux choses. *Qui est-ce qui* (suj.), *qui est-ce que* (compl.) se rapporte aux personnes. Dans le langage familier on dit aussi *qu'est-ce que c'est que* ou *qui*, et même *qui est-ce que c'est qui* ou *que*, pour donner en quelque sorte plus de force à l'affirmation interrogative. Le redoublement forme un pléonasme qui marque une insistance plus vive.

253. Dans les interrogations on emploie *qui* ou *quel* pour les personnes, mais on se sert toujours de *quel* pour les choses.

254. Toutefois dans l'emploi de *qui* ou *quel* pour les personnes, il existe une nuance très-délicate—*qui* exprime une idée de détermination, et *quel* une idée de qualification. Si donc quelqu'un frappe à la porte, je demande *qui est-ce ?* C'est un homme. Pour savoir son nom, je dis *qui est-il ?* Pour savoir son état, son rang, je demande *qu'est-il ?* Pour connaître son mérite, ses qualités, je dis *quel est-il ?* Malgré cette distinction, on dit souvent *qui est-il* pour *quel est-il ?*

255. Généralement on se sert de *qui* pour faire alliance avec un pronom personnel.

256. *Dont* est des deux genres et des deux nombres, il vient toujours à la suite d'un antécédent, et s'il est le complément d'un substantif il le précède toujours, il n'est jamais interrogatif, et il est toujours le premier mot de la phrase incidente où il se trouve. Il se met pour remplacer *de qui, de quoi, duquel;* il signifie encore *par lequel, avec lequel, au moyen de quoi*, etc.

257. *Dont, d'où*, employés comme compléments des verbes qui expriment une idée d'*extraction*, de *sortie*, de *séparation*, ne doivent pas s'employer l'un pour l'autre.

258. On se sert de *dont* pour exprimer une relation morale, l'idée d'*être issu*, d'*être né;* il se rattache plus aux personnes.

259. *D'où* indique le point de départ, la sortie d'un lieu, la séparation, l'extraction physique; il se dit plutôt des choses.

260. Après *ce, cela, rien*, l'usage veut qu'on emploie *dont* et non pas *de quoi, duquel.*

EXEMPLES.

252. 1. *Qu'est-ce que* la sagesse? (*Ce que* [*est*] *la sagesse, est quoi?*) 2. *Qu'est-ce que* ce conquérant qui est pleuré de tous les peuples qu'il a soumis? (*Il s'agit ici non de la personne, mais des qualités d'Alexandre quelle grande chose est-il?*) 3. *Qu'est-ce que c'est que* cette logique? **253.** 1. *Qui* (ou *quel*) est le sot qui l'a dit? 2. *Qui* (ou *quels*) sont ces gens? 3. *Quel* est donc votre mal? 4. *Quel* est le projet où vous vous arrêtez? **254.** Je sais fort bien *qui tu* es. Sais-tu *qui nous* sommes? **256.** 1. O beauté des anciens jours, *dont* il ne reste plus parmi nous qu'un triste et honteux souvenir. 2. Les louanges *dont* on les abuse (*avec lesquelles*). 3. Les remords *dont* il est déchiré (*par lesquels*). 4. Arrière ceux *dont la bouche* souffle le chaud et le froid! **258.** L'hymen vous lie encore aux *dieux dont* vous sortez. **259.** 1. Ces rapides *moments d'où* dépend la victoire. 2. Comment avez-vous pu entrer dans cette *île d'où* vous sortez? **260.** 1. Voilà *ce dont* il s'agit maintenant. 2. Le plus affreux péril n'a *rien dont* je pâlisse.

EXERCICE.

(*Désigner chacun des pronoms relatifs, indiquer les antécédents et dire pourquoi l'on s'est servi de tel pronom plutôt que de tel autre — de* dont *plutôt que* de qui, *etc.*)

1. Qu'est-ce qui nous arrête? Une folle passion, un sordide intérêt. 2. Comme l'on parle, qu'est-ce que c'est donc que cela? 3. Mais il est nécessaire de savoir vos desseins. Quels sont-ils donc? 4. Eh bien! de vos soupçons, quel est l'objet? 5. Quelle est donc cette faculté, appelée raison, que j'emploie à observer la nature? 6. Vous avez perdu ces consolations qui faisaient oublier les maux dont la vie humaine n'est jamais exempte. 7. Ces grands noms, dont on s'étourdit, ne subsistent plus. 8. Les paysans attachés à la glèbe étaient la propriété de leurs seigneurs, au pouvoir desquels rien ne pouvait les soustraire. 9. Elle s'éteignit, cette vie précieuse dont la sienne dépendait. 10. Toute sa grandeur a sa source dans le sein de Dieu dont il est sorti. 11. L'instant où nous naissons est un pas vers la mort. 12. On dit que les pilotes craignent au dernier point ces mers pacifiques où l'on ne peut naviguer, et qu'ils veulent du vent, au hasard d'avoir des tempêtes. 13. Je ne puis deviner (*ce*) à quoi il pense. 14. Il n'y a rien sur quoi l'on ait plus écrit. 15. Qu'il se hâte de fuir cette mer dangereuse où sa sagesse a déjà fait naufrage. 16. Ils chantaient les délicieuses nuits de l'été, où les zéphirs rafraîchissent les hommes et où la rosée désaltère la terre. 17. Ecoutez les conseils des sages et des vieillards auxquels votre enfance est confiée. 18. Lequel aimez-vous le mieux de ces deux tableaux-là? 19. Qu'ai-je dit, et qu'est-ce que j'espère? Je ne me connais plus. 20. Qu'est-ce que j'entends?

VINGT-DEUXIÈME LEÇON.

3° PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

261. Les pronoms *démonstratifs* sont ceux qui nous montrent pour ainsi dire les personnes et les choses dont ils rappellent l'idée.

262. Ils se rattachent à la troisième personne.

263. Ces pronoms sont :

Singulier.		Pluriel.		
Masculin.	**Féminin.**	**Masculin.**	**Féminin.**	**Invariables.**
Celui.	*Celle.*	*Ceux.*	*Celles.*	*Ce.*
Celui-ci.	*Celle-ci.*	*Ceux-ci.*	*Celles-ci.*	*Ceci.*
Celui-là.	*Celle-là.*	*Ceux-là.*	*Celles-là.*	*Cela.*

264. Il ne faut pas confondre *ce* adjectif avec *ce* pronom : le premier est toujours suivi d'un nom ou d'un adjectif, tandis que *ce* pronom accompagne un verbe, presque toujours le verbe *être* dont il est le sujet, ou il précède comme antécédent un des pronoms relatifs *qui, que, quoi, dont.*

265. Il faut aussi distinguer *se* pronom personnel de *ce* pronom démonstratif : *se* peut toujours se traduire par un autre pronom personnel tel que *soi, lui, elle, eux, elles;* tandis que *ce* est traduisible par *ceci, cela,* ou par un nom.

266. *Celui, celle, ceux, celles,* se rapportent aux personnes et aux choses ; appliqués aux choses, le mot avec lequel ils sont en rapport doit toujours être énoncé. Quand ils se disent des personnes, le nom qu'ils représentent peut être exprimé ou sous-entendu.

267. *Celui, celle, ceux, celles,* peuvent avoir pour complément une proposition incidente à laquelle ils sont joints par l'un des pronoms relatifs *qui, que, dont, auquel,* etc.; ou bien leur complément est un substantif précédé de la préposition *de ;* dans ce dernier cas, on peut ellipser le pronom avant le complément, dans le premier cas, le pronom doit toujours être exprimé.

268. Enfin, on les emploie aussi d'une manière absolue, mais seulement pour désigner les personnes.

269. On répète le pronom toutes les fois qu'il doit représenter une idée à part. Mais on tolère l'ellipse qui n'ôte rien à la clarté.

EXEMPLES.

264. 1. Je n'ai point trouvé *ce* bonheur dont mon cœur est avide (*ce* adj.). 2. *Ce* n'est que par les sens que l'âme peut s'instruire (*ce* pron.). 3. *Ce* doit être un beau spectacle (*ce* pron.). 4. *Ce* que vous voyez (*ce* pron.). 5. *Ce* qui m'a frappé comme poétique ne serait-il que bizarre (*ce* pron.)? **265.** 1. Ils *se* sont recueillis (Ils ont recueilli *eux*). 2. On *se* propose en vain (on propose *à soi*) de quitter *ce* qu'on aime (quitter *cela*). **266.** 1. Le *suffrage* de la nature l'emporte sur *celui* de l'art. 2. Les *inconvénients* du silence sont quelquefois plus graves que *ceux* de la parole. 3. Les *plaies* du corps se ferment; *celles* de l'âme restent ouvertes.—1. Ces *cahiers* sont *ceux* que vous demandez. 2. Il ne faut pas en vouloir à cette pauvre *fille*, mais à *celle* qui a fait tout le mal. 3. *Celui* qui compte dix amis n'en a pas un. 4. L'harmonie la plus douce est le son de la voix de *celle* que l'on aime. 5. *Celles* qui vous parlent sont pleines de charité pour vous. **267.** 1. De toutes les choses entreprises par Bonaparte, *celle qui lui coûta le plus* fut indubitablement son concordat. 2. Si la *fin* de Socrate est (celle) d'un sage, la *mort* de Jésus est (celle) d'un Dieu. 3. Voyez si mes *regards* sont (ceux) d'un juge sévère. **268.** *Ceux* qui vivront verront. **269.** 1. La *voix* du phoque est plus expressive et plus modulée que *celle* des autres animaux. 2. Les *pontifes* d'Athènes et (ceux) de Rome étaient juges des pièces tragiques. 3. Ces *sentiments* sont (ceux) d'un bon père. 4. Cet *ouvrage* est (celui) d'un habile homme.

EXERCICE.

(*Reconnaître les pronoms démonstratifs, exprimés ou sous-entendus, indiquer les mots auxquels ils se rapportent et désigner leurs compléments.*)

1. La meilleure de toutes les éducations est celle qui est la plus ordinaire, celle par laquelle on ne force pas la nature, celle qui est la moins sévère, celle qui est la plus proportionnée, je ne dis pas aux forces, mais à la faiblesse de l'enfant. 2. N'oublie jamais les bienfaits que tu as reçus, oublie promptement ceux que tu as accordés. 3. Il y a un goût dans la simple amitié où ne peuvent atteindre ceux qui sont nés médiocres.

4. Il n'est point de pardon que ne puisse obtenir
L'amour mêlant ses pleurs à ceux du repentir.—DE BELLOY.

5. Celui qui met un frein à la fureur des flots,
Sait aussi des méchants arrêter les complots.—RACINE.

6. Dans les grandes affaires on doit moins s'appliquer à faire naître des occasions qu'à profiter de celles qui se présentent. 7. La faute doit retomber sur celles qui l'ont commise. 8. Il n'est pas question de ces objets, mais de ceux que vous voyez. 9. La chair du renard est moins mauvaise que celle du loup. 10. Les peuples de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. 11. Les vraies louanges ne sont pas celles qui s'offrent à nous, mais celles que nous arrachons.

270. *Celui-ci, celle-ci, celui-là, celle-là, ceux-ci,* etc., ont par eux-mêmes une signification déterminée. Ils désignent une certaine personne, une certaine chose qui vient d'être nommée.

271. Ils servent aussi à établir un rapport d'opposition. *Celui-ci, celle-ci,* désignent l'objet le plus proche ou celui dont on a parlé en dernier lieu ; *celui-là, celle-là,* l'objet le plus éloigné ou celui dont on a parlé d'abord.

272. Ils s'emploient quelquefois sans aucun rapport avec un terme exprimé.

273. S'ils sont en relation avec un seul terme, *celui-ci* se rapporte à ce qui suit, et *celui-là* rappelle ce qui précède.

274. *Ce, ceci, cela,* sont des termes indéfinis qui désignent les objets d'une manière générale ; ils veulent au masculin l'attribut qui les qualifie.

275. *Ceci* se rapporte toujours à ce qui suit ; *cela* à une idée enoncée précédemment.

276. *Ça,* contraction de *cela,* n'est admis que dans le style familier.

VINGT-TROISIÈME LEÇON.

277. *Ce,* pronom invariable, représente des substantifs employés aux deux nombres.

278. Il s'emploie pour *cela* comme sujet du verbe *être,* quand l'attribut est un adjectif, et pourvu que ce dernier ne soit suivi ni d'un complément explicatif ni d'un infinitif.

279. *Ce* est employé très-élégamment pour *il, ils, elle, elles,* quand l'attribut de la proposition n'est pas un adjectif.

280. *Ce* doit être employé toutes les fois qu'on veut déterminer d'une manière précise l'objet de la pensée ; ou donner plus d'énergie à l'expression.

281. *Ce* est quelquefois employé par pléonasme du sujet du verbe *être,* pour donner à l'expression plus de netteté et de précision.

282. Il serait difficile d'établir des règles fixes sur l'emploi de *ce* avant le verbe *être ;* le plus souvent, c'est le goût seul qui décide quand il faut ou non l'exprimer.

EXEMPLES.

270. Entre tous ces tableaux, *celui-là* est le plus remarquable. **271.** Corneille nous assujettit à ses caractères ; Racine se conforme aux nôtres. *Celui-là* peint les hommes comme ils devraient être ; *celui-ci* les peint tels qu'ils sont. **272.** On la vit essuyer les larmes de *celui-ci*, pourvoir aux besoins de *celui-là*, procurer aux uns des remèdes, aux autres des consolations. **273.** 1. Il n'y a pas aujourd'hui de mot plus magique que *celui-ci :* l'argent. 2. Vous parlez de *gens désintéressés ; ceux-là* sont rares. **274.** 1. *Ce* sera très-*beau.* 2. *Ceci* me paraît *achevé.* 3. *Cela* nous est *égal.* **275.** 1. Il y avait *ceci* de particulier chez les Romains, *qu'ils mêlaient quelque sentiment religieux à l'amour qu'ils avaient pour leur patrie.* 2. Qu'est-ce donc ? Me voilà. *Ma maîtresse se meurt.* Quoi ! n'est-ce que *cela ?* **276.** 1. Donnez-moi *ça.* 2. Il n'y a pas de mal à *ça.* **277.** 1. Est-*ce* votre *fils* que vous attendez ? *C*'est ma *fille.* 2. *Ce* n'est pas *nous* qu'on aurait si indignement trompés. **278.** 1. *C*'est *vrai*, il a raison. 2. *C*'est *utile* et *nécessaire*, je vous l'ai déjà dit. **279.** Bien loin d'être des demi-dieux, *ce* ne sont pas même des hommes. **280.** 1. Quelle heure est-*ce ?* (Quelle est *cette heure qui sonne ?*) 2. *C*'est midi (*Cette heure qui sonne* est midi). 3. *Ce* fut un grand homme que César.* 4. *C*'est ma vie, *c*'est mon âme, que votre amitié. **281.** 1. *Le plaisir* des bons cœurs, *c'est* la reconnaissance. 2. *Son unique désir, c'est* de charmer. 3. Le premier commandement de la religion *est* d'aimer Dieu. 4. La première qualité d'un bon chef *est* la fermeté. 5. La vraie noblesse, *c'est* la vertu.

EXERCICE.

(*Désigner les pronoms démonstratifs, en expliquer l'emploi.*)

1. Tel est l'avantage ordinaire
Qu'ont sur la beauté les talents :
Ceux-ci plaisent dans tous les temps,
Celle-là n'a qu'un temps pour plaire.—VOLTAIRE.

2. Les officiers accompagnaient le général, celui-ci était à cheval, ceux-là à pied. 3. L'accessoire, chez Cicéron, c'était la vertu ; chez Caton, c'était la gloire : Celui-ci voulait sauver la république pour elle-même ; celui-là pour s'en vanter. 4. Ce qui donne le plus d'éloignement pour les dévots de profession, c'est cette âpreté de mœurs qui les rend insensibles à l'humanité. 5. Celui qui dit qu'il connaît Dieu et ne garde pas ses commandements, c'est un menteur. 6. Ce n'est point par effort qu'on aime. 7. Qu'est-ce que ceci veut dire ?

---

* Quand on veut présenter, en tête d'une phrase, des mots qui servent de complément au verbe, on met ces mots entre *c'est* et *que*, comme pour avertir de l'inversion le lecteur ou l'auditeur : *C'est* à Rome, mon fils, *que* je prétends marcher (Je prétends marcher à Rome).

283. On fait usage de *ce* avant le verbe *être*, quand le sujet peut, par son étendue, rendre vague ou obscur le rapport entre lui et l'attribut.

284. Lorsque le verbe *être* est placé entre deux infinitifs, l'emploi de *ce* est de rigueur avant le second.

285. On emploie généralement *ce* dans le second membre de la phrase, lorsque, dans le premier, le pronom *ce* est suivi d'un pronom relatif.

286. Si le verbe *être* est employé négativement, on ne répète pas ordinairement le pronom.

287. *Ce* peut aussi se placer devant les verbes *devoir* et *pouvoir* suivis de *être*, et devant le verbe *sembler*.

288. Lorsque le verbe *être* se trouve modifié par un adverbe, comme *peu*, *beaucoup*, *assez*, etc., il doit être précédé de *ce ;* mais si, au contraire, il est en rapport avec un adjectif ayant après lui un autre verbe ou un *que*, on emploie *il*.

4° PRONOMS POSSESSIFS.

289. Les pronoms *possessifs* sont ceux qui modifient le nom qu'ils représentent en y ajoutant une idée de possession. Ils correspondent aux trois personnes.

		Singulier.		Pluriel.	
		Masculin.	Féminin.	Masculin.	Féminin.
Pour les personnes du nombre singulier.	1re	*Le mien.*	*La mienne.*	*Les miens.*	*Les miennes.*
	2me	*Le tien.*	*La tienne.*	*Les tiens.*	*Les tiennes.*
	3me	*Le sien.*	*La sienne.*	*Les siens.*	*Les siennes.*
Pour les personnes du nombre pluriel.	1re	*Le nôtre.*	*La nôtre.*	*Les nôtres.*	*Les nôtres.*
	2me	*Le vôtre.*	*La vôtre.*	*Les vôtres.*	*Les vôtres.*
	3me	*Le leur.*	*La leur.*	*Les leurs.*	*Les leurs.*

290. Tout pronom possessif peut se traduire par un substantif et un pronom personnel régime de la préposition *de*.

291. Ces pronoms viennent toujours après les substantifs qu'ils représentent.

292. *Le nôtre, le vôtre,* pronoms, prennent l'accent circonflexe, *notre, votre,* adjectifs, s'écrivent sans accent.

293. Ces mots s'emploient aussi comme substantifs masculins.

1° Au singulier pour signifier *ce qui appartient à chacun, ce qui vient de lui.*

2° Au pluriel pour désigner *les personnes qui nous sont attachées par quelque lien naturel ou social.*

EXEMPLES.

283. *L'un des meilleurs remèdes contre nos propres chagrins, c*'est de chercher des consolations pour les chagrins des autres. 284. *Végéter, c*'est mourir; beaucoup *penser, c'*est *vivre.* 285. *Ce qui* importe à l'homme, *c'*est de remplir ses devoirs sur la terre ; et c'est en s'oubliant qu'on travaille pour soi. 286. 1. Souffler *n'*est *pas* jouer. 2. Se parer et farder *n'*est *pas,* je l'avoue, parler contre sa pensée. 287. 1. Figurez-vous quelle joie *ce peut être* que de relever la fortune d'une personne qu'on aime. 2. Quel est cet équipage? *Ce doit être* celui du gouverneur. 3. Vous auriez dû, *ce me semble,* aller de suite aux informations. 288. 1. *C'est beaucoup* que de savoir commander. 2. *C'est assez* pour soi d'un ami ; *c'est même beaucoup* de l'avoir rencontré. 3. *Il est beau de périr* pour sauver l'innocence. 4. *Il est évident que* ces accusés sont coupables. 290. 1. Vos affaires sont *les miennes* (*sont les affaires de moi*). 2. Chacun a son idée : *la vôtre* est de rester, *la mienne* est de sortir (*la vôtre* pour *l'idée de vous, la mienne* pour *l'idée de moi*). 293. 1° J'y mets *du mien.*—Je ne veux rien *du leur.*—Il ne demande que *le sien.* 2° Il est plein d'égards pour moi et *les miens.*—Je m'intéresse à eux et *aux leurs.*—On ne trouve de bien dit ou de bien fait que ce qui part *des siens.*—C'est à nous à payer pour les crimes *des nôtres.*

EXERCICE.

(*Désigner les pronoms démonstratifs et possessifs et en expliquer l'emploi.*)

1. Epargner les plaisirs, c'est les multiplier. 2. Voyager à pied, c'est voyager comme Thalès, Platon, Pythagore. 3. Réduire l'homme à son corps, c'est le réduire à ses sens. 4. Ce n'est point assez de pardonner les offenses, il faut aussi les oublier. 5. C'est créer les talents que de les mettre en place. 6. Il est bien plus aisé de conquérir des provinces que de dompter une passion.

7. C'est peu d'être agréable et charmant dans un livre,
Il faut savoir encore et converser et vivre.—BOILEAU.

8. Mon grand secret pour être heureux,
C'est de vivre dans l'innocence.—FLORIAN.

9. Ne jetons pas la pierre aux autres ;
Car s'ils ont leurs défauts, n'avons-nous pas les nôtres?
—ARNAULT.

10. Au lieu de déplorer la mort des autres, je veux travailler à rendre la mienne sainte. 11. L'ambition ni la fumée ne touchent point un cœur comme le mien. 12. On voit les maux d'autrui d'un autre œil que les siens. 13. Le mien et le tien sont la source de toutes les divisions et de toutes les querelles. 14. Ce qui rend la vanité des autres insupportable, c'est qu'elle blesse la nôtre.

VINGT-QUATRIÈME LEÇON.

5° PRONOMS INDÉFINIS.

294. Les pronoms *indéfinis* sont ceux qui désignent d'une manière vague et générale les personnes ou les choses dont ils éveillent l'idée.

295. Les mots que les grammairiens regardent comme pronoms indéfinis sont : *autrui, chacun, on, personne, quelque chose, quelqu'un, quelques uns, quiconque, qui que ce soit, quoi que ce soit, quoi que, rien, l'un, l'autre, les uns, les autres, l'un et l'autre, les uns et les autres, tout le monde.*

296. Quelques adjectifs indéfinis s'emploient aussi comme pronoms ; ce sont : *aucun, autre, certain, même, nul, plusieurs, tel, tout, un de, pas un.*

297. *On* (dérivé du latin *homo*) est essentiellement masculin et singulier, mais quand il s'applique spécialement à une femme, l'adjectif qui le qualifie prend le genre féminin.

298. Quand il sert à désigner plusieurs individus, l'adjectif qui s'y rapporte se met au pluriel et prend le genre des personnes que le pronom représente.

299. L'euphonie exige souvent qu'on fasse usage de *l'on* après *et, si, où, ou,* quand le pronom n'est pas immédiatement suivi de *le, la, les, leur.* C'est, du reste, l'oreille et le goût qu'il faut plutôt consulter pour l'emploi de *l'on* au lieu de *on.* En poésie l'emploi de la lettre euphonique *l'* avant *on* est de rigueur toutes les fois que sans elle il y aurait un hiatus.

300. *Chacun,* précédé d'un substantif pluriel, veut *son, sa, ses,* et les pronoms *le, la, lui,* avec le complément qui le suit, quand la proposition qui précède *chacun* présente un sens complet.

301. Mais la logique exige l'emploi de *leur, leurs,* lorsque le complément qui suit *chacun* est indispensable à l'achèvement du sens du verbe.

302. *L'un et l'autre* expriment la pluralité et forment une expression pronominale inséparable. Quand un substantif suit *l'un et l'autre,* il se met toujours au singulier.

303. *Quiconque* est toujours du nombre singulier, et masculin dans le sens général. Mais s'il se rapporte particulièrement à une femme, l'adjectif qui le modifie se met au féminin.

EXEMPLES.

297. 1. *On* pardonne aisément le mal involontaire. 2. Elle était dans l'âge où *l'on* n'est plus jolie, mais où *l'on* est encore belle. **298.** 1. Quand *on* est *jeunes*, *riches* et *jolies*, comme vous, Mesdames, *on* n'en est pas *réduites* à l'artifice. 2. Alors si *on* se convenait, *on* se touchait la main et *on* était *amis* pour toujours. **299.** 1. *On* finit par où *l'on* devait commencer. 2. *On* passe sur l'honnête, et *l'on* songe à l'utile. 3. Il y a autant de vices qui viennent de ce qu'*on* ne s'estime pas assez, que de ce que *l'on* s'estime trop. 4. C'est pour ne pas exclure les vices qu'*on les* revêt d'un nom honnête. 5. Le café est très en usage à Paris : il y a un grand nombre de maisons publiques où *on le* distribue. 6. Quand *on* veut changer et innover dans une république, c'est moins les choses que le temps que *l'on* considère.

7. Ce qu'*on* a bien aimé, *l'on* ne peut le haïr
Jusqu'à le pouvoir perdre ou jusqu'à le trahir.—CORNEILLE.

300. 1. La loi lie tous les hommes, *chacun* en ce qui *le* concerne. 2. Ils ont apporté des offrandes au temple, *chacun* selon *ses* moyens et *sa* dévotion. **301.** 1. Les langues ont, *chacune*, leurs bizarreries. 2. Les deux partis regardèrent, *chacun*, cette élection comme *leur* ouvrage particulier. **302.** 1. *L'un et l'autre* à mon sens ont le cerveau troublé. 2. La Condamine a parcouru *l'un et l'autre* hémisphère. **303.** 1. *Quiconque* flatte ses maîtres les trahit. 2. *Quiconque* de vous, mes filles, osera broncher, sera *punie*. 3. *Quiconque* est né *envieux* et *méchant* est naturellement triste.

EXERCICE.

(*Reconnaître les pronoms indéfinis, en dire le genre et le nombre ainsi que le terme dont ils éveillent l'idée.*)

1. Nous sommes l'un et l'autre à plaindre. 2. L'un et l'autre consul suivaient ses étendards. 3. Les perfectionnements industriels s'entraînent l'un l'autre. 4. Les hommes ne sont faits que pour se consoler les uns les autres. 5. Il y a deux sortes de ruines : l'une ouvrage du temps, l'autre ouvrage des hommes. 6. On doit ne se rendre suspect à aucun, et se faire aimer de tous. 7. Aucun n'est prophète chez soi. 8. Nul à Paris ne se tient dans sa sphère. 9. Nul n'est content de sa fortune, ni mécontent de son esprit. 10. C'est une des merveilles de la religion chrétienne de faire que la solitude et le repos soient plus agréables à plusieurs que l'agitation et le commerce des hommes. 11. Tout ce qu'on entreprend ne réussit pas toujours. 12. Nous sommes tous vos créanciers. 13. Elle croit que c'est aimer Dieu que haïr tout le monde. 14. Tel qui tend un piége y peut tomber soi-même. 15. Tel brille au second rang qui s'éclipse au premier. 16. Mettez ces livres chacun à leur place. 17. Ils ont donné leur avis, chacun selon ses vues. 18. A raconter ses maux souvent on les soulage.

304. *Autrui* est un terme vague qui ne se dit que des *personnes absolument.* Il ne s'emploie guère que comme complément et ne doit jamais être mis en rapport avec *son, sa, ses,* ni avec le pronom *lui.**

305. *Autre* indique une relation avec les *personnes* ou les *choses* dont on a parlé.

306. *Quelqu'un,* employé dans un sens absolu, est toujours masculin. Mais il s'emploie au féminin quand il est pris dans un sens relatif et qu'il représente une femme.

307. Suivi d'un complément déterminatif, il prend le genre et le nombre de son complément—même quand ce dernier est sous-entendu.

308. *Personne* est généralement masculin, quand il est employé sans déterminatif. Mais l'adjectif qui le qualifie se met au féminin toutes les fois que *personne* est en rapport avec un nom ou un pronom féminin exprimé dans la phrase.

309. On peut donc établir en principe que tout pronom indéfini est du même genre que le terme dont il éveille l'idée.

VINGT-CINQUIÈME LEÇON.

COMPLÉMENTS DES PRONOMS.

310. Lorsque les pronoms tiennent la place des noms, ils peuvent avoir comme ceux-ci des compléments *qualificatifs, déterminatifs* ou *explicatifs.*

311. Quand ils représentent des adjectifs ou des participes, ils peuvent être suivis comme ces derniers d'un complément *indirect, adverbial,* ou *explicatif.*

ANALYSE DES PRONOMS.

312. L'ANALYSE DU PRONOM consiste à en reconnaître l'ESPÈCE (*personnel, relatif, démonstratif, possessif, indéfini*) ; le GENRE (*masculin ou féminin*) ; le NOMBRE (*sing. ou plur.*) ; la PERSONNE (1re, 2me, 3me) ; et à désigner sa FONCTION dans la phrase (*sujet ou complément*).

---

* Cependant *autrui* est fort bien employé comme sujet dans la phrase suivante, et dans d'autres analogues ; *Il est beau d'appuyer l'opinion d'autrui, quand* AUTRUI *a raison.*

EXEMPLES.

304. 1. Sans dessein de tromper *autrui* elle se trompe elle-même. 2. Qui choisit mal pour soi, choisit mal pour *autrui*. 3. En épousant les intérêts d'*autrui*, nous ne devons pas en épouser les passions. **305.** Si tu veux qu'on t'épargne, épargne aussi les *autres*. **306.** 1. Envier *quelqu'un*, c'est s'avouer son inférieur. 2. *Quelqu'une* de ces demoiselles veut-elle nous faire le plaisir de s'asseoir au piano? 3. On gagne à modérer son imagination de voir au moins se réaliser *quelques unes* de ses espérances. 4. Plusieurs de ces dames m'ont promis de venir; *quelques-unes* viendront. **308.** 1. Il n'est *personne* qui ne cherche à se rendre heureux. 2. *Personne* n'est plus *jolie* ni plus *coquette* que cette demoiselle. 3. Est-il *personne* de plus *gracieuse* et de plus *gentille* qu'elle?

EXERCICE.

(*Désigner les pronoms indéfinis, en distinguer le genre et le nombre et dire quelle fonction ils remplissent dans la phrase.*)

1. S'il est quelqu'un que la vanité a rendu heureux, à coup sûr ce quelqu'un était un sot. 2. Chacun fait ici-bas la figure qu'il peut. 3. Il n'y a point de terrain, fut-il de sable tout pur ou de vase, où, par un bienfait particulier de la Providence, quelqu'une de nos plantes domestiques ne puisse réussir. 4. Personne ne connaît mon nom ni ma vertu. 5. Vous n'êtes comptable à personne de vos actions. 6. Personne a-t-il jamais raconté plus naïvement que La Fontaine?

7. Un cœur noble ne peut soupçonner en autrui
La bassesse et la malice
Qu'il ne sent point en lui.—RACINE.

8. Mourir pour sa patrie est un sort plein d'appas
Pour quiconque à des fers préfère le trépas.—T. CORNEILLE.

9. Une vertu parfaite a besoin de prudence,
Et doit considérer, pour son propre intérêt,
Et les temps où l'on vit, et les lieux où l'on est.—CORNEILLE.

10. Ne vous entêtez point d'être chez vous le maître;
Mais, si l'on veut bien le souffrir,
Contentez-vous de le paraître.—REGNARD.

11. Aidons-nous l'un et l'autre à porter nos fardeaux. 12. Le spectacle du monde physique nous présente une suite de phénomènes enchaînés les uns aux autres. 13. Son grand génie embrassait tout. 14. Tel est riche avec un arpent de terre, tel est gueux au milieu de ses monceaux d'or. 15. Le vieillard qui ne peut plus prendre de plaisirs, les condamne dans les autres.

MODÈLE D'ANALYSE DES PRONOMS.

313. 1. JE VOUS LE *dis encore:* VOUS *n'aurez l'estime des hommes que par une solide vertu.*

JE........Pron. pers. 1re pers. masc. sing. sujet de *dis*.
VOUS......pron. pers. 2me pers. masc. plur. compl. ind. de *dis* (Je le *dis à vous*).
LE........pron. pers. 3me pers. masc. sing. compl. dir. de *dis*.
VOUS......pron. pers. 2me pers. masc. plur. sujet de *aurez*.

2. CELUI QUI *vit ignoré vit heureux.*

CELUI.....Pron. dém. masc. sing. sujet de *vit* (heureux).
QUI........Pron. rel. masc. sing. suj. de *vit* (ignoré); son antéc. est *celui*.

3. CE *sont* EUX QUE NOUS *récompenserons.*

CE.......Pron. dém. invariable, sujet de *sont*.
EUX......pron. pers. 3me pers. masc. plur. attribut de *ce* (sont).
QUE......pron. rel. masc. plur. compl. dir. de *récompenserons* (lesquels); son antéc. est *eux*.
NOUS......pron. pers. 1re pers. masc. plur. sujet de *récompenserons*.

4. ON *voit les maux d'*AUTRUI *d'un autre œil que* LES SIENS.

ON..........Pron. indéf. masc. sing. suj. de *voit*.
AUTRUI.....pron. ind. masc. sing. compl. déterm. de *maux*.
LES SIENS...pron. possessif masc. plur. compl. dir. de *voit* sous-entendu (que *on voit* les siens).

5. C'*est un honnête homme, fiez*-VOUS *à* LUI.

C' pour CE..Pron. dém. inv. suj. de *est*.
VOUS.......pron. pers. 2me pers. masc. plur. compl. dir. de *fiez*.
LUI........ pron. pers. 3me pers. masc. sing. compl. ind. de *fiez;* il représente *homme*.

6. ELLES *ne sont satisfaites de* RIEN.

ELLES......Pron. pers. 3me pers. fém. plur. suj. de *sont*.
RIEN... ....pron. ind. masc. sing. compl. ind. de *satisfaites*.

7. *N'attendez*-VOUS PERSONNE, *madame? Si fait,* J'*attends* QUELQU'UN.

VOUS (pour *tu*) Pron. pers. 2me pers. fém. sing. suj. de *attendez*.
PERSONNE.....pron. ind. masc. sing. compl. dir. de *attendez*.
J'pour JE......pron. pers. 1re pers. fém. sing. suj. de *attends*.
QUELQU'UN....pron. ind. masc. sing. compl. dir. de *attends*.

EXERCICE.

(*Analyser les noms, les articles, les adjectifs et les pronoms.*)

LE CHÊNE ET LE ROSEAU.

Le Chêne un jour dit au Roseau :
" Vous avez bien sujet d'accuser la Nature ;
Un roitelet pour vous est un pesant fardeau ;
Le moindre vent qui d'aventure
Fait rider la face de l'eau,
Vous oblige à baisser la tête ;
Cependant que mon front au Caucase pareil,
Non content d'arrêter les rayons du soleil,
Brave l'effort de la tempête.
Tout vous est aquilon, tout me semble zéphir.
Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage
Dont je couvre le voisinage,
Vous n'auriez pas tant à souffrir ;
Je vous défendrais de l'orage :
Mais vous naissez le plus souvent
Sur les humides bords des royaumes du vent.
La Nature envers vous me semble bien injuste."
——" Votre compassion," lui répondit l'Arbuste,
" Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci :
Les vents me sont moins qu'à vous redoutables ;
Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici
Contre leurs coups épouvantables
Résisté sans courber le dos ;
Mais attendons la fin." Comme il disait ces mots,
Du bout de l'horizon accourt avec furie
Le plus terrible des enfants
Que le nord eût portés jusque-là dans ses flancs.
L'Arbre tient bon ; le Roseau plie.
Le vent redouble ses efforts,
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel était voisine,
Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.

—LA FONTAINE.

VINGT-SIXIÈME LEÇON.

DU VERBE.

314. Des dix parties du discours, celle que l'on emploie le plus souvent et que l'on peut considérer comme la source naturelle du langage, c'est sans contredit le VERBE. Il se trouve dans toutes les propositions pour y remplir le premier rôle; et lorsque le besoin de nous exprimer rapidement nous force à le supprimer, il existe néanmoins dans la pensée sans aucune altération.

315. L'influence que le verbe exerce sur le discours est telle, que la clarté, la vivacité et l'élégance du style dépendent presque toujours du rôle qu'on lui fait jouer; aussi les grammairiens le nomment-ils le mot par excellence.

316. Le *verbe* est donc le mot principal du langage, c'est celui qui affirme que l'*idée* exprimée par l'*attribut* appartient ou n'appartient pas au *sujet.*

317. Ainsi dans cette proposition: DIEU *est* ÉTERNEL, le verbe *est* affirme que la qualité renfermée dans l'adjectif *éternel,* convient à *Dieu* et lui appartient réellement.

318. Et dans cet exemple: LE BONHEUR *n'est pas* DURABLE, le verbe *est,* avec la négation, affirme que la qualité renfermée dans l'adjectif *durable,* ne convient pas au substantif bonheur.

319. Cependant cette définition du verbe ne marque pas tout l'usage des verbes, et il n'y a réellement que le verbe ÊTRE dont elle rende bien toute la nature. Les hommes, naturellement portés à varier et à abréger leurs discours, ont trouvé le moyen de renfermer dans le verbe bien d'autres significations avec celle de l'affirmation.

320. Ils y ont joint 1° celle de l'adjectif; quand je dis AUGUSTE JOUE, c'est comme si je disais: *Auguste est jouant. Auguste* est le sujet, et *joue* est un verbe qui renferme en lui-même le verbe *être* et l'adjectif ou l'attribut *jouant.* De là est venue la grande diversité des verbes.

EXERCICE.

(Après avoir traduit, l'élève pourra désigner les verbes et faire l'analyse des noms, des articles, des adjectifs et des pronoms.)

LE GRILLON.

Un pauvre petit grillon,
Caché dans l'herbe fleurie,
Regardait un papillon
Voltigeant dans la prairie.
L'insecte ailé brillait des plus vives couleurs :
L'azur, le pourpre et l'or éclataient sur ses ailes ;
Jeune, beau, petit-maître, il court de fleurs en fleurs,
Prenant et quittant les plus belles.
Ah ! disait le grillon, que son sort et le mien
Sont différents ! Dame nature
Pour lui fit tout, et pour moi rien.
Je n'ai point de talent, encor moins de figure ;
Nul ne prend garde à moi, l'on m'ignore ici-bas !
Autant vaudrait n'exister pas.
Comme il parlait, dans la prairie
Arrive une troupe d'enfants ;
Aussitôt les voilà courants
Après ce papillon dont ils ont tous envie.
Chapeaux, mouchoirs, bonnets, servent à l'attraper.
L'insecte vainement cherche à leur échapper,
Il devient bientôt leur conquête.
L'un le saisit par l'aile, un autre par le corps ;
Un troisième survient, et le prend par la tête :
Il ne fallait pas tant d'efforts
Pour déchirer la pauvre bête.
Oh ! oh ! dit le grillon, je ne suis plus fâché ;
Il en coûte trop cher pour briller dans le monde.
Combien je vais aimer ma retraite profonde !
Pour vivre heureux, vivons caché.—FLORIAN.

(**320.**) 2° On a établi des différences dans les terminaisons des verbes pour mieux désigner le sujet de la proposition : J'*aime*, nous *aimons*, vous *aimez*. De là les *personnes* dans les verbes ; et comme ce sujet de la proposition peut désigner une ou plusieurs personnes, de là le *nombre singulier* et le *nombre pluriel*.

3° On y a joint encore d'autres différences qui expriment à quelle partie de la durée appartient l'action ou l'état exprimé par le verbe, comme j'*aime*, j'*ai aimé*, j'*aimerai*. De là la *diversité des temps*.

4° Enfin, on a encore assujetti le verbe à d'autres inflexions pour marquer si l'affirmation est absolue, indéterminée, conditionnelle, dépendante ou commandée. De là les *modes*.

321. Avant de nous occuper de ces différentes modifications du verbe, il est nécessaire que nous disions quel est le rôle du *sujet* et des *compléments* dans la proposition et quelle place ils y occupent.

VINGT-SEPTIÈME LEÇON.

DU SUJET ET DES COMPLÉMENTS (Voir page 216).

322. Nulle action ne peut avoir lieu à moins que quelqu'un ne la fasse ; nul état ne peut être que quelqu'un ne soit dans cet état.

323. On appelle sujet du verbe la personne ou la chose qui fait l'action ou qui est dans l'état exprimé par le verbe.

324. On reconnaît mécaniquement le sujet en faisant la question *qui est-ce qui?* pour les personnes, et *qu'est-ce qui?* pour les choses.

325. Le *sujet* d'un verbe peut être 1° Un *substantif;* 2° Un *pronom ;* 3° Un *adjectif pris substantivement ;* 4° Un *infinitif ;* 5° *Toute expression employée substantivement.*

326. Les *compléments* sont les termes qui servent à *compléter*, à déterminer le sens que certains verbes ne pourraient exprimer seuls.

327. Les verbes peuvent avoir trois sortes de compléments: *directs, indirects, circonstanciels.*

328. Comme les compléments sont sous la dépendance du verbe et régis par lui, on leur a donné le nom de *régimes.*

Exemples.

324. 1. La femme doit prendre soin du ménage—*Qui est-ce qui* doit prendre soin? C'est *la femme*—Le mot *femme* est donc le sujet du verbe *doit*. 2. Le mérite fait tout—*Qu'est-ce qui* fait tout? C'est *le mérite*—Le mot *mérite* est donc le sujet du verbe *fait*.

325. 1° Notre *défiance* justifie la tromperie d'autrui. 2° *Ils* combattirent pour savoir de qui *ils* seraient les esclaves. 3° *Le beau* n'est pas toujours le bon. 4° *Disputer* avec un sot, c'est une perte de bon sens. 5° *Les qu'en dira-t-on* inquiètent peu le sage.

Exercice.

(*L'élève reconnaîtra les sujets et dira par quelle espèce de mots chacun d'eux est représenté.*)

1. Chacun se trompe ici-bas. 2. Aimer est un besoin de l'âme. 3. Nous inventons chaque jour des modes ridicules. 4. Je sens de jour en jour dépérir mon génie. 5. Jamais les jeunes gens n'approfondissent rien. 6. Mentir est le plus méprisable de tous les vices. 7. Tous les mortels sont égaux.

LE LABOUREUR ET SES ENFANTS.

8. Travaillez, prenez de la peine.
C'est le fonds qui manque le moins.

Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins :
"Gardez-vous," leur dit-il, "de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents :
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver : vous en viendrez à bout.
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août :
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse."
Le père mort, les fils vous retournent le champ,
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort,
Que le travail est un trésor.—La Fontaine.

329. Le *complément direct* est le terme sur lequel tombe *directement* l'action exprimée par le verbe, celui qui en complète la signification sans le secours d'une préposition.

330. Le complément direct peut être représenté par un *nom*, par un *pronom*, par un *infinitif*, ou par *toute expression prise substantivement.*

331. Il répond à la question *qui?* pour les *personnes*, et *quoi?* pour les *choses*.

332. Le *complément indirect* est le terme sur lequel l'action ne tombe qu'*indirectement* et qui ne se rattache au verbe qu'à l'aide d'une préposition.

333. Le complément indirect peut être représenté par un *nom*, ou un *pronom*, précédés d'une préposition, ou par un des pronoms *lui*, *leur*, *me*, *nous*, *se*, *dont*, *en*, *y*, *auquel*, etc., qui renferment en eux la préposition.

334. Il répond à l'une des questions *à qui? de qui? par qui?* etc., pour les personnes, et *à quoi? de quoi? avec quoi?* etc., pour les choses.

335. Le *complément circonstanciel* ajoute au sens de la phrase une idée *accessoire* de *manière*, de *temps*, de *lieu*, de *cause*, de *matière*, de *distance*, de *nombre*, de *dimension*, de *prix*, etc.

336. Le complément circonstanciel peut être représenté par un *mot* ou une *expression* sous la dépendance d'une préposition.

337. Il répond à l'une des questions *quand? où? d'où? par où? comment? combien? pourquoi? pour quelle cause? pour quel motif?* etc.

VINGT-HUITIÈME LEÇON.

DES PRONOMS PERSONNELS EMPLOYÉS COMME SUJETS.

338. Les pronoms personnels, sujets des verbes, les précèdent ordinairement.

339. Mais ils se placent après le verbe dans les temps simples, et entre l'auxiliaire et le participe passé dans les temps composés,

1° Dans les phrases interrogatives et admiratives.

EXEMPLES.

330. 1. L'ingratitude *lasse la bienfaisance.* 2. Nous *nous flattons.* 3. Cet enfant *veut lire.* 4. *Préférons l'utile* à l'agréable. **331.** 1. L'ingratitude lasse QUOI? *la bienfaisance.* 2. Nous flattons QUI? *nous.* 3. Cet enfant veut QUOI? *lire.* 4. Préférons QUOI? *l'utile.*

333. 1. Les froids ONT NUI *à la récolte des vins.* 2. Il S'AVANÇA *vers eux* en souriant. 3. Vous MÉDISEZ *de tout le monde.* 4. Je *lui* AI RÉPONDU avec fermeté. 5. Le livre *dont* vous PARLEZ.

334. 1. Les froids ont nui À QUOI? *à la récolte.* 2. Il s'avança VERS QUI? *vers eux.* 3. Vous médisez DE QUI? *de tout le monde.* 4. J'ai répondu À QUI? *à lui.* 5. Vous parlez DE QUOI? *du livre* (c'est-à-dire duquel livre, *dont* pour duquel.)

336. 1. La véritable charité tombe sans bruit *dans le sein des malheureux.* 2. *A vingt ans*, on ne compte pas les années ; *à soixante* on compte les jours. **337.** 1. La véritable charité tombe OÙ? *dans le sein des malheureux.* 2. On ne compte pas les années, QUAND? *A vingt ans.* On compte les jours, QUAND? *à soixante* (*ans* sous-entendu).

339. 1° Ne *sortirez-vous* pas? *Reviendrai-je* vous voir demain? *Faut-il* qu'un deuil se mêle aux plaisirs des humains! Que ne *puis-je* aussi presser sur mon sein mon vertueux et bon père! *Trouverai-je* partout un rival que j'abhorre! Qu'*ai-je* entendu?

EXERCICE.

(*Désigner les compléments, dire s'ils sont directs, indirects ou circonstanciels.*)

1. Si l'on vous propose de faire une mauvaise action, ne la faites point. 2. Demande-toi le soir avant de te coucher le bien que tu auras fait dans la journée. 3. Voulez-vous que votre enfant soit bien élevé? ne lui laissez contracter aucune mauvaise habitude. 4. L'imagination est un vaste pays ; celui qui le parcourt s'égare aisément, si la raison ne lui sert pas de guide. 5. L'oiseau chante sous la feuillée. 6. La détresse succède à la prospérité. 7. Aux intérêts d'autrui nous préférons les nôtres. 8. La jeunesse est embellie par les grâces. 9. La comédie est l'art d'enseigner la vertu et les bienséances en actions et en dialogues. 10. Le bonheur de soulager les infortunés est le plus grand qu'on puisse goûter dans la vie. 11. Le vrai secret d'affermir son autorité, c'est de la fortifier par l'amour. 12. Où voit-on des riches passer par la rigueurs des lois? Dans quel tribunal les punit-on? Quelle justice contre eux obtient-on ou espère-t-on? Quelle intégrité ne corrompent-ils pas? Quels arrêts justes et sévères n'éludent-ils pas? 13. Quand j'ai fait quelque bien et qu'on vient à le savoir, je me crois puni au lieu de me croire récompensé.

(**339.**) Les pronoms personnels sujets se placent après le verbe ;—2° Quand le verbe figure au subjonctif ou au conditionnel, sans être précédé d'une conjonction.

3° Quand, au moyen d'une incise,* on annonce qu'on rapporte des paroles prononcées dans une autre circonstance.

4° Quand on met avant le verbe certains mots qui ordinairement le suivent, tels que : *à peine, aussi, au moins, combien, du moins, encore, en vain, peut-être, toujours, à plus forte raison,* etc.

RÉPÉTITION DES PRONOMS PERSONNELS.

340. On peut, selon le caractère qu'on veut donner à son expression, répéter le pronom sujet avant chaque verbe, ou ne l'exprimer qu'avant le premier.

341. Quand le pronom n'est exprimé qu'une seule fois, la phrase a plus de rapidité, et la pensée ressort d'une manière plus vive.

342. La répétition du pronom rend la marche du discours plus lente, donne à la pensée plus de gravité et de force.

343. Quand il y a passage du sens affirmatif au sens négatif, ou d'un temps à un autre, c'est le goût qui décide de la répétition du pronom.

344. Mais lorsqu'on passe du sens *négatif* au sens *affirmatif,* la répétition du pronom est de rigueur.

345. Après les conjonctions *et, ni, mais, ou,* il est permis de ne pas répéter le pronom; après toute autre locution conjonctive, la répétition est indispensable.

346. Quand les sujets sont de différentes personnes, on peut les faire suivre de *nous* ou de *vous,* selon la personne (1re ou 2me) qui a la priorité.

347. Les pronoms *moi, toi, lui, nous, vous, eux,* s'emploient souvent par pléonasme.†

DES PRONOMS PERSONNELS EMPLOYÉS COMME COMPLÉMENTS.

348. Les pronoms personnels employées comme compléments sans préposition se placent immédiatement avant le verbe dont ils dépendent. Avec une préposition ils se placent après.

349. Quand le verbe est à l'impératif *affirmatif,* le pronom le suit.

---

* *Incise*—petite phrase incidente explicative, qui coupe une phrase principale, dont elle interrompt le sens, comme *dit-on, fit-il,* etc.

† *Pléonasme*—emploi de mots superflus, quant au sens, mais qui donnent au discours plus de grâce ou de netteté, plus de force ou d'énergie.

EXEMPLES.

(339.) 2° *Dussiez-vous* présenter mille morts à ma vue.—*Puissé-je* de mes yeux y voir tomber la foudre. 3° Pourquoi, *lui dis-je*, m'avez-vous trompé? 4° *A peine* nous *eut-elle* dit ces mots, qu'elle s'évanouit. **341.** *Il* prit, quitta, reprit la cuirasse et la haire. **342.** *Il* s'écoute, *il* se plaît, *il* s'adonise, *il* s'aime. **344.** Tu n'as point d'aile et *tu* veux voler, rampe. **345.** *Il* était respecté *parce qu'il* était juste; *il* était aimé *parce qu'il* était bienfaisant. **346.** Votre père et moi, *nous* avons été longtemps ennemis l'un de l'autre. **347.** Il croyait, *lui*, qu'il devait faire parler tout l'univers. **348.** 1. Un auteur qui *nous* flatte et *nous* loue, est sûr de *nous* plaire. 2. Je désire *vous* voir et *vous* parler. 3. Nous partirons *sans toi*. 4. Je songeais *à vous*. **349.** 1. *Chantez-nous* donc cette belle romance. 2. *Conduisez-les* dans le salon. 3. *Donnez-moi* ce joli collier de corail.

EXERCICE.

(*Désigner les sujets et les compléments, dire pourquoi ils précèdent ou suivent le verbe.*)

1. Puisse-t-il s'éveiller! Puisse-t-il reconnaître
   La voix des temps passés........—A. DE MUSSET.

2. Moi, j'ai blessé quelqu'un? fis-je tout étonnée.
   Oui, dit-elle, blessé; mais blessé tout de bon.—MOLIÈRE.

3. Mon fils, dit-il, à ce vœu de ton cœur,
   Va, ne crains pas qu'un père aigri s'oppose:
   Tu peux partir, je ne te maudis pas.—CAMPENON.

4. Pour le coup, voilà de vos folies. Eh bien! continua-t-il avec une vivacité charmante, quand nous serons là, qu'y verrons-nous? 5. S'il n'est pas fort riche, du moins a-t-il de quoi vivre honnêtement. 6. Vous n'avez ni appui, ni protection, et vous pensez réussir ici? Quelle est votre erreur! 7. En vain chercheriez-vous l'Eternel jusqu'aux extrémités du monde ou dans la vaste étendue des cieux: il habite près de vous, il est en vous. 8. Vos amis ont-ils des vices? reprochez-les-leur. 9. Les ouvriers demandent de l'eau, portez-leur-en. 10. Puisque tu n'as plus rien à faire ici, va-t'en. 11. Vous n'êtes pas méchant, et vous ne pouvez l'être. 12. Vous ne gagnez rien et vous dépensez beaucoup. 13. Il pleure, hésite, bégaie et tremble. 14. Vous, votre mère et votre sœur, vous avez versé tant de larmes que la source en doit être tarie. 15. Il faut que toi et ceux qui sont ici vous fassiez les mêmes serments. 16. Son père, sa mère et moi le lui avons défendu. 17. Quand on sent qu'on n'a pas de quoi se faire estimer de quelqu'un, on est bien près de le haïr. 18. Rends-moi chrétienne et libre, à tout je me soumets. 19. L'avantage est pour eux. 20. Le lui avez-vous dit? 21. Il me suivait.

350. Quand le verbe est à l'impératif négatif, le pronom complément le précède comme dans tous les autres temps.

351. La répétition des pronoms personnels employés comme compléments, est indispensable avant chaque verbe à un temps simple.

352. Si les verbes sont à un temps composé, on peut répéter le pronom ou l'énoncer seulement avant le premier verbe.

353. Mais si le pronom doit figurer comme complément direct et comme complément indirect, la répétition est alors de rigueur.

354. Le pronom LE est invariable quand il représente un *adjectif*, un *mot pris adjectivement* ou ayant le sens d'un *attribut*, un *infinitif*, une *proposition*, ou un *substantif* précédé de *des* ou de *quelque*.

355. Mais lorsqu'il représente un nom dont le sens est déterminé, il en prend le genre et le nombre.

356. Lorsque deux pronoms compléments, l'un direct, l'autre indirect, précèdent le verbe dont ils dépendent, on les place dans l'ordre suivant :

1° ME, TE, SE, NOUS, VOUS, avant tous les autres; 2° viennent ensuite LE, LA, LES, qui se mettent avant *lui*, *leur*, *y*, *en ;* 3° de ceux-ci LUI et LEUR se placent avant *y* et *en ;* 4° enfin Y précède toujours *en*, et ce dernier occupe partout la dernière place.

357. A l'impératif affirmatif, le complément direct est toujours placé le premier (après le verbe).

VINGT-NEUVIÈME LEÇON.

LE VERBE ÊTRE SE TROUVE RENFERMÉ DANS TOUS LES AUTRES VERBES.

358. Il n'y a réellement qu'un seul verbe, c'est le verbe ÊTRE.

359. Quand il signifie absolument exister, il est verbe *substantif*, c'est-à-dire qu'il *subsiste* par lui-même sans le secours d'aucun autre mot : *Je pense, donc je* SUIS. *J'aime mieux n'*ÊTRE *plus que de vivre avili.* Dans ces exemples, le verbe *être* exprime l'existence d'une manière complète, indépendante, absolue.

Exemples.

350. 1. Gardez-la pour vous, ne *la lui* rendez pas. 2. Ne *le lui* dites jamais. **351.** Tout *m'*afflige et *me* nuit et conspire à *me* nuire. **352.** Votre père *m'*a appris et *m'*a raconté tous vos malheurs; *ou*—Votre père *m'*a appris et raconté tous vos malheurs. **353.** Ils *se* sont diffamés et *se* sont nui autant qu'ils ont pu. **354.** 1. Pourquoi les riches sont-ils si durs envers les pauvres? C'est qu'ils n'ont pas peur de *le* devenir. 2. Si j'etais mère, je *le* serais avec toute la tendresse imaginable. 3. J'aime donc sa victoire, et je *le* puis sans crime. 4. Il est difficile d'embellir ce qui ne doit *l'*être que jusqu'à un certain degré. 5. Si le public a eu quelque indulgence pour moi, je *le* dois à votre protection. 6. Voyez Aigues-Mortes, Fréjus, Ravenne, qui ont été des ports, et qui ne *le* sont plus. 7. On vous croyait quelque fille des dieux. Je *le* suis en effet; mon nom est Polymnie. **355.** 1. Messieurs, êtes-vous les avocats que nous attendons? Oui, madame, nous *les* sommes. 2. Réciterez-vous votre leçon de grammaire cette après midi? Oui, mademoiselle, nous *la* réciterons. **356.** 1. Pour troubler les suffrages on *se les* fait donner. 2. Je *vous le* dis encore. 3. Du doigt ils *se la* montrent. 4. Ne *vous y* fiez pas. 5. Ils copient vos vices parce que vous *les leur* comptez comme des vertus. **357.** 1. Mets-*le-toi* dans l'esprit. 2. Prêtez-*la-moi*. 3. Et jusqu'au moindre mot imprimez-*le-vous* bien.

Exercice.

(Désigner les sujets et les compléments, dire le genre et le nombre de chacun d'eux.)

1. Ceux qui sont amis de tout le monde ne le sont de personne. 2. Ne songez point à elle. 3. Crois-moi, détache-toi de cette erreur extrême. 4. La censure des hommes m'alarme, me déconcerte, m'humilie et m'abat. 5. L'ouvrage qu'il a publié cette année, il l'a corrigé, changé, fait et refait plusieurs fois. 6. Vos frères se querellent et se font une guerre continuelle. 7. Les morts et les vivants se succèdent et se remplacent continuellement. 8. Nous sommes entourés d'hommes plus forts que nous; ils peuvent nous nuire de mille manières différentes; les trois quarts du temps ils peuvent le faire impunément. 9. Quand on est dans un pays, il faut en suivre l'usage. 10. Maîtres de l'univers, les Romains s'en attribuèrent tous les trésors. 11. Si la mollesse est douce, la suite en est cruelle. 12. Allez-vous-en d'ici. 13. Le long usage des plaisirs les leur a rendus inutiles. 14. Cette femme vous prie de la secourir. 15. Vous êtes son protecteur et son ami. 16. Je vous recommande à lui. 17. Il se préfère à eux. 18. Il vous a montrée à moi et m'a dit: Elle te rendra heureux. 19. Il faut lui payer cette somme. 20. Il lui faut payer les dégâts. 21. Fais-les-moi connaître.

360. Mais lorsque le verbe *être* ne se présente plus sous la forme simple, lorsqu'il cesse d'être visible et de se faire entendre, comme dans AIMER, RENDRE, il devient verbe *adjectif*, parce qu'il se trouve *ajouté* à un mot qui renferme une idée de QUALIFICATION : *aimer* est pour ÊTRE AIMANT, *rendre* est pour ÊTRE RENDANT.

361. Ainsi tous les verbes *adjectifs* sont formés de deux éléments distincts : du verbe *être* et d'un *adjectif*.—Quelle que soit la nature du verbe, quels que soient le mode, le temps et la personne, en faisant l'analyse logique, on retrouvera partout le verbe *être*.

362. Le verbe sert à marquer l'affirmation et l'existence ; mais, outre ces définitions générales, le verbe *adjectif* exprime principalement l'action.

De là cinq espèces de verbes qui sont : 1° LE VERBE ACTIF ; 2° LE VERBE PASSIF ; 3° LE VERBE NEUTRE ; 4° LE VERBE PRONOMINAL ; 5° LE VERBE UNIPERSONNEL.

363. Les actions que les verbes expriment sont ou *physiques* ou *morales*.

364. On appelle *actions physiques* celles qui se font avec mouvement : je *vais*, je *viens*, je *cours*, je *frappe*, je *parle*.

365. On appelle *actions morales* celles qui ont lieu sans manifestation apparente : je *pense*, je *médite*, je *réfléchis*, je *désire*.

Cette distinction—d'*actions physiques* et d'*actions morales*, est très-essentielle, elle aide puissamment à reconnaître les cinq espèces de verbes.

1° DU VERBE ACTIF OU TRANSITIF.

366. Le verbe ACTIF exprime une action que l'on fait directement sur un être.

367. L'action ne frappe pas toujours les regards, comme dans : *le tigre déchire sa proie.* Néanmoins, dès qu'elle retombe sur une personne ou sur une chose, elle existe réellement et le verbe est actif : *On* PERD *ses amis en* PERDANT *tout son bien.*—Le verbe PERD marque une action qui retombe sur un être ; et cet être qui reçoit l'action se nomme *complément direct* ou *régime direct* (Page 80).

368. On reconnaît mécaniquement qu'un verbe est *actif* lorsqu'on peut placer après lui l'expression *quelqu'un* (pour les personnes) ou l'expression *quelque chose* (pour les objets). Ainsi on peut dire : On perd *quelqu'un* (ses amis) en perdant *quelque chose* (tout son bien), *perd* est donc un verbe *actif*.

EXEMPLES.

360. 1. Le sommeil *entretient* la beauté du visage—Le sommeil *est entretenant* la beauté, etc. 2. *J'admirais* tes bienfaits divine agriculture—*J'étais admirant* tes bienfaits, etc. 3. C'est au temps à *aguerrir* les troupes—C'est au temps à *être aguerrissant,* etc. 4. Ces enfants *ont perdu* leurs livres.—Ces enfants *ont été perdant* leurs livres. **362.** 1° Le peuple *lève* sans cesse *les mains vers Dieu.* 2° La faveur qu'on mérite *est* toujours *achetée.* 3° Le feu qui semble éteint *dort* souvent sous la cendre. 4° Plus les hommes *s'accumulent* et plus ils *se corrompent.* 5° *Il faut* rendre meilleur le pauvre qu'on soulage. **364.** L'acier *coupe* LE BOIS QUE *déchiraient* les coins. **365.** Pour bien *juger* LES GRANDS, il faut *vivre* avec eux. **366.** Le tigre *déchire* SA PROIE. **368.** 1. On *regarde* LES GENS par leurs mauvais côtés—On regarde *quelqu'un* (les gens). 2. La guerre *épuise* UN ÉTAT—La guerre épuise *quelque chose* (un état). 3. Votre sœur *écrit* UNE LETTRE—Votre sœur écrit *quelque chose* (une lettre).

EXERCICE.

(*L'élève soulignera les verbes, il décomposera les verbes adjectifs en leurs deux éléments, il dira quelle action* (*physique ou morale*) *chacun d'eux exprime.*)

1. Les religions et les sectes ont régné tour à tour sur la terre. 2. On ne se moque pas impunément de Dieu. 3. Dans ces riches vallons la moisson jaunira. 4. Haïssez vos ennemis avec modération. 5. Si je hais les tyrans, je hais plus les flatteurs. 6. On aime à faire voir qu'on est favorisé de Dieu. 7. Abstenez-vous de nuire à votre ennemi. 8. Par l'adulation les vices des grands se fortifient. 9. Il n'appartient qu'à la religion d'instruire et de corriger les hommes. 10. Le fer qui tranche tout n'est qu'un moyen vulgaire. 11. La vanité nous rend aussi dupes que sots. 12. A l'œuvre on reconnaît l'artisan. 13. Hélas ! chaque heure dans la société ouvre une tombe. 14. La vertu sous le chaume attire nos hommages. 15. Donnez à Dieu vos affections, vous pourrez hardiment mépriser la mort à l'exemple de nos héroïnes chrétiennes. 16. C'est un homme irréprochable celui qui peut aller partout tête levée. 17. Ce qui forme les habitudes, ce sont les actes fréquents et réitérés. 18. L'envie et la haine s'unissent toujours, et se fortifient l'une l'autre dans un même sujet, et elles ne sont reconnaissables entre elles qu'en ce que l'une s'attache à la personne, l'autre à l'état et à la condition. 19. Celui que l'ambition a fait sortir de sa coquille, s'y trouve très-mal à l'aise, quand le sort l'oblige d'y rentrer. 20. Le Créateur de l'immense univers se montre dans une goutte d'eau, une parcelle de pain, aux yeux de la foi consolante.

TRENTIÈME LEÇON.

2° DU VERBE PASSIF.

369. Le verbe PASSIF marque une action reçue par le sujet.

370. Le verbe *passif* est le contraire du verbe *actif*, car le verbe *actif* présente le sujet comme faisant une action qui retombe sur un *complément direct*, au lieu que le verbe *passif* présente le *sujet* comme recevant l'action.

371. On peut voir dans l'exemple, page 91, que c'est absolument la même idée qui est exprimée sous deux formes différentes. Le substantif *échos*, complément direct du verbe *actif* ATTENDRIT, devient le sujet du verbe *passif* SONT ATTENDRIS ; dans l'un et l'autre cas c'est le même *être* qui reçoit l'action.

372. Il est donc évident que tout verbe *actif* a un *passif*, et que tout verbe *passif* a son *actif*.

373. Il faut excepter 1° le verbe *avoir* qui n'a point de *passif* ; 2° les verbes neutres *obéir* et *répondre*, que l'on emploie sous la forme passive.

3° DU VERBE NEUTRE.

374. Le verbe NEUTRE exprime une action qui ne sort pas du *sujet*, ou une action qui tombe indirectement sur un *être* que l'on nomme *complément indirect* ou *régime indirect*.

375. Le verbe *neutre*, comme le verbe *actif*, marque une action faite par le sujet ; mais l'action du verbe *actif* tombe directement sur un être, tandis que celle du verbe *neutre* ne sort pas du *sujet*, ou n'aboutit vers l'*objet* qu'à l'aide d'une préposition, c'est-à-dire indirectement ; d'où l'on peut poser en principe que le verbe *neutre* n'a jamais de *complément direct*.

376. Les expressions *quelqu'un*, *quelque chose*, ne pourraient se placer après un verbe neutre ; ce guide matériel ne convient absolument qu'aux verbes *actifs*.

377. Parmi les verbes *neutres* il en est qui s'emploient ACCIDENTELLEMENT comme verbes actifs ; c'est lorsque l'action qu'ils expriment ne reste pas avec le *sujet*, mais tombe *directement* sur un être.

EXEMPLES.

369. Les campagnes *ont été ravagées* par la pluie.—Le sujet CAMPAGNES a reçu l'action, c'est pourquoi *ont été ravagées* est un verbe passif.

370. (Verbe actif.) La colombe *attendrit* les échos des forêts.—(Verbe passif.) Les échos des forêts *sont attendris* par la colombe.

372. On aime à *deviner* LES AUTRES, mais on n'aime pas à *être deviné*.

373. 1. Je veux *être obéi.* 2. Cette lettre *n'a* pas *été répondue.*

374. Quel moyen de ne pas *courir* où TOUS LES AUTRES *courent* (*courent* marque une action qui ne sort pas du sujet). Cotin peut-il NOUS *nuire?* (nuire *à nous?*—La préposition *à* empêche que l'action ne soit directe.) **375.** 1. Le financier jamais ne *dort.* 2. Tout *marche* par cabale et par intérêt. **377.** 1. Quand *on pleure,* on a pardonné (*pleure* est d'origine *neutre*). 2. *On pleure* éternellement un bon père (*pleure* est ici employé activement puisque l'action tombe directement sur le COMPLÉMENT DIRECT *bon père*).

EXERCICE.

(*Désigner les verbes, dire s'ils sont actifs, passifs ou neutres; distinguer ceux de ces derniers qui sont employés activement. Reconnaître les compléments.*)

1. L'homme est placé libre entre le vice et la vertu. 2. La terre est emportée avec une rapidité incroyable autour du soleil. 3. Tous les biens sont mêlés et chacun a sa peine. 4. Peut-on craindre que la terre manque aux hommes? 5. Le domaine de l'aigle échappe à l'escargot. 6. Charles II fit le tour de quelques vaisseaux avec sa chaloupe, et en aurait considéré bien davantage, si le vent devenu assez frais et contraire, ne l'eût obligé de monter sur un yacht pour retourner à Portsmouth. 7. Le renard tourne tout à profit; il se loge au bord des bois, à portée des hameaux; il écoute le chant des coqs et le cri des volailles, il les savoure de loin, il prend habilement son temps. 8. Les yatagans que l'on fabrique à Risé sont très-renommés. 9. Les alliances solides ne reposent que sur les intérêts réels. 10. Lorsqu'une réforme est devenue nécessaire, et que le moment de l'accomplir est arrivé, rien ne l'empêche, et tout la sert. Heureux alors les hommes s'ils savaient s'entendre, si les uns cédaient ce qu'ils ont de trop, si les autres se contentaient de ce qui leur manque; les révolutions se feraient à l'amiable, et l'historien n'aurait à rappeler ni excès ni malheurs; il n'aurait qu'à montrer l'humanité rendue plus sage, plus libre et plus fortunée. 11. Il est des occasions où il ne faut que savoir attendre pour triompher. 12. Jason alla avec les Argonautes à la conquête de la toison d'or. 13. Je partirai demain matin à huit heures. 14. Prenez garde, vous allez tomber.

378. Lorsque le verbe *actif* dépose sa signification naturelle pour exprimer une action qui ne sort pas de l'être qui agit, il devient ACCIDENTELLEMENT NEUTRE : (Sens actif.) *Il en doit moins coûter de* vaincre *les* PASSIONS *à ceux qui sont nés pour remporter des victoires.* (Sens neutre.) *Qui veut* vaincre *est déjà bien près de la victoire.*

TRENTE ET UNIÈME LEÇON.

4° DES VERBES PRONOMINAUX.

379. Le verbe PRONOMINAL exprime une action que des êtres font sur eux, *directement* ou *indirectement ;* il se conjugue avec deux pronoms de la même personne.

380. Or, le verbe *pronominal* est DIRECT ou INDIRECT.

381. Il est DIRECT, quand le sujet agit *directement* sur lui-même. Dans cette circonstance, le second pronom (que nous appellerons *pronom réfléchi*) peut se changer en *moi, toi, soi, nous, vous, eux.*

382. Il est INDIRECT, quand le sujet agit *indirectement* ou *secondairement* sur lui-même. Alors le second pronom peut se changer en *à moi, à toi, à soi, à nous, à vous, à eux.*

383. Aux trois personnes du pluriel, les êtres peuvent agir chacun sur soi-même, ou les uns contre les autres.

384. Le verbe *être*, dont on se sert pour former les temps composés de tous les verbes pronominaux, est employé pour l'auxiliaire *avoir.*

385. De ce qui précède il résulte—que le verbe est regardé comme *pronominal* lorsque le sujet agit sur lui-même, *directement, indirectement* ou *secondairement.* Ainsi le sujet et le régime de ce verbe, représentés par un pronom, ne sont qu'un même être, qu'une même chose. On le dit *pronominal* parce que, dans les temps où les autres verbes sont précédés d'un seul pronom, JE *frappe,* il en prend *deux* de la même personne, JE ME *frappe;* et que dans le mode indéfini, au participe et à l'impératif, où les autres verbes n'en ont point, il en prend un ; SE *frapper,* en SE *frappant, frappe*-TOI.

EXEMPLES.

379. 1. LES SAGES de tout temps SE *sont servis* des fous. 2. TOUS LES PEUPLES DU MONDE SE *sont fait* des dieux corporels. 3. LE BONHEUR des méchants comme un torrent s'*écoule*.

381. INDICATIF PRÉSENT. DÉCOMPOSITION.

Je me flatte.	Nous nous flattons.	Je flatte *moi*.	Nous flattons *nous*.
Tu te flattes.	Vous vous flattez.	Tu flattes *toi*.	Vous flattez *vous*.
Il se flatte.	Ils se flattent.	Il flatte *soi* ou *lui*.	Ils flattent *eux*.
Elle se flatte.	Elles se flattent.	Elle flatte *soi* ou *elle*.	Elles flattent *elles*.

382. INDICATIF PRÉSENT. DÉCOMPOSITION.

Je me nuis.	Nous nous nuisons.	Je nuis *à moi*.	Nous nuisons *à nous*.
Tu te nuis.	Vous vous nuisez.	Tu nuis *à toi*.	Vous nuisez *à vous*.
Il se nuit.	Ils se nuisent.	Il nuit *à soi* ou *à lui*.	Ils nuisent *à eux*.
Elle se nuit.	Elles se nuisent.	Elle nuit *à soi* ou *à elle*.	Elles nuisent *à elles*.

383. 1. ELLES SE *sont donné* des louanges *à elles-mêmes*. 2. ILS SE *sont battus* en duel. **384.** 1. LES HOMMES SE *sont divisés* et ont été la proie des tyrans.—LES HOMMES *ont divisé* EUX, etc. 2. Saturne eut trois fils QUI SE *sont partagé* le domaine de l'univers.—QUI *ont partagé* ENTRE EUX, etc.

EXERCICE.

(*Reconnaître les verbes pronominaux, dire s'ils sont directs ou indirects, désigner les sujets et les compléments.*)

1. Je ne m'en prends qu'au vice et non pas à la loi. 2. Nous nous sommes parlé des yeux. 3. Rends-lui compte des fonds dont tu t'es servi. 4. Que ne vous taisiez-vous aussi. 5. A l'injuste Athalie ils se sont tous vendus. 6. Les mauvaises lois s'abolissent d'elles-mêmes. 7. Le bel esprit s'éclipse auprès de la raison. 8. La plupart des lecteurs aiment mieux s'amuser que s'instruire.

9. Garde-toi, tant que tu vivras,
De juger les gens sur la mine.—LA FONTAINE.

10. ....Mon amitié,
En face du malheur, s'accroît de la pitié.—PONSARD.

11. On ne devrait jamais s'affliger par avance ;
L'événement souvent confond la prévoyance.—REGNARD.

12. Tant qu'on peut se parer de son propre mérite, on n'emploie pas celui de ses ancêtres. 13. L'imagination s'est portée sur des objets qu'elle ne pouvait pénétrer. 14. Combien la vertu souffre à se démentir ! 15. Les affronts de l'honneur ne se réparent pas. 16. Peut-on se faire un jeu de noircir la vertu ! 17. Défions-nous du sort et prenons garde à nous. 18. Aide-toi, le ciel t'aidera. 19. Le remords se réveille au cri de la nature. 20. Un soleil splendide se mirait dans les eaux bleues du lac.

386. Les verbes *pronominaux* se divisent en verbes ACCIDENTELS et en verbes ESSENTIELS.

387. Les verbes pronominaux *accidentels* sont des verbes actifs ou neutres qui ont pris la forme pronominale.

388. Les verbes pronominaux *essentiels* n'ont jamais été et ne peuvent être que des verbes pronominaux; car ils ne peuvent se conjuguer qu'avec deux pronoms de la même personne.

Dans les verbes pronominaux *essentiels,* le second pronom est toujours *complément direct.*—Il n'y a qu'une exception: le verbe *s'arroger* se décompose par *arroger* À SOI (*à soi* complément indirect).

389. Le même verbe peut être ACTIF, PASSIF, NEUTRE et PRONOMINAL.

En observant les faits on verra que le même verbe se présente dans le discours sous la forme *active, passive, neutre* ou *pronominale,* selon le rôle qu'il y joue. Il faut donc s'attacher principalement à reconnaître le genre d'action *qui existe dans la pensée.* Ce guide intellectuel, dont on ne devrait jamais s'écarter, révèlera la nature du verbe bien plus sûrement que l'étude aride des mots.

5° DU VERBE UNIPERSONNEL.

390. On appelle UNIPERSONNELS les verbes qui ne s'emploient qu'à la troisième personne du singulier.

391. Les verbes *unipersonnels* ont toujours pour sujet le pronom IL; ce pronom ne désigne aucune personne ni aucune chose, il est employé absolument; c'est le véritable genre *neutre* (que nous devrions reconnaître en français).

392. Cependant *tonner* et *pleuvoir,* essentiellement unipersonnels, cessent de l'être et peuvent prendre un autre sujet que *il,* quand ils sont employés au figuré.

393. Parmi les verbes *unipersonnels,* il y en a qui ne le sont pas de leur nature: ce sont les troisièmes personnes du singulier des verbes dont ils tirent leur origine, qui ont servi à les former; mais ces troisièmes personnes cessent d'être prises dans un sens déterminé, elles sont vagues, indéfinies.

394. Dans ces verbes, *accidentellement unipersonnels,* le pronom *il* ne tient la place d'aucun nom. C'est une espèce de mot indicatif qui équivaut à l'expression *ceci.*

EXEMPLES.

387. *Verbe actif.*—Les Français s'*étaient ouvert* une RETRAITE par la bataille de Fornoue. *Verbe neutre.*—Les grands génies SE *sont survécu.* **388.** Il s'*égara* dans la forêt.—Il *égara* SOI (accidentel). Il SE *repent.*—Il *repent* SOI (essentiel).

LISTE DES VERBES PRONOMINAUX ESSENTIELS.

S'abstenir.	Se défier.	S'escrimer.	Se méprendre.	Se repentir.
S'accouder.	Se dédire.	S'estomaquer.	Se moquer.	Se souvenir, 66.
S'accroupir.	Se démener.	S'évader.	S'opiniâtrer.	
S'acharner.	Se désister.	S'évanouir.	Se parjurer.	
S'acheminer.	Se dévergonder.	S'évaporer.	Se prosterner.	S'attacher.
S'adonner.	S'ébahir.	S'évertuer.	Se racquitter.	S'apercevoir.
S'agenouiller.	S'ébouler.	S'extasier.	Se ratatiner.	S'attaquer.
S'agriffer.	S'écrouler.	Se formaliser.	Se raviser.	S'attendre.
S'aheurter.	S'embusquer.	Se gargariser.	Se rebeller.	S'aviser.
S'amouracher.	S'emparer.	Se gendarmer.	Se rébéquer.	Se disputer.
S'arroger.	S'empresser.	S'immiscer.	Se récrier.	Se douter.
S'attrouper.	S'en aller.	S'industrier.	Se rédimer.	Se louer (*se féliciter*).
Se blottir.	S'encanailler.	S'ingénier.	Se refrogner.	Se plaindre.
Se cabrer.	S'enquérir.	S'ingérer.	Se réfugier.	Se prévaloir.
Se carrer.	S'enquêter.	Se mécompter.	Se remparer.	Se taire.
Se comporter.	S'en retourner.	Se méfier.	Se rengorger.	Se servir, 12, 78.

OBS.—*Les douze derniers se conjuguent aussi sans le second pronom; mais alors ils ont une signification différente.*

389. SENS ACTIF.—Il faut AIMER *les gens* non pour soi, mais pour eux. SENS PASSIF.—Celui qui n'aime rien n'EST point AIMÉ lui-même. SENS NEUTRE.—Quand on AIME avec crainte on AIME avec excès. SENS PRONOMINAL.—Quand on se voit beaucoup on S'AIME beaucoup moins. **390.** 1. *Il faut* être utile et surtout agréable. 2. *Il y a* un vulgaire parmi les princes comme parmi les autres hommes. **392.** 1. Cent pièces de canon *tonnèrent* sur la ville. 2. Les bombes *pleuvaient* sur les maisons. **393.** 1. *Il* n'*est* point de noblesse où manque la vertu. 2. *Il dépend* toujours de soi d'agir honorablement.

EXERCICE.

(*Souligner les verbes, dire à quelle espèce ils appartiennent, et reconnaître l'action que chacun d'eux exprime.*)

1. Aimez qu'on vous conseille et non pas qu'on vous loue. 2. C'est par la paresse que l'ennui est entré dans le monde. 3. Il convient de favoriser les honnêtes gens. 4. Pardonnez à votre fils, il convient de son tort. 5. L'aquilon écarte les nuages. 6. Un homme à la mode dure peu. 7. Les habiles tyrans ne sont jamais punis. 8. Nous naissons, nous vivons pour la société. 9. Un homme habile sent s'il convient ou s'il ennuie. 10. La libéralité consiste moins à donner qu'à donner à propos. 11. Il faut d'abord être homme avant que d'être auteur. 12. Les petits esprits sont blessés des petites choses. 13. Toute la doctrine des mœurs tend uniquement à nous rendre heureux. 14. Les voyages sur mer sont remplis d'aventures. 15. La langue paraît s'altérer tous les jours, mais le style se corrompt bien davantage. 16. Il est neuf heures. 17. Il a neigé toute la journée.

TRENTE-DEUXIÈME LEÇON.

DES DIVERSES MODIFICATIONS DU VERBE.

395. On appelle CONJUGAISON tout ce qui concerne les différentes inflexions du verbe: les *modes*, les *temps*, les *personnes*, les *nombres*, etc.

DES RÔLES OU PERSONNES.

396. Le sujet, qui est le mot principal de l'affirmation marquée par le verbe, joue *trois rôles* dans le discours. Ces rôles appelés *personnes* sont représentés par des pronoms qui leur appartiennent spécialement.

397. Or, il y a *trois personnes* (Voir Nos. 231 et suivants).

1° La personne *qui parle*. Elle s'appelle *première personne*, parce qu'elle joue le premier rôle; elle a toujours la priorité sur les deux autres. Le pronom JE représente la personne qui parle, et le pronom NOUS les personnes qui parlent.

2° La personne *à qui l'on parle*. Elle s'appelle *deuxième personne*, parce qu'elle joue le second rôle; elle a la priorité sur la troisième. Le pronom TU représente la personne à qui l'on parle, et le pronom VOUS les personnes à qui l'on parle.

3° La personne *de qui l'on parle*. Elle est la *troisième personne*, parce qu'elle joue le troisième rôle. Les pronoms IL, ELLE, ILS, ELLES, représentent la personne ou les personnes de qui l'on parle.

398. La PERSONNE est donc la forme que prend la terminaison du verbe pour indiquer quel est son sujet.

DES NOMBRES.

399. Le NOMBRE est la forme que prend la terminaison du verbe, selon que le sujet représente *un* ou *plusieurs*. Il y a deux nombres: le *singulier*, quand il s'agit d'une seule personne ou d'une seule chose; le *pluriel*, quand il s'agit de plusieurs personnes ou de plusieurs choses.

400. Il y a trois personnes pour le singulier, et trois pour le pluriel.

REMARQUE.—Lorsque l'on parle à une seule personne et qu'on ne la tutoie pas, VOUS est employé pour TU et doit s'analyser comme ce pronom. Quand je dis: Estelle, VOUS *chantez* admirablement, c'est pour Estelle, TU *chantes* admirablement; VOUS est donc, dans cette circonstance, un pronom personnel de la seconde personne du *singulier*, et le verbe *chantez* est aussi au singulier bien qu'il ait la forme plurielle.

EXEMPLES.

897. 1° J'*aime* mieux l'air fou que l'air capable.—NOUS n'*aimons* pas à être gourmandés à tout propos. 2° TU *aimes* mon honneur plus que la vie.—VOUS *aimez* le savoir joint à l'éloquence. 3° IL *aime* une piété fastueuse.—ELLE *aime* à prévenir les injures par sa bonté.—ILS *aiment* le silence et la retraite.—Les coquettes sont comme les fats, ELLES n'*aiment* que la toilette.

899. SINGULIER.—1. JE *ne sache* rien qui soit plus digne de notre amour que la vertu. 2. *Crois*-TU que dans son cœur il ait juré ta mort? 3. Au travers des périls UN GRAND CŒUR *se fait* jour. PLURIEL.—1. NOUS *attendons* pour nous repentir que nos fautes nous aient punis. 2. D'où *croyez*-VOUS que viennent les calamités publiques? 3. CEUX QUI *veulent* donner des conseils *doivent* aussi en recevoir volontiers. REMARQUE.—Je VOUS accompagnerai, madame, si VOUS acceptez son invitation.

EXERCICE.

(*Remplacer le tiret par un des pronoms* je, tu, il, elle, nous, vous, ils *ou* elles.)

1. — a été des années sans la voir. 2. — devons suivre les bons exemples de nos pères. 3. — voulons bien qu'on nous apprenne à aller au bonheur par le plaisir, mais non par la vertu. 4. — marchez d'abîme en abîme. 5. — n'aime pas les h aspirées : cela fait mal à la poitrine; — suis pour l'euphonie. 6. — a de grands yeux qui ne disent rien. 7. — vit comme un ermite. 8. — es un charlatan qui fait des tours de passe-passe. 9. Défiez- — de lui, c'est un fin manœuvre. 10. — avez en elle un dangereux antagoniste. 11. Dieu n'a fait ni petits ni grands, ni maîtres ni esclaves : — a fait tous les hommes égaux. 12. — y cherchez le vrai, — y goûtez le beau. 13. — trouve sous sa main des fleurs toujours écloses. 14. Moi, — suis à Paris, triste, pauvre et reclus. 15. — ne seront pas embarrassés pour trouver une échappatoire. 16. — avait une robe bleue.

(*Reconnaître les sujets et les compléments. Désigner la personne et le nombre de chaque verbe.*)

1. Le hibou fait son nid dans l'if du cimetière. 2. Le moqueur est toujours un être superficiel et conséquemment cruel. 3. La fermeté modeste honore l'innocence. 4. Les marées croissent dans l'équinoxe.

5. Les heures s'envolaient, et l'aurore et la brune
Te retrouvaient toujours dans ce chemin perdu.
—A. DE MUSSET.

6. S'éveillant avec la nature,
Le jeune oiseau chantait sur l'aubépine en fleur.
—ALEX. SOUMET.

7. Le grand vous plaît, et la gloire vous flatte. 8. La brebis perdue était préférée par le bon pasteur à tout le reste du troupeau. 9. Le chemin est toujours ouvert au repentir. 10. Ses lauriers étaient flétris par ses faiblesses. 11. Quand on a de l'esprit, on se tire toujours d'affaire.

DES MODES OU MANIÈRES DE MARQUER L'AFFIRMATION.

401. Les *modes* sont certaines inflections du verbe qui expriment l'affirmation sous six formes différentes. Ainsi il y a six modes : 1° l'INFINITIF, 2° le PARTICIPE, 3° l'INDICATIF, 4° le CONDITIONNEL, 5° l'IMPÉRATIF, 6° le SUBJONCTIF.

402. Les deux premiers sont des modes *impersonnels*, parce qu'ils ne désignent aucune personne ; les quatre derniers sont des modes *personnels* parce qu'ils prennent les différentes terminaisons des trois personnes.

MODES IMPERSONNELS.

403. L'INFINITIF exprime l'existence, l'état ou l'action d'une manière *indéfinie* et *générale*, sans déterminer ni la personne, ni le nombre.

404. Ce mode a deux temps 1° le *présent*, 2° le *passé*.

405. L'infinitif sert de *sujet* à une proposition, ou de *complément* à un verbe ou à un autre mot, il sert aussi d'*attribut*.

406. Le PARTICIPE exprime l'existence, l'état ou l'action sous la forme d'un *qualificatif* ou d'un *attribut*. Il doit son nom à sa nature même, qui *participe* à la fois du verbe et de l'adjectif ; de l'adjectif en ce qu'il sert à qualifier, et du verbe, parce qu'il marque un temps, et qu'il peut avoir un complément direct.

407. Ce mode a trois temps : 1° le *présent*, 2° le *passé passif*, 3° le *passé actif* ou *composé*.

TRENTE-TROISIÈME LEÇON.

MODES PERSONNELS.

408. L'INDICATIF ou AFFIRMATIF exprime l'existence, l'action ou l'état d'une manière *directe, certaine, absolue*. Il *indique* ou *affirme* simplement qu'au moment de la parole, la chose est, a été ou sera.

409. L'INDICATIF a huit temps : 1° le *présent*, 2° l'*imparfait*, 3° le *passé défini*, 4° le *futur simple*, 5° le *passé indéfini*, 6° le *plus-que-parfait*, 7° le *passé antérieur*, 8° le *futur antérieur* (Voir page 107, pour le *passé antérieur indéfini*).

410. Le CONDITIONNEL exprime l'existence, l'action ou l'état comme subordonné à une *condition* énoncée ou sous-entendue.

411. Il se compose de trois temps : 1° le *présent*, 2° le *premier passé*, 3° le *second passé*.

EXEMPLES.

404. 1° *Vivre* libre et *tenir* peu aux choses humaines, c'est le meilleur moyen d'*apprendre* à *mourir*. 2° Pourquoi m'*avoir enlevé* cette triste consolation. **405.** SUJET.— *Aimer* ses parents est un devoir. COMPLÉMENT.—1. Heureux qui sait *se contenter* de peu. 2. Il ne faut qu'une conscience pure pour *dormir* en paix. **407.** 1° La victoire en *chantant* nous ouvre la barrière. 2° Est-ce un bonheur parfait qu'un bonheur *ignoré?* 3° Les enfants *ayant abandonné* la maison de leurs pères.... **409.** 1° Mille ennemis cruels *assiégent* notre vie. 2° Platon *disait* que l'homme est un animal à deux pieds sans plumes. 3° Nous *passâmes* l'été dernier à la campagne. 4° Je te *verrai* sans ombre, ô vérité céleste ! 5° Nul de nous n'*a vécu* sans connaître les larmes. 6° Si les Titans *avaient chassé* Jupiter du ciel, les poëtes eussent chanté les Titans. 7° Dès que nous *eûmes dîné* la diligence partit. 8° Vous n'*aurez* pas *fini* votre tâche avant ce soir. **411.** 1° Je ne *craindrais* pas tant, HÉLAS ! SI J'AIMAIS MOINS. 2° SI MINERVE NE L'EÛT PAS CONDUIT PAS À PAS, combien de fois *aurait*-il *succombé* dans les périls ! 3° Il n'*eût* pas *mis* au jour son ouvrage, s'il n'*eût* pas *cru* qu'il pût être utile.

EXERCICE.

(*Reconnaître les modes et les temps, désigner les sujets et les compléments.*)

1. L'égoïste brûlerait votre maison pour se faire cuire deux œufs. 2. C'est un méchant métier que celui de médire. 3. J'abandonnerais tout, si je savais ne pas réussir. 4. Je l'aurais entièrement abandonné, s'il n'avait pas voulu suivre mes conseils. 5. Si j'eusse réussi dans mon entreprise, je ferais aujourd'hui bonne figure dans le monde. 6. Nous eussions terminé nos devoirs, si nous n'avions pas été interrompus. 7. Christine abandonna le trône pour les beaux-arts. 8. J'ai fait un voyage l'année dernière. 9. J'aurai fini mon thème quand le maître viendra.

LE PAPILLON.

10. Naître avec le printemps, mourir avec les roses ;
Sur l'aile du zéphir nager dans un ciel pur ;
Balancé sur le sein des fleurs à peine écloses,
S'enivrer de parfums, de lumière et d'azur ;
Secouant, jeune encor, la poudre de ses ailes,
S'envoler comme un souffle aux voûtes éternelles,
Voilà du papillon le destin enchanté :
Il ressemble au désir, qui jamais ne se pose,
Et sans se satisfaire, effleurant toute chose,
Retourne enfin au ciel chercher la volupté.—LAMARTINE.

412. L'IMPÉRATIF exprime l'existence, l'action ou l'état sous la forme d'un *commandement*, d'une *exhortation*, d'un *désir*, d'une *prière*, selon l'inflexion de la voix.

413. Le SUBJONCTIF est sous la dépendance d'un verbe ou d'une expression conjonctive ; il renferme toujours une idée de doute, d'incertitude.

414. Ce mode se compose de quatre temps : 1° le *présent*, 2° l'*imparfait*, 3° le *passé*, 4° le *plus-que-parfait*.

DES TEMPS.

415. On peut affirmer qu'une chose *est*, *a été* ou *sera*, qu'elle *se fait*, qu'elle *a été faite* ou qu'elle *se fera ;* on peut commander qu'une chose *se fasse sur le champ*, qu'on *la fasse plus tard* ou qu'on *l'ait faite avant une autre.* Les différents modes, comme on le voit, renferment tous la même division de la durée, et cette division naturelle comprend le *présent*, le *passé* et le *futur*.

416. Le PRÉSENT d'un verbe est la forme au moyen de laquelle on affirme l'existence, l'action ou l'état comme un fait *présent*, comme *ayant lieu* au moment de la parole, ou bien encore comme *habituel*, *général*.

417. Le PASSÉ est la forme qui affirme l'existence, l'action ou l'état, comme un fait *passé* ou *antérieur* au moment où l'on parle.

418. Le FUTUR est la forme du verbe qui affirme l'existence, l'action ou l'état, comme étant *à venir* et *postérieur* au moment où l'on parle, quelle que soit d'ailleurs l'époque qu'on veuille exprimer.

419. Le *présent*, le *passé* et le *futur* sont appelés TEMPS PRINCIPAUX.

SUBDIVISION DES TEMPS PRINCIPAUX.

420. Le PRÉSENT est indivisible, il ne peut donc y avoir qu'un seul *présent*.

421. Mais le PASSÉ et le FUTUR sont susceptibles de nuances différentes, qui servent à exprimer les points de vue particuliers sous lesquels on envisage les diverses époques de la durée.

422. En effet, une chose peut être *passée*, mais s'être faite en même temps qu'une autre ou avant elle, etc. ; une chose peut être *future*, et néanmoins se faire avant une autre qui est également future : de là les divisions du passé en *imparfait*, *passé défini*, *passé indéfini*, *plus-que-parfait*, *passé antérieur ;* et celle du futur en *futur simple* et *futur antérieur*.

EXEMPLES.

412. COMMANDEMENT.—Ne *tardons* plus, *marchons*. EXHORTATION. —*Soyez* toujours patient, appliqué, exact à remplir vos devoirs. DÉSIR. —*Accordez-moi* ce que je vous demande. PRIÈRE.—Monsieur le capitaine, *sauvez-moi*. **414.** 1° Faut-il que les mortels ne *soient* heureux qu'en songe ! 2° Pompée aspirait à des honneurs qui le *distinguassent* des capitaines de son temps. 3° Virgile est le seul poète latin qui *ait excellé* dans la pastorale. 4° On ne peut pas dire que Carthage *eût* entièrement *renoncé* à la gloire de l'étude. **416.** Midi *sonne* (maintenant). Notre voisin *fume* (habituellement). Le malheur *éprouve* les hommes (généralement). **417.** Les Anglais *ont établi* des colonies dans le monde entier. **418.** Nous nous *promènerons* tout à l'heure.

EXERCICE.

(*Reconnaître les modes et les temps, désigner les sujets et les compléments.*)

LA GRENOUILLE QUI SE VEUT FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF.

1. Une Grenouille vit un Bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur ;
Disant : " Regardez bien, ma sœur ;
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
—Nenni.—M'y voici donc ?—Point du tout.—M'y voilà ?
—Vous n'en approchez point." La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.—LA FONTAINE.

2. Il fallait bien que je travaillasse, ou j'aurais été punie. 3. Philippe Arabe est le premier qui ait abandonné par traité quelques terres de l'empire. 4. Pour obtenir la couronne civique, à Rome, il fallait qu'on eût sauvé l'armée d'un grand danger. 5. Un peuple que protègent de bonnes lois n'est pas inquiet, ne s'agite ni se soulève comme celui qui souffre et de ses lois et de ses magistrats.

423. Sous le rapport de leur forme, les temps sont appelés *simples* ou *composés,* et sous le rapport de la formation, ils se divisent en *primitifs* et en *dérivés.*

424. On les appelle *temps simples,* quand ils consistent en un seul mot, qui est le verbe lui-même avec ses différentes terminaisons.

425. On les nomme *composés,* quand ils réunissent à la forme primitive du verbe une autre forme empruntée à l'un des auxiliaires *avoir* ou *être.* Ils sont alors *composés* de deux ou de trois mots.

NOTE.—Nous parlerons plus loin des temps *primitifs* et des temps *dérivés,* et aussi de l'emploi et de la concordance des temps.

TRENTE-QUATRIÈME LEÇON.

DES VERBES AUXILIAIRES.

426. Il y a une sixième espèce de verbes que l'on nomme *auxiliaires,* parce qu'ils servent à conjuguer les temps composés des autres verbes ; ce sont *avoir* et *être.*

427. AVOIR sert à former les temps composés des verbes *actifs,* ceux du verbe *être,* et aussi *les siens.*

428. ÊTRE sert à former tous les temps des verbes *passifs* et les temps composés des verbes *pronominaux.*

429. Quant aux verbes *neutres,* les uns reçoivent l'auxiliaire *être,* les autres l'auxiliaire *avoir.*

430. Quelques verbes *neutres,* cependant, prennent l'un ou l'autre auxiliaire, selon l'idée que l'on veut exprimer.

431. Le verbe *être* et le verbe *avoir* cessent de figurer comme auxiliaires, quand ils ne font plus partie des temps composés des autres verbes.

432. Alors *être* est verbe *substantif,* comme on l'a déjà vu ; et *avoir* est un verbe *actif* signifiant *posséder,* car il désigne véritablement la possession, et dans cette circonstance il a toujours un *complément direct.*

EXEMPLES.

427. 1. Les dieux *ont* ATTACHÉ presqu'autant de malheurs à la liberté qu'à la servitude. 2. Nous *aurions* ÉTÉ malades si nous avions mangé de ces fruits. 3. *Avez*-vous EU froid en revenant du bal? **428.** 1. Le fer *est* ÉMOUSSÉ, les bûchers *sont* ÉTEINTS. 2. Les hommes *se sont* FAIT des canons et des baïonnettes pour se détruire. **429.** 1. Tous les maux *sont* VENUS de la triste Pandore. 2. Vous riez? écrivez qu'elle *a* RI. **430.** 1. La famine *a* CESSÉ. 2. Du Dieu d'Israël les fêtes *sont* CESSÉES. **431.** 1. Le doute *est* une mer agitée dont la religion *est* l'unique port. 2. Ainsi que la vertu, le crime *a* ses degrés.

EXERCICE.

(*Souligner tous les verbes, reconnaître l'espèce à laquelle chacun d'eux appartient, distinguer les auxiliaires des autres verbes, dire si les temps sont simples ou composés.*)

1. Les Tyriens furent les premiers qui domptèrent les flots. 2. Un enfant supportera des changements que ne supporterait pas un homme. 3. On a toujours assez vécu quand on a bien vécu. 4. Le faible est destiné pour servir le plus fort. . 5. Tout idiome commençant aura été composé de monosyllabes. 6. Obéis, si tu veux qu'on t'obéisse un jour. 7. Néron est le premier qui ait persécuté les chrétiens. 8. Il semble qu'on soit convenu que la bonne foi ne serait plus une vertu. 9. Jamais un lit n'est dur quand on fut matinal. 10. Il faut être utile aux hommes pour être grand parmi les hommes. 11. On ne va pas à la gloire par le bonheur.

12. Tous les gens gais ont le don merveilleux
De mettre en train tous les gens sérieux.—VOLTAIRE.

13. La vertu obscure est souvent méprisée. 14. Vouloir être ce qu'on n'est pas, c'est renoncer à tout ce qu'on peut être. 15. L'esprit est toujours la dupe du cœur. 16. Les fautes d'Homère n'ont pas empêché qu'il ne fût sublime. 17. Qui n'a pas fait de mal n'a pas de mauvais rêves. 18. Quand on a cru la perdre, on aime tant la vie! 19. L'aigle seul a le droit de regarder fixement le soleil. 20. On n'a pas deux patries. 21. Étalez vos trésors si vous voulez percer. 22. Qui veut noyer son chien l'accuse de la rage. 23. Partout on peut souffrir. 24. Vouloir tromper le ciel, c'est folie à la terre. 25. Le blaireau a les jambes trop courtes pour pouvoir bien courir. 26. Je sais bien qu'un vieillard a le droit de tout dire. 27. A sa vocation chaque être doit répondre. 28. Nos yoles, qui tiraient peu d'eau, furent affectées à la pêche du saumon dans une petite rivière qui en était remplie. 29. A la restauration, les whigs persécutés formèrent l'opposition libérale et parlementaire.

(*Avant de passer plus loin, l'élève apprendra par cœur le verbe* AVOIR *et le verbe* ÊTRE.)

VERBE AUXILIAIRE AVOIR.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Avoir.

PASSÉ.

Avoir eu.

PARTICIPE.

PRÉSENT.

Ayant.

PASSÉ (*passif*).

Eu (*eue, eus, eues* *).

PASSÉ (*actif*).

Ayant eu.

INDICATIF.

PRÉSENT.

J'ai.
Tu as.
Il *ou* elle a.
Nous avons.
Vous avez.
Ils *ou* elles ont.

IMPARFAIT.

J'avais.
Tu avais.
Il *ou* elle avait.
Nous avions.
Vous aviez.
Ils *ou* elles avaient.

PASSÉ DÉFINI.

J'eus.
Tu eus.
Il *ou* elle eut.
Nous eûmes.
Vous eûtes.
Ils *ou* elles eurent.

FUTUR SIMPLE.

J'aurai.
Tu auras.
Il *ou* elle aura.
Nous aurons.
Vous aurez.
Ils *ou* elles auront.

PASSÉ INDÉFINI.

J'ai eu.
Tu as eu.
Il *ou* elle a eu.
Nous avons eu.
Vous avez eu.
Ils *ou* elles ont eu.

PLUS-QUE-PARFAIT.

J'avais eu.
Tu avais eu.
Il *ou* elle avait eu.
Nous avions eu.
Vous aviez eu.
Ils *ou* elles avaient eu.

PASSÉ ANTÉRIEUR.

J'eus eu.
Tu eus eu.
Il *ou* elle eut eu.
Nous eûmes eu.
Vous eûtes eu.
Ils *ou* elles eurent eu.

FUTUR ANTÉRIEUR.

J'aurai eu.
Tu auras eu.
Il *ou* elle aura eu.
Nous aurons eu.
Vous aurez eu.
Ils *ou* elles auront eu.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

J'aurais.
Tu aurais.
Il *ou* elle aurait.
Nous aurions.
Vous auriez.
Ils *ou* elles auraient.

PREMIER PASSÉ.

J'aurais eu.
Tu aurais eu.
Il *ou* elle aurait eu.
Nous aurions eu.
Vous auriez eu.
Ils *ou* elles auraient eu.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.

J'eusse eu.
Tu eusses eu.
Il *ou* elle eût eu.
Nous eussions eu.
Vous eussiez eu.
Ils *ou* elles eussent eu.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Aie.
Ayons.
Ayez.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que j'aie.
Que tu aies.
Qu'il *ou* qu'elle ait.
Que nous ayons.
Que vous ayez.
Qu'ils *ou* qu'elles aient.

PASSÉ.

Que j'aie eu.
Que tu aies eu.
Qu'il *ou* qu'elle ait eu.
Que nous ayons eu.
Que vous ayez eu.
Qu'ils *ou* qu'elles aient eu.

IMPARFAIT.

Que j'eusse.
Que tu eusses.
Qu'il *ou* qu'elle eût.
Que nous eussions.
Que vous eussiez.
Qu'ils *ou* qu'elles eussent.

PLUS-QUE-PARFAIT.

Que j'eusse eu.
Que tu eusses eu.
Qu'il *ou* qu'elle eût eu.
Que nous eussions eu.
Que vous eussiez eu.
Qu'ils *ou* qu'elles eussent eu.

---

* Les formes *eue*, *eus*, *eues*, n'appartiennent pas à *avoir*, auxiliaire, mais à AVOIR employé comme verbe actif.

(*L'élève apprendra par cœur le verbe* ÊTRE.)

VERBE AUXILIAIRE ÊTRE.

INFINITIF.

PRÉSENT.
Être.

PASSÉ.
Avoir été.

PARTICIPE.

PRÉSENT.
Étant.

PASSÉ (*passif*).
Été.

PASSÉ (*actif*).
Ayant été.

INDICATIF.

PRÉSENT.
Je suis.
Tu es.
Il *ou* elle est.
Nous sommes.
Vous êtes.
Ils *ou* elles sont.

IMPARFAIT.
J'étais.
Tu étais.
Il *ou* elle était.
Nous étions.
Vous étiez.
Ils *ou* elles étaient.

PASSÉ DÉFINI.
Je fus.
Tu fus.
Il *ou* elle fut.
Nous fûmes.
Vous fûtes.
Ils *ou* elles furent.

FUTUR SIMPLE.
Je serai.
Tu seras.
Il *ou* elle sera.
Nous serons.
Vous serez.
Ils *ou* elles seront.

PASSÉ INDÉFINI.
J'ai été.
Tu as été.
Il *ou* elle a été.
Nous avons été.
Vous avez été.
Ils *ou* elles ont été.

PLUS-QUE-PARFAIT.
J'avais été.
Tu avais été.
Il *ou* elle avait été.
Nous avions été.
Vous aviez été.
Ils *ou* elles avaient été.

PASSÉ ANTÉRIEUR.
J'eus été.
Tu eus été.
Il *ou* elle eut été.
Nous eûmes été.
Vous eûtes été.
Ils *ou* elles eurent été.

FUTUR ANTÉRIEUR.
J'aurai été.
Tu auras été.
Il *ou* elle aura été.
Nous aurons été.
Vous aurez été.
Ils *ou* elles auront été.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.
Je serais.
Tu serais.
Il *ou* elle serait.
Nous serions.
Vous seriez.
Ils *ou* elles seraient.

PREMIER PASSÉ.
J'aurais été.
Tu aurais été.
Il *ou* elle aurait été.
Nous aurions été.
Vous auriez été.
Ils *ou* elles auraient été.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.
J'eusse été.
Tu eusses été.
Il *ou* elle eût été.
Nous eussions été.
Vous eussiez été.
Ils *ou* elles eussent été.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Sois.
Soyons.
Soyez.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.
Que je sois.
Que tu sois.
Qu'il *ou* qu'elle soit.
Que nous soyons.
Que vous soyez.
Qu'ils *ou* qu'elles soient.

PASSÉ.
Que j'aie été.
Que tu aies été.
Qu'il *ou* qu'elle ait été.
Que nous ayons été.
Que vous ayez été.
Qu'ils *ou* qu'elles aient éte.

IMPARFAIT.
Que je fusse.
Que tu fusses.
Qu'il *ou* qu'elle fût.
Que nous fussions.
Que vous fussiez.
Qu'ils *ou* qu'elles fussent.

PLUS-QUE-PARFAIT.
Que j'eusse été.
Que tu eusses été.
Qu'il *ou* qu'elle eût été.
Que nous eussions été.
Que vous eussiez été.
Qu'ils *ou* qu'elles eussent été.

TRENTE-CINQUIÈME LEÇON.

DES CONJUGAISONS.

433. Il y a en français quatre conjugaisons, qu'on distingue l'une de l'autre par la terminaison du PRÉSENT de l'*infinitif*.

434. La *première* conjugaison est formée de tous les verbes dont le présent de l'infinitif est terminé en ER: *aimer, parler,* etc. La *deuxième* est formée de tous ceux dont le présent de l'infinitif est terminé en IR : *finir, punir,* etc. La *troisième* comprend les verbes terminés en OIR : *devoir, s'asseoir,* etc. La *quatrième* est composée des verbes terminés en RE: *vendre, rire, connaître,* etc.

435. Conjuguer un verbe, c'est le réciter ou l'écrire avec tous ses modes, ses temps, ses nombres et ses personnes.

OBS.—Pour acquérir une connaissance exacte de la conjugaison, il ne suffit pas d'écrire et de réciter machinalement des verbes, il faut d'abord apprendre par cœur le verbe *avoir* et le verbe *être,* et ensuite s'exercer particulièrement à reconnaître les terminaisons de chacun des temps simples des quatre conjugaisons.

436. Tout verbe se divise en deux parties distinctes: le *radical* et la *terminaison.* Le radical est la première expression de la pensée, le son qui donne déjà la signification du verbe; la terminaison vient y ajouter une idée de modes, de temps, de nombres et de personnes.

437. Pour trouver le radical d'un verbe, il suffit de retrancher la terminaison *er, ir, oir, re,* du présent de l'infinitif: AIM-*er,* FIN-*ir,* DEV-*oir,* VEND-*re.*

PREMIÈRE CONJUGAISON EN ER.

TERMINAISONS DE TOUS LES TEMPS SIMPLES DE LA PREMIÈRE CONJUGAISON.*

INFINITIF *présent*	ER.	INDICATIF *futur simple*	ERAI, ERAS, ERA, ERONS, EREZ, ERONT.
PARTICIPE *présent*	ANT.		
" *passé*	É.	CONDITIONNEL *présent*	ERAIS, ERAIS, ERAIT, ERIONS, ERIEZ, ERAIENT.
INDICATIF *présent*	E, ES, E, ONS, EZ, ENT.	IMPÉRATIF	E, ONS, EZ.
" *imparfait*	AIS, AIS, AIT, IONS, IEZ, AIENT.	SUBJONCTIF *présent*	E, ES, E, IONS, IEZ, ENT.
" *passé défini*	AI, AS, A, ÂMES, ÂTES, ÈRENT.	" *imparfait*	ASSE, ASSES, ÂT, ASSIONS, ASSIEZ, ASSENT.

* L'élève devra apprendre par cœur les terminaisons des temps simples des quatre conjugaisons.

PREMIÈRE CONJUGAISON EN ER.

Modèle AIMER, sur lequel on peut conjuguer tous les verbes réguliers dont l'infinitif se termine en ER, comme *prier, chanter, oser, parler, créer, charmer*, etc. (*Apprendre par cœur.*)

INFINITIF.

Présent. Aimer.

Passé. Avoir aimé.

PARTICIPE.

Présent. Aim*ant*.

Passé (*passif*). Aimé, aimée, aimés, aimées.

Passé (*actif*). Ayant aimé.

INDICATIF.

Présent.

J'aim*e*.
Tu aim*es*.
Il *ou* elle aim*e*.
Nous aim*ons*.
Vous aim*ez*.
Ils *ou* elles aim*ent*.

Imparfait.

J'aim*ais*.
Tu aim*ais*.
Il *ou* elle aim*ait*.
Nous aim*ions*.
Vous aim*iez*.
Ils *ou* elles aim*aient*.

Passé défini.

J'aim*ai*.
Tu aim*as*.
Il *ou* elle aim*a*.
Nous aim*âmes*.
Vous aim*âtes*.
Ils *ou* elles aim*èrent*.

Futur simple.

J'aim*erai*.
Tu aim*eras*.
Il *ou* elle aim*era*.
Nous aim*erons*.
Vous aim*erez*.
Ils *ou* elles aim*eront*.

Passé indéfini.

J'ai aimé.
Tu as aimé.
Il *ou* elle a aimé.
Nous avons aimé.
Vous avez aimé.
Ils *ou* elles ont aimé.

Plus-que-parfait.

J'avais aimé.
Tu avais aimé.
Il *ou* elle avait aimé.
Nous avions aimé.
Vous aviez aimé.
Ils *ou* elles avaient aimé.

Passé antérieur.*

J'eus aimé.
Tu eus aimé.
Il *ou* elle eut aimé.
Nous eûmes aimé.
Vous eûtes aimé.
Ils *ou* elles eurent aimé.

Futur antérieur.

J'aurai aimé.
Tu auras aimé.
Il *ou* elle aura aimé.
Nous aurons aimé.
Vous aurez aimé.
Ils *ou* elles auront aimé.

CONDITIONNEL.

Présent.

J'aim*erais*.
Tu aim*erais*.
Il *ou* elle aim*erait*.
Nous aim*erions*.
Vous aim*eriez*.
Ils *ou* elles aim*eraient*.

Premier passé.

J'aurais aimé.
Tu aurais aimé.
Il *ou* elle aurait aimé.
Nous aurions aimé.
Vous auriez aimé.
Ils *ou* elles auraient aimé.

Second passé du Conditionnel.

J'eusse aimé.
Tu eusses aimé.
Il *ou* elle eût aimé.
Nous eussions aimé.
Vous eussiez aimé.
Ils *ou* elles eussent aimé.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Aim*e*.
Aim*ons*.
Aim*ez*.

SUBJONCTIF.

Présent.

Que j'aim*e*.
Que tu aim*es*.
Qu'il *ou* qu'elle aim*e*.
Que nous aim*ions*.
Que vous aim*iez*.
Qu'ils *ou* qu'elles aim*ent*.

Passé.

Que j'aie aimé.
Que tu aies aimé.
Qu'il *ou* qu'elle ait aimé.
Que nous ayons aimé.
Que vous ayez aimé.
Qu'ils *ou* qu'elles aient aimé.

Imparfait.

Que j'aim*asse*.
Que tu aim*asses*.
Qu'il *ou* qu'elle aim*ât*.
Que nous aim*assions*.
Que vous aim*assiez*.
Qu'ils *ou* qu'elles aim*assent*.

Plus-que-parfait.

Que j'eusse aimé.
Que tu eusses aimé.
Qu'il *ou* qu'elle eût aimé.
Que nous eussions aimé.
Que vous eussiez aimé.
Qu'ils *ou* qu'elles eussent aimé.

---

* Il y a un quatrième passé—passé antérieur indéfini—on s'en sert rarement, le voici : J'ai eu aimé, tu as eu aimé, il a eu aimé, nous avons eu aimé, vous avez eu aimé, ils ont eu aimé.

438. Tout verbe qui suit, dans toutes ses terminaisons, le modèle de la conjugaison à laquelle il appartient, est un verbe *régulier*.

439. Tout verbe qui s'écarte des terminaisons régulières, est un verbe *irrégulier;* il y en a de ces derniers environ une centaine en français.

440. Des 6556 verbes que comprend la langue française, plus de cinq mille cinq cents appartiennent à la première conjugaison.

441. Deux verbes seulement de cette conjugaison: *aller* et *envoyer* sont irréguliers. Tous les autres suivent dans leurs terminaisons le modèle *aimer*.

442. Mais il y a des verbes en *er* dont le radical présente quelque particularités orthographiques: les uns doublent la consonne finale, tels que je *jette*, j'*appelle;* d'autres changent *y* en *i*, tels que j'*envoie*, j'*essuie*, etc. Afin qu'on puisse résoudre ces difficultés, nous allons donner autant de modèles qu'il y a de variations, et lorsque l'on saura conjuguer tous les verbes réguliers en ER, on pourra passer à ceux dont l'infinitif est en IR. Il serait préjudiciable d'étudier la seconde conjugaison avant de connaître tout à fait la première.

1° VERBES EN CER, COMME AVANCER.

443. Le *c* qui termine le radical de ces verbes prend une cédille, s'il est suivi d'un *a* ou d'un *o*; hors de là il n'en prend pas. C'est pour conserver au *c* le son doux de l'*s* que l'on met une cédille dessous, quand la terminaison commence par un *a* ou par un *o*.

444. On conjuguera comme le verbe *avancer: agacer, amorcer, annoncer, balancer, dénoncer, devancer, écorcer, effacer, enlacer, épicer, espacer, évincer, forcer, froncer, glacer, grimacer, lacer, lancer, menacer, nuancer, pincer, placer, policer, prononcer, renoncer, saucer, tancer, tracer,* etc.

EXEMPLES.

1. Les inventions des hommes vont en *avançant* de siècle en siècle. 2. Autrefois nous *avancions* peu dans les sciences, mais beaucoup dans les arts. 3. Les désirs s'enflamment à mesure qu'ils *avancent* vers la jouissance du souverain bien. 4. Elles s'amusaient aux lazzis des masques qui, à demi couchés sur les rampes des ponts, *agaçaient* les passants. 5. Je me dérobais sans le savoir au péril qui me *menaçait*. 6. Il *menace* à mes yeux ceux qui me sont soumis.

Modèle AVANCER, sur lequel on peut conjuguer tous les verbes dont le présent de l'infinitif est terminé en CER. (*L'élève apprendra ce verbe par cœur.*)

INFINITIF.

Présent.
Avanc*er*.

Passé.
Avoir avanc*é*.

PARTICIPE.

Présent.
Avanç*ant*.

Passé (*passif*).
Avanc*é*, avanc*ée*, avanc*és*, avanc*ées*.

Passé (*actif*).
Ayant avanc*é*.

INDICATIF.

Présent.
J'avanc*e*.
Tu avanc*es*.
Il avanc*e*.
Nous avanç*ons*.
Vous avanc*ez*.
Ils avanc*ent*.

Passé indéfini.
J'ai avanc*é*.
Tu as avanc*é*.
Il a avanc*é*.
Nous avons avanc*é*.
Vous avez avanc*é*.
Ils ont avanc*é*.

Imparfait.
J'avanç*ais*.
Tu avanç*ais*.
Il avanç*ait*.
Nous avanc*ions*.
Vous avanc*iez*.
Ils avanç*aient*.

Plus-que-parfait.
J'avais avanc*é*.
Tu avais avanc*é*.
Il avait avanc*é*.
Nous avions avanc*é*.
Vous aviez avanc*é*.
Ils avaient avanc*é*.

Passé défini.
J'avanç*ai*.
Tu avanç*as*.
Il avanç*a*.
Nous avanç*âmes*.
Vous avanç*âtes*.
Ils avanc*èrent*.

Passé antérieur.
J'eus avanc*é*.
Tu eus avanc*é*.
Il eût avanc*é*.
Nous eûmes avanc*é*.
Vous eûtes avanc*é*.
Ils eurent avanc*é*.

Futur simple.
J'avanc*erai*.
Tu avanc*eras*.
Il avanc*era*.
Nous avanc*erons*.
Vous avanc*erez*.
Ils avanc*eront*.

Futur antérieur.
J'aurai avanc*é*.
Tu auras avanc*é*.
Il aura avanc*é*.
Nous aurons avanc*é*.
Vous aurez avanc*é*.
Ils auront avanc*é*.

CONDITIONNEL.

Présent.
J'avanc*erais*.
Tu avanc*erais*.
Il avanc*erait*.
Nous avanc*erions*.
Vous avanc*eriez*.
Ils avanc*eraient*.

Premier passé.
J'aurais avanc*é*.
Tu aurais avanc*é*.
Il aurait avanc*é*.
Nous aurions avanc*é*.
Vous auriez avanc*é*.
Ils auraient avanc*é*.

Second passé du Conditionnel.
J'eusse avanc*é*.
Tu eusses avanc*é*.
Il eût avanc*é*.
Nous eussions avanc*é*.
Vous eussiez avanc*é*.
Ils eussent avanc*é*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.
Avanc*e*.
Avanç*ons*.
Avanc*ez*.

SUBJONCTIF.

Présent.
Que j'avanc*e*.
Que tu avanc*es*.
Qu'il avanc*e*.
Que nous avanc*ions*.
Que vous avanc*iez*.
Qu'ils avanc*ent*.

Passé.
Que j'aie avanc*é*.
Que tu aies avanc*é*.
Qu'il ait avanc*é*.
Que nous ayons avanc*é*.
Que vous ayez avanc*é*.
Qu'ils aient avanc*é*.

Imparfait.
Que j'avanç*asse*.
Que tu avanç*asses*.
Qu'il avanç*ât*.
Que nous avanç*assions*.
Que vous avanç*assiez*.
Qu'ils avanç*assent*.

Plus-que-parfait.
Que j'eusse avanc*é*.
Que tu eusses avanc*é*.
Qu'il eût avanc*é*.
Que nous eussions avanc*é*.
Que vous eussiez avanc*é*.
Qu'ils eussent avanc*é*.

TRENTE-SIXIÈME LEÇON.

2° VERBES EN GER, COMME MANGER.

445. Le *g* de cette espèce de verbes doit conserver le son doux du *j*, dans toute la conjugaison. Il faut donc mettre un *e* muet après le *g*, lorsque la terminaison commence par un *a* ou par un *o*. Sans le concours de cet *e* euphonique le *g* prendrait, devant l'*a* et l'*o*, le son guttural, comme dans *galerie* et dans *gondole*.

446. Les verbes suivants se conjuguent comme *manger: affliger, allonger, apanager, arranger, avantager, bouger, changer, charger, corriger, décourager, dédommager, dégager, déménager, dévisager, diriger, égorger, égruger, émarger, engager, encager, envisager, éponger, ériger, exiger, figer, fustiger, gager, héberger, infliger, interroger, juger, loger, louanger, mélanger, ménager, mitiger, négliger, obliger, ombrager, outrager, partager, plonger, présager, prolonger, propager, ranger, ravager, rédiger, ronger, saccager, singer, soulager, submerger, vendanger, venger,* etc.

3° VERBES EN É...ER (dont la consonne finale du radical est précédée d'un *é* fermé) COMME RÉGNER.

447. Les verbes qui ont un *é fermé* avant la consonne finale du radical, tels que *altérer, espérer, régner,* etc., le changent en *è ouvert* devant une syllabe muette, c'est-à-dire, lorsque la terminaison commence par un *e muet.*

448. Cependant les verbes en *éger,* tels que *protéger, abréger,* etc., font exception à cette règle, l'*é fermé* qui précède le *g* conserve l'accent aigu dans toute la conjugaison. Les verbes en *éger* se conjuguent absolument comme *aimer.*

449. Conjuguez sur le modèle *régner: accélérer, adhérer, aérer, aliéner, allécher, alléguer, altérer, arriérer, blasphémer, céder, célébrer, confédérer, considérer, décréter, déférer, différer, digérer, écrémer, empiéter, énumérer, espérer, exécrer, fréter, gérer, hébéter, héler, impétrer, imprégner, interpréter, inquiéter, insérer, lécher, léguer, libérer, macérer, modérer, morigéner, posséder, préférer, proférer, refléter, refréner, régénérer, régler, réintégrer, réitérer, répéter, révéler, révérer, sécher, suggérer, tempérer, tolérer, ulcérer, végéter,* etc.

450. Les verbes qui ont un *ê circonflexe* à la dernière syllabe du radical, tels que *gêner, empêcher,* etc., le conservent dans toute leur conjugaison ; ils suivent de tout point le modèle *aimer.* (Cependant *têter* fait exception, voir No. 457.)

MODÈLE MANGER, sur lequel peuvent se conjuguer tous les verbes dont le présent de l'infinitif est terminé en GER. (*A apprendre par cœur.*)

INFINITIF.

PRÉSENT.
Manger.

PASSÉ.
Avoir mangé.

PARTICIPE.

PRÉSENT.
MangEant.

PASSÉ (passif).
Mangé, mangée, mangés, mangées.

PASSÉ (actif).
Ayant mangé.

INDICATIF.

PRÉSENT.
Je mange.
Tu manges.
Il mange.
Nous mangEons.
Vous mangez.
Ils mangent.

IMPARFAIT.
Je mangEais.
Tu mangEais.
Il mangEait.
Nous mangions.
Vous mangiez.
Ils mangEaient.

PASSÉ DÉFINI.
Je mangEai.
Tu mangEas.
Il mangEa.
Nous mangEâmes.
Vous mangEâtes.
Ils mangèrent.

FUTUR SIMPLE.
Je mangerai.
Tu mangeras.
Il mangera.
Nous mangerons.
Vous mangerez.
Ils mangeront.

PASSÉ DÉFINI.
J'ai mangé.
Tu as mangé.
Il a mangé.
Nous avons mangé.
Vous avez mangé.
Ils ont mangé.

PLUS-QUE-PARFAIT.
J'avais mangé.
Tu avais mangé.
Il avait mangé.
Nous avions mangé.
Vous aviez mangé.
Ils avaient mangé.

PASSÉ ANTÉRIEUR.
J'eus mangé.
Tu eus mangé.
Il eut mangé.
Nous eûmes mangé.
Vous eûtes mangé.
Ils eurent mangé.

FUTUR ANTÉRIEUR.
J'aurai mangé.
Tu auras mangé.
Il aura mangé.
Nous aurons mangé.
Vous aurez mangé.
Ils auront mangé.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.
Je mangerais.
Tu mangerais.
Il mangerait.
Nous mangerions.
Vous mangeriez.
Ils mangeraient.

PREMIER PASSÉ.
J'aurais mangé.
Tu aurais mangé.
Il aurait mangé.
Nous aurions mangé.
Vous auriez mangé.
Ils auraient mangé.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.
J'eusse mangé.
Tu eusses mangé.
Il eût mangé.
Nous eussions mangé.
Vous eussiez mangé.
Ils eussent mangé.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Mange.
MangEons.
Mangez.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.
Que je mange.
Que tu manges.
Qu'il mange.
Que nous mangions.
Que vous mangiez.
Qu'ils mangent.

PASSÉ.
Que j'aie mangé.
Que tu aies mangé.
Qu'il ait mangé.
Que nous ayons mangé.
Que vous ayez mangé.
Qu'ils aient mangé.

IMPARFAIT.
Que je mangEasse.
Que tu mangEasses.
Qu'il mangEât.
Que nous mangEassions.
Que vous mangEassiez.
Qu'ils mangEassent.

PLUS-QUE-PARFAIT.
Que j'eusse mangé.
Que tu eusses mangé.
Qu'il eût mangé.
Que nous eussions mangé.
Que vous eussiez mangé.
Qu'ils eussent mangé.

MODÈLE RÉGNER, sur lequel on conjuguera tous les verbes ayant un *é fermé* avant la consonne finale du radical, excepté ceux en *éger*. (*A apprendre par cœur.*)

INFINITIF.

PRÉSENT.
Régn*er*.

PASSÉ.
Avoir régn*é*.

PARTICIPE.

PRÉSENT.
Régn*ant*.

PASSÉ (*passif*).
Régn*é*.

PASSÉ (*actif*).
Ayant régn*é*.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je règn*e*.
Tu règn*es*.
Il règn*e*.
Nous régn*ons*.
Vous régn*ez*.
Ils règn*ent*.

PASSÉ INDÉFINI.

J'ai régn*é*.
Tu as régn*é*.
Il a régn*é*.
Nous avons régn*é*.
Vous avez régn*é*.
Ils ont régn*é*.

IMPARFAIT.

Je régn*ais*.
Tu régn*ais*.
Il régn*ait*.
Nous régn*ions*.
Vous régn*iez*.
Ils régn*aient*.

PLUS-QUE-PARFAIT.

J'avais régn*é*.
Tu avais régn*é*.
Il avait régn*é*.
Nous avions régn*é*.
Vous aviez régn*é*.
Ils avaient régn*é*.

PASSÉ DÉFINI.

Je régn*ai*.
Tu régn*as*.
Il régn*a*.
Nous régn*âmes*.
Vous régn*âtes*.
Ils régn*èrent*.

PASSÉ ANTÉRIEUR.

J'eus régn*é*.
Tu eus régn*é*.
Il eut régn*é*.
Nous eûmes régn*é*.
Vous eûtes régn*é*.
Ils eurent régn*é*.

FUTUR SIMPLE.

Je règn*erai*.
Tu règn*eras*.
Il règn*era*.
Nous règn*erons*.
Vous règn*erez*.
Ils règn*eront*.

FUTUR ANTÉRIEUR.

J'aurai régn*é*.
Tu auras régn*é*.
Il aura régn*é*.
Nous aurons régn*e*.
Vous aurez régn*é*.
Ils auront régn*é*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Je règn*erais*.
Tu règn*erais*.
Il règn*erait*.
Nous règn*erions*.
Vous règn*eriez*.
Ils règn*eraient*.

PREMIER PASSÉ.

J'aurais régn*é*.
Tu aurais régn*é*.
Il aurait régn*é*.
Nous aurions régn*é*.
Vous auriez régn*é*.
Ils auraient régn*é*.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.

J'eusse régn*é*.
Tu eusses régn*é*.
Il eût régn*é*.
Nous eussions régn*é*.
Vous eussiez régn*é*.
Ils eussent régn*é*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Règn*e*.
Régn*ons*.
Régn*ez*.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que je règn*e*.
Que tu règn*es*.
Qu'il règn*e*.
Que nous régn*ions*.
Que vous régn*iez*.
Qu'ils règn*ent*.

PASSÉ.

Que j'aie régn*é*.
Que tu aies régn*é*.
Qu'il ait régn*é*.
Que nous ayons régn*é*.
Que vous ayez régn*é*.
Qu'ils aient régn*é*.

IMPARFAIT.

Que je régn*asse*.
Que tu régn*asses*.
Qu'il régn*ât*.
Que nous régn*assions*.
Que vous régn*assiez*.
Qu'ils régn*assent*.

PLUS-QUE-PARFAIT.

Que j'eusse régn*é*.
Que tu eusses régn*é*.
Qu'il eût régn*é*.
Que nous eussions régn*é*.
Que vous eussiez régn*é*.
Qu'ils eussent régn*é*.

EXERCICE.

(*L'élève ajoutera les terminaisons verbales. Il désignera les sujets et les compléments.*)

1. Nul ne peut *chang-* (*Inf.*) les siècles passés. 2. Le renard *mang-* (*Prés.*) de tout avec une égale avidité. 3. L'ignorance est une enfance *prolong-* (*Part. pas.*) qui n'est *priv-* (*Part. pas.*) que de ses charmes. 4. L'état d'oppression et de misère dans lequel était le pays *afflig-* (*Imparf.*) son âme d'artiste. 5. De grands cheveux blonds *ombrag-* (*Imparf.*) sa tête. 6. Il *outrag-* (*Pas. déf.*) lâchement le vaincu. 7. Licinius *sing-* (*Imparf.*) servilement tout ce qui *sembl-* (*Imparf.*) avoir réussi. 8. Les meilleures actions *s'altér-* (*Prés.*) et s'affaiblissent par la manière dont on les fait. 9. Il eût été pris, sans une douzaine d'arquebusiers qui le *dégag-* (*Pas. déf.*) et l'*emport-* (*Pas. déf.*) tout sanglant loin du champ de bataille. 10. *Mang-* (*Inf.*) seul, c'est *mang-* (*Inf.*) comme les lions et les loups. 11. L'âge en *chang-* (*Part. prés.*) ses traits a-t-il *chang-* (*Part. pas.*) quelque chose à la bonté de son caractère. 12. Muse, *chang-* (*Impér.* 1re *pers.*) de style.

13. Tout *pass-* (*Prés.*), tout finit, tout *s'effac-* (*Prés.*), en un mot,
Tout *chang-* (*Prés.*); *chang-* (*Imper.* 1re *pers.*) donc puisque c'est notre lot.—COLLIN D'HARLEVILLE.

14. La voix de mes aïeux dans leur séjour m'appelle.
Je les entends encor : Nous *régn-* (*Imparf.*), et tu sers !—GRESSET.

15. Tu *régn-* (*Cond. prés.*) encor si tu l'avais voulu.
Fils de la liberté, tu *détrôn-* (*Pas. déf.*) ta mère.—C. DELAVIGNE.

16. Maître de l'univers, je *régl-* (*Prés.*) sa fortune.—RACINE.

17. La pureté du langage et le goût du bon siècle *commenc-* (*Prés.*) à *s'altér-* (*Inf.*). 18. La vérité ne *s'altér-* (*Prés.*) que par le changement des hommes. 19. Il ne fit que *chang-* (*Inf.*) de vertu quand la fortune *chang-* (*Imparf.*) de face. 20. L'hiver *régn-* (*Prés.*) dans ce pays neuf mois de l'année. 21. La charité anglaise est une prime d'encouragement *accord-* (*Part. pas.*) à l'oisiveté ; aussi elle *accélér-* (*Prés.*) d'une manière effrayante les progrès de cette misère qu'elle a mission de soulager. 22. Il *allégu-* (*Prés.*) pour témoins de ce qu'il *avanc-* (*Prés.*) des hommes obscurs qu'on ne peut *trouv-* (*Inf.*) pour le convaincre de fausseté. 23. Après *avoir accus- blasphém- dédaign-* (*Inf. pas.*) le moyen âge, on se met aujourd'hui à l'*étudi-* (*Inf.*) avec ardeur. 24. Au matin, dans le camp normand, l'évêque de Bayeux *célébr-* (*Pas. déf.*) la messe et bénit les troupes, *arm-* (*Part. pas.*) d'un haubert sous son rochet. 25. Il vivait de régime et *mang-* (*Imparf.*) à ses heures. 26. Le sort des armes pourra *chang-* (*Inf.*) pour la France, mais le sort des lettres ne *chang-* (*Fut. simp.*) plus. 27. Nous n'*altér-* (*Fut. simp.*) pas la vérité.

TRENTE-SEPTIÈME LEÇON.

4° VERBES EN E...ER (qui ont un *e muet* à la dernière syllabe du radical) COMME MENER.

451. Les verbes qui ont, à la dernière syllabe du radical, un *e muet* suivi d'une consonne, le changent en *è ouvert* avant les terminaisons *e, es, ent, erai, erais,* etc.

452. Mais il faut excepter de cette règle les cinquante-cinq verbes en *eler* et *eter,* dont il est parlé plus bas.

453. Verbes qui suivent le modèle *mener : acheter, achever, assener, celer, créneler, crever, décheveler, démanteler, écarteler, égrener, s'encasteler, engrener, gangrener, geler, grever, griveler, harceler, lever, marqueter, marteler, modeler, museler, parqueter, peler, peser, se pommeler, racheter, semer,* etc.

5° VERBES EN ELER, ETER.—PREMIER GROUPE.

454. Vingt-trois verbes, qui ont un *e muet* avant les terminaisons *ler* et *ter,* le changent aussi en *è ouvert,* mais *seulement* avant les finales, *e, es, ent.* Ils conservent leur *e muet* avant les terminaisons *erai, erais,* etc. Ils se conjuguent sur les modèles *épousseter, botteler.*

455. Ce sont : *agneler, becqueter, bosseler,* (*botteler,*) *bourreler, briqueter, cailleter, canneler, caqueter, carreler, colleter, cordeler, crocheter, déchiqueter, dépaqueter, empaqueter,* (*épousseter,*) *étiqueter, feuilleter, moucheter, pocheter, rapiéceter, tacheter.* 23.

6° VERBES EN ELER, ETER.—SECOND GROUPE.

456. Trente-deux verbes en *eler, eter,* ne suivent pas la règle générale, et, au lieu de changer l'*e muet* du radical en *è ouvert,* ils redoublent les consonnes *l, t,* devant une syllabe muette.

457. *Appeler* et *jeter* serviront de modèles aux verbes suivants : *amonceler, atteler, chanceler, ensorceler, épeler, étinceler, ficeler, grommeler, javeler, morceler, niveler, renouveler, ressemeler, ruisseler, tonneler.—Banqueter, bonneter, breveter, cacheter, coqueter, coupleter, décacheter, fureter, haleter, mugueter, rejeter, souffleter, têter, valeter, vergeter,* (*appeler, jeter*). 32.

NOTE.—ANNULER se conjugue sur appeler, la consonne *l* se double devant l'*e muet.*

458. Les sept verbes suivants : *banqueter, bonneter, breveter, coupleter, fureter, haleter, valeter,* ne s'emploient le plus ordinairement qu'au présent de l'infinitif et au participe, soit présent, soit passé.

MODÈLE MENER, sur lequel on conjuguera les verbes qui ont un *e muet* à la dernière syllabe du radical. (*On apprendra ce verbe par cœur.*)

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
Men*er*.	Avoir men*é*.

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ (*passif*).	PASSÉ (*actif*).
Men*ant*.	Men*é*.	Ayant men*é*.

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI.
Je mèn*e*.	J'ai men*é*.
Tu mèn*es*.	Tu as men*é*.
Il mèn*e*.	Il a men*é*.
Nous men*ons*.	Nous avons men*é*.
Vous men*ez*.	Vous avez men*é*.
Ils mèn*ent*.	Ils ont men*é*.

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
Je men*ais*.	J'avais men*é*.
Tu men*ais*.	Tu avais men*é*.
Il men*ait*.	Il avait men*é*.
Nous men*ions*.	Nous avions men*é*.
Vous men*iez*.	Vous aviez men*é*.
Ils men*aient*.	Ils avaient men*é*.

PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
Je men*ai*.	J'eus men*é*.
Tu men*as*.	Tu eus men*é*.
Il men*a*.	Il eut men*é*.
Nous men*âmes*.	Nous eûmes men*é*.
Vous men*âtes*.	Vous eûtes men*é*.
Ils men*èrent*.	Ils eurent men*é*.

FUTUR SIMPLE.	FUTUR ANTÉRIEUR.
Je mèn*erai*.	J'aurai men*é*.
Tu mèn*eras*.	Tu auras men*é*.
Il mèn*era*.	Il aura men*é*.
Nous mèn*erons*.	Nous aurons men*é*.
Vous mèn*erez*.	Vous aurez men*é*.
Ils mèn*eront*.	Ils auront men*é*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.	PREMIER PASSÉ.
Je mèn*erais*.	J'aurais men*é*.
Tu mèn*erais*.	Tu aurais men*é*.
Il mèn*erait*.	Il aurait men*é*.
Nous mèn*erions*.	Nous aurions men*é*.
Vous mèn*eriez*.	Vous auriez men*é*.
Ils mèn*eraient*.	Ils auraient men*é*.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.

J'eusse men*é*.
Tu eusses men*é*.
Il eût men*é*.
Nous eussions men*é*.
Vous eussiez men*é*.
Ils eussent men*é*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Mèn*e*.
Men*ons*.
Men*ez*.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que je mèn*e*.
Que tu mèn*es*.
Qu'il mèn*e*.
Que nous men*ions*.
Que vous men*iez*.
Qu'ils mèn*ent*.

PASSÉ.

Que j'aie men*é*.
Que tu aies men*é*.
Qu'il ait men*é*.
Que nous ayons men*é*.
Que vous ayez men*é*.
Qu'ils aient men*é*.

IMPARFAIT.

Que je men*asse*.
Que tu men*asses*.
Qu'il men*ât*.
Que nous men*assions*.
Que vous men*assiez*.
Qu'ils men*assent*.

PLUS-QUE-PARFAIT.

Que j'eusse men*é*.
Que tu eusses men*é*.
Qu'il eût men*é*.
Que nous eussions men*é*.
Que vous eussiez men*é*.
Qu'ils eussent men*é*.

Modèles BOTTELER et ÉPOUSSETER, pour les verbes en ELER, ETER, qui changent l'*e muet* en *è ouvert*. (Premier groupe.) (*A apprendre par cœur.*)

BOTTELER.

INFINITIF.

Présent.

Botteler.

PARTICIPE.

Présent. Bottel*ant*. **Passé.** Bottel*é*.

INDICATIF.

Présent.

Je bottèl*e*.
Tu bottèl*es*.
Il bottèl*e*.
Nous bottel*ons*.
Vous bottel*ez*.
Ils bottèl*ent*.

Imparfait.

Je bottel*ais*.
Tu bottel*ais*.
Il bottel*ait*.
Nous bottel*ions*.
Vous bottel*iez*.
Ils bottel*aient*.

Passé défini.

Je bottel*ai*.
Tu bottel*as*.
Il bottel*a*.
Nous bottel*âmes*.
Vous bottel*âtes*.
Ils bottel*èrent*.

Futur simple.

Je bottel*erai*.
Tu bottel*eras*.
Il bottel*era*.
Nous bottel*erons*.
Vous bottel*erez*.
Ils bottel*eront*.

CONDITIONNEL.

Présent.

Je bottel*erais*.
Tu bottel*erais*.
Il bottel*erait*.
Nous bottel*erions*.
Vous bottel*eriez*.
Ils bottel*eraient*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Bottèl*e*.
Bottel*ons*.
Bottel*ez*.

SUBJONCTIF.

Présent.

Que je bottèl*e*.
Que tu bottèl*es*.
Qu'il bottèl*e*.
Que nous bottel*ions*.
Que vous bottel*iez*.
Qu'ils bottèl*ent*.

Imparfait.

Que je bottel*asse*.
Que tu bottel*asses*.
Qu'il bottel*ât*.
Que nous bottel*assions*.
Que vous bottel*assiez*.
Qu'ils bottel*assent*.

ÉPOUSSETER.

INFINITIF.

Présent.

Épousset*er*.

PARTICIPE.

Présent. Épousset*ant*. **Passé.** Épousset*é*.

INDICATIF.

Présent.

J'époussèt*e*.
Tu époussèt*es*.
Il époussèt*e*.
Nous épousset*ons*.
Vous épousset*ez*.
Ils époussèt*ent*.

Imparfait.

J'épousset*ais*.
Tu épousset*ais*.
Il épousset*ait*.
Nous épousset*ions*.
Vous épousset*iez*.
Ils épousset*aient*.

Passé défini.

J'épousset*ai*.
Tu épousset*as*.
Il épousset*a*.
Nous épousset*âmes*.
Vous épousset*âtes*.
Ils épousset*èrent*.

Futur simple.

J'épousset*erai*.
Tu épousset*eras*.
Il épousset*era*.
Nous épousset*erons*.
Vous épousset*erez*.
Ils épousset*eront*.

CONDITIONNEL.

Présent.

J'épousset*erais*.
Tu épousset*erais*.
Il épousset*erais*.
Nous épousset*erions*.
Vous épousset*eriez*.
Ils épousset*eraient*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Époussèt*e*.
Épousset*ons*.
Épousset*ez*.

SUBJONCTIF.

Présent.

Que j'époussèt*e*.
Que tu époussèt*es*.
Qu'il époussèt*e*.
Que nous épousset*ions*.
Que vous épousset*iez*.
Qu'ils époussèt*ent*.

Imparfait.

Que j'épousset*asse*.
Que tu épousset*asses*.
Qu'il épousset*ât*.
Que nous épousset*assions*.
Que vous épousset*assiez*.
Qu'ils épousset*assent*.

Modèles APPELER et JETER, pour les verbes en ELER, ETER, qui doublent les consonnes *l, t,* devant l'*e muet.* (Second groupe.) (*A apprendre par cœur.*)

APPELER.

INFINITIF.

Présent.

Appeler.

PARTICIPE.

Présent. Appelant. **Passé.** Appelé.

INDICATIF.

Présent.

J'appelle.
Tu appelles.
Il appelle.
Nous appelons.
Vous appelez.
Ils appellent.

Imparfait.

J'appelais.
Tu appelais.
Il appelait.
Nous appelions.
Vous appeliez.
Ils appelaient.

Passé défini.

J'appelai.
Tu appelas.
Il appela.
Nous appelâmes.
Vous appelâtes.
Ils appelèrent.

Futur simple.

J'appellerai.
Tu appelleras.
Il appellera.
Nous appellerons.
Vous appellerez.
Ils appelleront.

CONDITIONNEL.

Présent.

J'appellerais.
Tu appellerais.
Il appellerait.
Nous appellerions.
Vous appelleriez.
Ils appelleraient.

IMPÉRATIF.

Point de 1[re] personne du sing. ni de 3[e] pour les 2 nombres.

Appelle.
Appelons.
Appelez.

SUBJONCTIF.

Présent.

Que j'appelle.
Que tu appelles.
Qu'il appelle.
Que nous appelions.
Que vous appeliez.
Qu'ils appellent.

Imparfait.

Que j'appelasse.
Que tu appelasses.
Qu'il appelât.
Que nous appelassions.
Que vous appelassiez.
Qu'ils appelassent.

JETER.

INFINITIF.

Présent.

Jeter.

PARTICIPE.

Présent. Jetant. **Passé.** Jeté.

INDICATIF.

Présent.

Je jette.
Tu jettes.
Il jette.
Nous jetons.
Vous jetez.
Ils jettent.

Imparfait.

Je jetais.
Tu jetais.
Il jetait.
Nous jetions.
Vous jetiez.
Ils jetaient.

Passé défini.

Je jetai.
Tu jetas.
Il jeta.
Nous jetâmes.
Vous jetâtes.
Ils jetèrent.

Futur simple.

Je jetterai.
Tu jetteras.
Il jettera.
Nous jetterons.
Vous jetterez.
Ils jetteront.

CONDITIONNEL.

Présent.

Je jetterais.
Tu jetterais.
Il jetterait.
Nous jetterions.
Vous jetteriez.
Ils jetteraient.

IMPÉRATIF.

Point de 1[re] personne du sing. ni de 3[e] pour les 2 nombres.

Jette.
Jetons.
Jetez.

SUBJONCTIF.

Présent.

Que je jette.
Que tu jettes.
Qu'il jette.
Que nous jetions.
Que vous jetiez.
Qu'ils jettent.

Imparfait

Que je jetasse.
Que tu jetasses.
Qu'il jetât.
Que nous jetassions.
Que vous jetassiez.
Qu'ils jetassent.

TRENTE-HUITIÈME LEÇON.

7° VERBES EN OYER, UYER.

459. De tous les verbes qui ont leur radical terminé par un *y*, ceux en *oyer* et *uyer* sont les seuls qui, pour adoucir la prononciation, changent *toujours* l'*y* en *i* avant les finales *e, es, ent, erai, erais.*

460. *Employer* et *essuyer* serviront de modèles pour les verbes de cette classe.

461. Se conjuguent comme *employer : aboyer, apitoyer, atermoyer, bordoyer, broyer, charroyer, choyer, côtoyer, foudroyer, nettoyer, noyer, octroyer, ployer, rudoyer, soudoyer, tutoyer,* etc.

OBS.—*Envoyer* est irrégulier.

462. *Appuyer, ennuyer, désennuyer* et *ressuyer* se conjuguent sur *essuyer.*

463. Tous les autres verbes dont le radical est terminé par un *y* le conservent même avant les terminaisons *ions, iez,* de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif.

8° VERBES EN AYER, EYER.

464. Dans les verbes en *ayer* l'Académie permet le changement de l'*y* en *i,* mais seulement aux troisièmes personnes de l'indicatif et à toutes celles du futur et du conditionnel.

465. On suivra le modèle *payer* pour la conjugaison des verbes en *ayer.*

466. Les verbes suivants se conjuguent sur *payer : aiguayer, balayer, bayer, bégayer, cartayer, déblayer, défrayer, délayer, effrayer, égayer, enrayer, essayer, étayer, frayer, layer, monnayer, rayer, relayer, remblayer,* etc.

467. REMARQUE.—Il vaut mieux conserver l'*y* dans tous les temps des verbes BALAYER, BAYER, BRAYER, DÉLAYER, ÉTAYER et RAYER, afin d'éviter les sons durs aussi bien que les équivoques.

468. *Grasseyer* et *bordeyer* sont les seuls verbes en *eyer ;* nous donnons la conjugaison de *grasseyer,* page 120.

9° VERBES EN OUER ET UER.

469. Les verbes terminés à l'infinitif en *ouer, uer,* prennent un tréma sur l'*i* des terminaisons *ions, iez,* de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif : *nous suïons, que vous tuïez, nous jouïons, que vous louïez,* qu'on pourrait, sans le tréma, prononcer nous *sui-ons,* vous *tui-ez,* nous *joui-ons,* vous *loui-ez,* etc.

MODÈLES EMPLOYER et ESSUYER, pour les verbes en OYER, UYER. (*A apprendre par cœur.*)

EMPLOYER.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Employ*er*.

PARTICIPE.

PRÉSENT. Employ*ant*.

PASSÉ. Employé.

INDICATIF.

PRÉSENT.

J'emploi*e*.
Tu emploi*es*.
Il emploi*e*.
Nous employ*ons*.
Vous employ*ez*.
Ils emploi*ent*.

IMPARFAIT.

J'employ*ais*.
Tu employ*ais*.
Il employ*ait*.
Nous employ*ions*.
Vous employ*iez*.
Ils employ*aient*.

PASSÉ DÉFINI.

J'employ*ai*.
Tu employ*as*.
Il employ*a*.
Nous employ*âmes*.
Vous employ*âtes*.
Ils employ*èrent*.

FUTUR SIMPLE.

J'emploi*erai*.
Tu emploi*eras*.
Il emploi*era*.
Nous emploi*erons*.
Vous emploi*erez*.
Ils emploi*eront*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

J'emploi*erais*.
Tu emploi*erais*.
Il emploi*erait*.
Nous emploi*erions*.
Vous emploi*eriez*.
Ils emploi*eraient*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Emploi*e*.
Employ*ons*.
Employ*ez*.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que j'emploi*e*.
Que tu emploi*es*.
Qu'il emploi*e*.
Que nous employ*ions*.
Que vous employ*iez*.
Qu'ils emploi*ent*.

IMPARFAIT.

Que j'employ*asse*.
Que tu employ*asses*.
Qu'il employ*ât*.
Que nous employ*assions*.
Que vous employ*assiez*.
Qu'ils employ*assent*.

ESSUYER.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Essuy*er*.

PARTICIPE.

PRÉSENT.

Essuy*ant*.

PASSÉ.

Essuy*é*.

INDICATIF.

PRÉSENT.

J'essui*e*.
Tu essui*es*.
Il essui*e*.
Nous essuy*ons*.
Vous essuy*ez*.
Ils essui*ent*.

IMPARFAIT.

J'essuy*ais*.
Tu essuy*ais*.
Il essuy*ait*.
Nous essuy*ions*.
Vous essuy*iez*.
Ils essuy*aient*.

PASSÉ DÉFINI.

J'essuy*ai*.
Tu essuy*as*.
Il essuy*a*.
Nous essuy*âmes*.
Vous essuy*âtes*.
Ils essuy*èrent*.

FUTUR SIMPLE.

J'essui*erai*.
Tu essui*eras*.
Il essui*era*.
Nous essui*erons*.
Vous essui*erez*.
Ils essui*eront*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

J'essui*erais*.
Tu essui*erais*.
Il essui*erait*.
Nous essui*erions*.
Vous essui*eriez*.
Ils essui*eraient*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Essui*e*.
Essuy*ons*.
Essuy*ez*.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que j'essui*e*.
Que tu essui*es*.
Qu'il essui*e*.
Que nous essuy*ions*.
Que vous essuy*iez*.
Qu'ils essui*ent*.

IMPARFAIT.

Que j'essuy*asse*.
Que tu essuy*asses*.
Qu'il essuy*ât*.
Que nous essuy*assions*.
Que vous essuy*assiez*.
Qu'ils essuy*assent*.

MODÈLE PAYER, pour les verbes en AYER. GRASSEYER.

(*On apprendra ces deux verbes par cœur.*)

PAYER.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Pay*er*.

PARTICIPE.

PRÉSENT. Pay*ant*.

PASSÉ. Pay*é*.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je pay*e*.
Tu pay*es*.
Il pay*e* ou pai*e*.
Nous pay*ons*.
Vous pay*ez*.
Ils pay*ent* ou pai*ent*.

IMPARFAIT.

Je pay*ais*.
Tu pay*ais*.
Il pay*ait*.
Nous pay*ions*.
Vous pay*iez*.
Ils pay*aient*.

PASSÉ DÉFINI.

Je pay*ai*.
Tu pay*as*.
Il pay*a*.
Nous pay*âmes*.
Vous pay*âtes*.
Ils pay*èrent*.

FUTUR SIMPLE.

Je pay*erai* ou pai*erai*.
Tu pay*eras*.
Il pay*era*.
Nous pay*erons*.
Vous pay*erez*.
Ils pay*eront*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Je pay*erais* ou pai*erais*.
Tu pay*erais*.
Il pay*erait*.
Nous pay*erions*.
Vous pay*eriez*.
Ils pay*eraient*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Pay*e*.
Pay*ons*.
Pay*ez*.

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Que je pay*e*.
Que tu pay*es*.
Qu'il pay*e*.
Que nous pay*ions*.
Que vous pay*iez*.
Qu'ils pay*ent*.

IMPARFAIT.

Que je pay*asse*.
Que tu pay*asses*.
Qu'il pay*ât*.
Que nous pay*assions*.
Que vous pay*assiez*.
Qu'ils pay*assent*.

GRASSEYER.

INFINITIF. PRÉSENT.

Grassey*er*.

PARTICIPE. PRÉSENT.

Grassey*ant*.

PASSÉ.

Grassey*é*.

INDICATIF. PRÉSENT.

Je grassey*e*.
Tu grassey*es*.
Il grassey*e*.
Nous grassey*ons*.
Vous grassey*ez*.
Ils grassey*ent*.

IMPARFAIT.

Je grassey*ais*.
Tu grassey*ais*.
Il grassey*ait*.
Nous grassey*ions*.
Vous grassey*iez*.
Ils grassey*aient*.

PASSÉ DÉFINI.

Je grassey*ai*.
Tu grassey*as*.
Il grassey*a*.
Nous grassey*âmes*.
Vous grassey*âtes*.
Ils grassey*èrent*.

FUTUR SIMPLE.

Je grassey*erai*.
Tu grassey*eras*.
Il grassey*era*.
Nous grassey*erons*.
Vous grassey*erez*.
Ils grassey*eront*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Je grassey*erais*.
Tu grassey*erais*.
Il grassey*erait*.
Nous grassey*erions*.
Vous grassey*eriez*.
Ils grassey*eraient*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Grassey*e*.
Grassey*ons*.
Grassey*ez*.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que je grassey*e*.
Que tu grassey*es*.
Qu'il grassey*e*.
Que nous grassey*ions*.
Que vous grassey*iez*.
Qu'ils grassey*ent*.

IMPARFAIT.

Que je grassey*asse*.
Que tu grassey*asses*.
Qu'il grassey*ât*.
Que nous grassey*assions*.
Que vous grassey*assiez*.
Qu'ils grassey*assent*.

EXERCICE.

(*Ajouter les terminaisons verbales, désigner les sujets et les compléments.*)

1. L'oisiveté *jet-* (*Prés.*) dans le verbiage. 2. Tel *protég-* (*Passé déf.*) qui est souvent heureux d'être *protég-* (*Part. pas.*) à son tour. 3. Vos voix se *mêl-* (*Prés.*) à nos pleurs. 4. Toutes les fois qu'on a *mêl-* (*Part. pas.*) un calcul à une bonne action, le calcul ne réussit pas. 5. Jamais le sentiment de nos faiblesses ne doit nous *jet-* (*Inf. prés.*) dans le découragement. 6. Il *sembl-* (*Prés.*) que la nature de l'homme se *prêt-* (*Prés.*) à toutes les situations. 7. Lorsque dans de vastes plaines où les hommes *bêch-* (*Imparf.*) la terre, on vit pour la première fois apparaître la charrue on dut *éprouv-* (*Inf. prés.*) un sentiment de terreur, en *song-* (*Part. prés.*) à la quantité de main-d'œuvre que cette machine *all-* (*Imparf.*) rendre inutile. 8. Quiconque *pès-* (*Fut. simp.*) un bienfait sera bien près de l'ingratitude. 9. La conscience *bourrel-* (*Prés.*) les méchants.

10. Les cloches dans les airs de leurs voix argentines,
Appel- (*Imparf.*) à grand bruit les chantres à matines.
—BOILEAU.

11. Suis-je seul, elle accourt ; suis-je un peu las, sa main,
M'offrant un doux appui, m' *abrég-* (*Prés.*) le chemin.
—C. DELAVIGNE.

12. Je prétends le servir en ami de collége......
Il est assez mauvais pour que je le *protég-* (*Prés*).—LE MÊME.

13. ...... Un bienfait qu'on vous *jet-* (*Prés.*)
Laiss- (*Prés.*) votre âme à l'aise avec le bienfaiteur.—IDEM.

14. ...... j'ai *flân-* (*Part. pas.*) dans les rues,
J'ai *march-* (*Part. pas.*) devant moi, libre, *bay-* (*Part. prés.*) aux grues.—A. DE MUSSET.

15. Que de danses le soir *égay-* (*Prés.*) la pelouse! 16. Une grâce *pay-* (*Part. pas.*) avilit celui qui la reçoit, et *déshonor-* (*Prés.*) celui qui la fait. 17. Nous *pay-* (*Prés.*) souvent de toute notre liberté une courte jouissance des faveurs de la fortune. 18. On *suppos-* (*Prés.*) du mérite à tout ce que vous *appuy-* (*Prés.*) de votre crédit. 19. Ils ne rompront pas sous les lois, mais ils les *ploy-* (*Fut. simp.*) à leurs intérêts. 20. Les grands n'ont que la tête plus élevée que nous, les pieds *s'appuy-* (*Prés.*) sur la même terre. 21. Le partage égal des fortunes et des terres *amen-* (*Cond. prés.*) une communauté de misères. 22. Nous ne *rével-* (*Prés.*) que les fautes d'autrui. 23. La lumière de l'étoile la plus voisine de la terre *employ-* (*Prés.*) dix ans pour *arriv-* (*Inf. prés.*) jusqu'à nous. 24. L'homme est le seul être qui *regret-* (*Prés.*) le passé et qui *redout-* (*Prés.*) l'avenir. 25. J'*annul-* (*Fut. simp.*) tous les ordres que vous *donn-* (*Fut. simp.*).

470. Verbes qui se conjuguent comme *jouer: amadouer, avouer, bafouer, clouer, douer, échouer, écrouer, engouer, enrouer, flouer, frouer, houer, louer, nouer, rabrouer, rouer, secouer, tatouer, touer, trouer, vouer,* etc.

471. Se conjuguent sur *saluer: accentuer, atténuer, attribuer, bossuer, conspuer, constituer, continuer, engluer, dénuer, diminuer, effectuer, éternuer, évacuer, évaluer, évertuer, affluer, graduer, habituer, huer, infatuer, influer, insinuer, muer, nuer, obstruer, perpétuer, polluer, ponctuer, remuer, ruer, situer, statuer, suer, tuer,* etc.

TRENTE-NEUVIÈME LEÇON.

10° VERBE ARGUER.

472. L'*u* du verbe *arguer* doit se faire entendre distinctement dans la prononciation. De là l'obligation de mettre sur l'*e* des terminaisons un tréma (j'arguë, j'arguërai), pour isoler le son de l'*u*, et lui conserver toute sa valeur vocale.—Il serait même bien, comme le suggère M. Littré, d'écrire argüer, argüant, argüé, argüons, argüez, pour harmoniser l'orthographe avec la prononciation.—Nous donnons, page 124 la conjugaison entière du verbe *arguer*.

473. Tous les autres verbes en ER (excepté *aller, envoyer,*) sont parfaitement réguliers et suivent sans *aucune* déviation le modèle *aimer;* tels sont: *abréger, attaquer, briller, créer, dépêtrer, distinguer, empêcher, fouiller, gêner, mêler, prêter, prier, oublier, regretter, seller, serrer, travailler, verrouiller,* etc.

EXEMPLES.

1. En Crète tout le monde *travaille* et personne ne songe à s'enrichir. 2. Une héroïque ardeur *brillait* sur son visage. 3. Il fut convenu qu'ils se *fouilleraient* réciproquement. 4. La moquerie *attaque* l'homme dans son dernier retranchement. 5. Ce savant ne *distinguait* pas le maïs d'avec le blé. 6. Le génie *crée,* l'esprit arrange. 7. Il n'y a que les expressions *créés* qui portent un écrivain à la postérité. 8. Vous *priiez* donc, alors que le danger vous menaçait. 9. *Selle* mon cheval de bataille à l'instant même, et tu vas m'*accompagner*. 10. Le style de l'orateur doit être *serré;* c'est par là surtout qu'a *excellé* Démosthènes. 11. Nous *étudiions* nos leçons une heure tous les soirs.

MODÈLES JOUER et SALUER, pour les verbes en OUER et UER.

(A apprendre par cœur.)

JOUER.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Jou*er*.

PARTICIPE.

PRÉSENT.

Jou*ant*.

PASSÉ.

Jou*é*.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je jou*e*.
Tu jou*es*.
Il jou*e*.
Nous jou*ons*.
Vous jou*ez*.
Ils jou*ent*.

IMPARFAIT.

Je jou*ais*.
Tu jou*ais*.
Il jou*ait*.
Nous jou*ions*.
Vous jou*iez*.
Ils jou*aient*.

PASSÉ DÉFINI.

Je jou*ai*.
Tu jou*as*.
Il jou*a*.
Nous jou*âmes*.
Vous jou*âtes*.
Ils jou*èrent*.

FUTUR SIMPLE.

Je jou*erai*.
Tu jou*eras*.
Il jou*era*.
Nous jou*erons*.
Vous jou*erez*.
Ils jou*eront*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Je jou*erais*.
Tu jou*erais*.
Il jou*erait*.
Nous jou*erions*.
Vous jou*eriez*.
Ils jou*eraient*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Jou*e*.
Jou*ons*.
Jou*ez*.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que je jou*e*.
Que tu jou*es*.
Qu'il jou*e*.
Que nous jou*ions*.
Que vous jou*iez*.
Qu'ils jou*ent*.

IMPARFAIT.

Que je jou*asse*.
Que tu jou*asses*.
Qu'il jou*ât*.
Que nous jou*assions*.
Que vous jou*assiez*.
Qu'ils jou*assent*.

SALUER.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Salu*er*.

PARTICIPE.

PRÉSENT.

Salu*ant*.

PASSÉ.

Salu*é*.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je salu*e*.
Tu salu*es*.
Il salu*e*.
Nous salu*ons*.
Vous salu*ez*.
Ils salu*ent*.

IMPARFAIT.

Je salu*ais*.
Tu salu*ais*.
Il salu*ait*.
Nous salu*ions*.
Vous salu*iez*.
Ils salu*aient*.

PASSÉ DÉFINI.

Je salu*ai*.
Tu salu*as*.
Il salu*a*.
Nous salu*âmes*.
Vous salu*âtes*.
Ils salu*èrent*.

FUTUR SIMPLE.

Je salu*erai*.
Tu salu*eras*.
Il salu*era*.
Nous salu*erons*.
Vous salu*erez*.
Ils salu*eront*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Je salu*erais*.
Tu salu*erais*.
Il salu*erait*.
Nous salu*erions*.
Vous salu*eriez*.
Ils salu*eraient*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Salu*e*.
Salu*ons*.
Salu*ez*.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que je salu*e*.
Que tu salu*es*.
Qu'il salu*e*.
Que nous salu*ions*.
Que vous salu*iez*.
Qu'ils salu*ent*.

IMPARFAIT.

Que je salu*asse*.
Que tu salu*asses*.
Qu'il salu*ât*.
Que nous salu*assions*.
Que vous salu*assiez*.
Qu'ils salu*assent*.

VERBE ARGUER,

(*qu'on apprendra par cœur*).

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
Argu*er*.	Avoir argu*é*.

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ (*passif*).	PASSÉ (*actif*).
Argu*ant*.	Argu*é*, argu*ée*, argu*és*, argu*ées*.	Ayant argu*é*.

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI.
J'arguë.	J'ai argu*é*.
Tu arguë*s*.	Tu as argu*é*.
Il arguë.	Il a argu*é*.
Nous argu*ons*.	Nous avons argu*é*.
Vous argu*ez*.	Vous avez argu*é*.
Ils arguë*nt*.	Ils ont argu*é*.

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
J'argu*ais*.	J'avais argu*é*.
Tu argu*ais*.	Tu avais argu*é*.
Il argu*ait*.	Il avait argu*é*.
Nous arguï*ons*.	Nous avions argu*é*.
Vous arguï*ez*.	Vous aviez argu*é*.
Ils argu*aient*.	Ils avaient argu*é*.

PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
J'argu*ai*.	J'eus argu*é*.
Tu argu*as*.	Tu eus argu*é*.
Il argu*a*.	Il eut argu*é*.
Nous argu*âmes*.	Nous eûmes argu*é*.
Vous argu*âtes*.	Vous eûtes argu*é*.
Ils argu*èrent*.	Ils eurent argu*é*.

FUTUR SIMPLE.	FUTUR ANTÉRIEUR.
J'arguë*rai*.	J'aurai argu*é*.
Tu arguë*ras*.	Tu auras argu*é*.
Il arguë*ra*.	Il aura argu*é*.
Nous arguë*rons*.	Nous aurons argu*é*.
Vous arguë*rez*.	Vous aurez argu*é*.
Ils arguë*ront*.	Ils auront argu*é*.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.	PREMIER PASSÉ.
J'arguë*rais*.	J'aurais argu*é*.
Tu arguë*rais*.	Tu aurais argu*é*.
Il arguë*rait*.	Il aurait argu*é*.
Nous arguë*rions*.	Nous aurions argu*é*.
Vous arguë*riez*.	Vous auriez argu*é*.
Ils arguë*raient*.	Ils auraient argu*é*.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.

J'eusse argu*é*.
Tu eusses argu*é*.
Il eût argu*é*.
Nous eussions argu*é*.
Vous eussiez argu*é*.
Ils eussent argu*é*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Arguë.
Argu*ons*.
Argu*ez*.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que j'arguë.
Que tu arguë*s*.
Qu'il arguë.
Que nous arguï*ons*.
Que vous arguï*ez*.
Qu'ils arguë*nt*.

PASSÉ.

Que j'aie argu*é*.
Que tu aies argu*é*.
Qu'il ait argu*é*.
Que nous ayons argu*é*.
Que vous ayez argu*é*.
Qu'ils aient argu*é*.

IMPARFAIT.

Que j'argu*asse*.
Que tu argu*asses*.
Qu'il argu*ât*.
Que nous argu*assions*.
Que vous argu*assiez*.
Qu'ils argu*assent*.

PLUS-QUE-PARFAIT.

Que j'eusse argu*é*.
Que tu eusses argu*é*.
Qu'il eût argu*é*.
Que nous eussions argu*é*.
Que vous eussiez argu*é*.
Qu'ils eussent argu*é*.

EXERCICE.

(*Substituer à l'infinitif les temps désignés entre parenthèses.*)

1. Les Juifs ont été *appeler* (*Part. pas.*) à dompter les nations et les rois. 2. L'Arabe, au lieu de respecter ses déserts, comme les remparts de sa liberté, les *souiller* (*Ind. prés.*) par le crime. 3. Il *travailler* (*Imparf.*) à purifier son cœur, non pas à polir son esprit. 4. Nous *arriver* (*Pas. déf.*) à une lieu de Tornéo, où nous *mouiller* (*Pas. déf.*) l'ancre. 5. L'empereur Constance *brouiller* (*Imparf.*) tout dans l'église. 6. Des affaires me *tirailler* (*Ind. prés.*) de tous côtés. 7. Les traitants ont *piller* (*Part. pas.*) cette province. 8. Louis quinze *jeter* (*Passé ind.*) les fondements de l'École militaire. 9. Ils se sont *mêler* (*Part. pas.*) d'être conquérants. 10. Mille fleurs naissantes *émailler* (*Imparf.*) les tapis verts dont la flotte était *environner* (*Part. pas.*). 11. La vie de Paris *éparpiller* (*Ind. prés.*) toutes les idées. 12. La guerre nuit à la production et *gaspiller* (*Ind. prés.*) les produits.

13. C'est à nous de chanter; nous à qui tu *réveler* (*Ind. prés.*)
Tes clartés immortelles !—RACINE.

14. J'*appeler* (*Fut. simp.*) une vertu guerrière
Une vaillance meurtrière.—ROUSSEAU.

15. *Travailler* (*Impér.*) à loisir, quelque ordre qui vous presse,
Travailler (*Impér.*) pour la gloire.—BOILEAU.

16. .... Adam déchu de son état,
D'un tribut de douleurs *payer* (*Pas. déf.*) son attentat.
—LE MÊME.

17. Mais Henri s'*avancer* (*Imparf.*) vers la grandeur suprême
Par des chemins secrets inconnus à lui-même.—VOLTAIRE.

18. Ils *créer* (*Pas. déf.*) des gouverneurs qui devaient pacifier les provinces révoltées. 19. O homme ! la raison ne te *distinguer* (*Cond. prés.*) elle si glorieusement de la bête, que pour te rendre de pire condition qu'elle ? 20. Sémiramis *parler* (*Imparf.*) comme son fils Ninias, on ne lès *distinguer* (*Imparf.*) pas à la parole. 21. Ne nous *brouiller* (*Impér.*) pas avec nos bons destins. 22. Pompée et César s'unissent par intérêt, et puis se *brouiller* (*Ind. prés.*) par jalousie. 23. Si la nature est matière, elle ne peut m'avoir *créer* (*Part. pas.*). 24. La cantate fut *créer* (*Part. pas.*) par Jean Baptiste Rousseau. 25. Chaque instant nous *dérober* (*Ind. prés.*) une portion de notre vie, et nous *avancer* (*Ind. prés.*) d'un pas vers le tombeau. 26. La richesse et le crédit s'*étayer* (*Ind. prés.*) mutuellement : l'un se soutient mal sans l'autre. 27. Un fleuve en cent détours s'*égayer* (*Ind. prés.*) dans la plaine. 28. Les âmes qui se *ployer* (*Ind. prés.*) aisément, s'applatissent de même.

QUARANTIÈME LEÇON.

DEUXIÈME CONJUGAISON EN IR.

474. La deuxième conjugaison, qui compte 453 verbes dont une trentaine sont irréguliers, a pour caractères généraux : 1° La terminaison de l'*infinitif présent* en IR ; 2° Celle du *participe présent* en ISSANT ; 3° Le *participe passé* en I.

475. TERMINAISONS DE TOUS LES TEMPS SIMPLES DE LA DEUXIÈME CONJUGAISON. (*On devra apprendre ces terminaisons par cœur.*)

INFINITIF *présent*	IR.
PARTICIPE *présent*	ISSANT.
" *passé*	I.
INDICATIF *présent*	IS, IS, IT, ISSONS, ISSEZ, ISSENT.
" *imparfait*	ISSAIS, ISSAIS, ISSAIT. ISSIONS, ISSIEZ, ISSAIENT.
" *passé défini*	IS, IS, IT, ÎMES, ÎTES, IRENT.
INDICATIF *futur simple*	IRAI, IRAS, IRA, IRONS, IREZ, IRONT.
CONDITIONNEL *présent*	IRAIS, IRAIS, IRAIT, IRIONS, IRIEZ, IRAIENT.
IMPÉRATIF	IS, ISSONS, ISSEZ.
SUBJONCTIF *présent*	ISSE, ISSES, ISSE, ISSIONS, ISSIEZ, ISSENT.
" *imparfait*	ISSE, ISSES, ÎT, ISSIONS, ISSIEZ, ISSENT.

1° VERBE BÉNIR.

476. Le verbe régulier *bénir* a deux formes pour le participe passé : *béni, bénit.*

477. *Béni* s'emploie en parlant de la bénédiction que Dieu répand sur la terre, ou des louanges que l'on adresse au Créateur et aux hommes bienfaisants.

478. Le second participe passé *bénit* se dit en parlant de ce qui est consacré par des prières, par des cérémonies religieuses.

479. *Béni* a donc un sens moral et de louange, et *bénit* un sens légal et de consécration.

480. Dans les temps composés, le participe passé *béni* est le seul usité.

481. *Bénit, bénite,* ne s'employant jamais avec l'auxiliaire *avoir,* pourraient être classés parmi les adjectifs.

EXEMPLES.

1. Faites du bien aux hommes et vous serez *béni :* voilà la vraie gloire. 2. Les armes *bénies* de Dieu sont toujours heureuses. 3. Au temps de Moïse, on montrait les tombeaux où reposaient les cendres *bénites* d'Abraham, d'Isaac et de Jacob. 4. Buvez cette liqueur que nos mains ont *bénie.*

DEUXIÈME CONJUGAISON EN IR.

Modèle FINIR, sur lequel on conjuguera tous les verbes réguliers en IR (ceux dont le participe présent se termine en *issant*) comme *obéir, punir, établir, bâtir, jouir,* etc. (*A apprendre par cœur.*)

INFINITIF.

Présent.	Passé.
Fin*ir*.	Avoir fin*i*.

PARTICIPE.

Présent.	Passé (*passif*).	Passé (*actif*).
Fin*issant*.	Fin*i*, fin*ie*, fin*is*, fin*ies*.	Ayant fin*i*.

INDICATIF.

Présent.	Passé indéfini.
Je fin*is*.	J'ai fin*i*.
Tu fin*is*.	Tu as fin*i*.
Il fin*it*.	Il a fin*i*.
Nous fin*issons*.	Nous avons fin*i*.
Vous fin*issez*.	Vous avez fin*i*.
Ils fin*issent*.	Ils ont fin*i*.
Imparfait.	**Plus-que-parfait.**
Je fin*issais*.	J'avais fin*i*.
Tu fin*issais*.	Tu avais fin*i*.
Il fin*issait*.	Il avait fin*i*.
Nous fin*issions*.	Nous avions fin*i*.
Vous fin*issiez*.	Vous aviez fin*i*.
Ils fin*issaient*.	Ils avaient fin*i*.
Passé défini.	**Passé antérieur.***
Je fin*is*.	J'eus fin*i*.
Tu fin*is*.	Tu eus fin*i*.
Il fin*it*.	Il eut fin*i*.
Nous fin*îmes*.	Nous eûmes fin*i*.
Vous fin*îtes*.	Vous eûtes fin*i*.
Ils fin*irent*.	Ils eurent fin*i*.
Futur simple.	**Futur antérieur.**
Je fin*irai*.	J'aurai fin*i*.
Tu fin*iras*.	Tu auras fin*i*.
Il fin*ira*.	Il aura fin*i*.
Nous fin*irons*.	Nous aurons fin*i*.
Vous fin*irez*.	Vous aurez fin*i*.
Ils fin*iront*.	Ils auront fin*i*.

CONDITIONNEL.

Présent.	Premier passé.
Je fin*irais*.	J'aurais fin*i*.
Tu fin*irais*.	Tu aurais fin*i*.
Il fin*irait*.	Il aurait fin*i*.
Nous fin*irions*.	Nous aurions fin*i*.
Vous fin*iriez*.	Vous auriez fin*i*.
Ils fin*iraient*.	Ils auraient fin*i*.

Second passé du Conditionnel.

J'eusse fin*i*.
Tu eusses fin*i*.
Il eût fin*i*.
Nous eussions fin*i*.
Vous eussiez fin*i*.
Ils eussent fin*i*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Fin*is*.
Fin*issons*.
Fin*issez*.

SUBJONCTIF.

Présent.

Que je fin*isse*.
Que tu fin*isses*.
Qu'il fin*isse*.
Que nous fin*issions*.
Que vous fin*issiez*.
Qu'ils fin*issent*.

Passé.

Que j'aie fin*i*.
Que tu aies fin*i*.
Qu'il ait fin*i*.
Que nous ayons fin*i*.
Que vous ayez fin*i*.
Qu'ils aient fin*i*.

Imparfait.

Que je fin*isse*.
Que tu fin*isses*.
Qu'il fin*ît*.
Que nous fin*issions*.
Que vous fin*issiez*.
Qu'ils fin*issent*.

Plus-que-parfait.

Que j'eusse fin*i*.
Que tu eusses fin*i*.
Qu'il eût fin*i*.
Que nous eussions fin*i*.
Que vous eussiez fin*i*.
Qu'ils eussent fin*i*.

---

* Il y a un quatrième passé : *passé antérieur indéfini*, rarement usité, le voici : J'ai eu fini, tu as eu fini, il a eu fini, nous avons eu fini, vous avez eu fini, ils ont eu fini.

QUARANTE ET UNIÈME LEÇON.

2° VERBES FLEURIR ET REFLEURIR.

482. *Fleurir*, dans le sens propre, c'est-à-dire quand il signifie *pousser des fleurs, être en fleurs*, est régulier et se conjugue sur *finir*.

483. Mais lorsqu'il est pris dans le sens figuré et qu'il signifie *être dans un état de prospérité, être en crédit, en réputation*, il fait à l'imparfait *fleurissait* ou *florissait*, et toujours *florissant* au *participe présent*.

484. *Refleurir* est soumis aux mêmes observations, et se conjugue comme *fleurir*.

3° VERBES HAÏR ET S'ENTRE-HAÏR.

485. L'*i* du verbe *haïr* prend un tréma dans toute la conjugaison, excepté aux trois personnes du singulier de l'indicatif : je *hais*, tu *hais*, il *hait*, qui se prononcent je hè, tu hè, il hè, et à la seconde personne du singulier de l'impératif : *hais*. Partout ailleurs l'*ï* se prononce séparément, et les lettres *ha* qui le précèdent forment une syllabe à elles seules.

486. Le tréma remplace l'accent circonflexe aux deux personnes plurielles du passé défini : *nous haïmes, vous haïtes*, et à la troisième personne du singulier de l'imparfait du subjonctif : *qu'il haït.*

487. La lettre *h* est aspirée dans tous les temps du verbe *haïr*.

488. *S'entre-haïr* se conjugue comme *haïr*.

EXEMPLES.

1. Le cheval de Darius se mit à *hennir*, et le prince fut déclaré roi. 2. Letellier fit revivre ces rigoureuses épreuves qui firent *refleurir* les lois et l'éloquence de nos pères. 3. Les orangers, après avoir porté des fleurs au printemps, *refleurissent* ordinairement en automne. 4. Ronsard *florissait* en France à la fin du seizième siècle. 5. J'aime encore mieux Cinna que je ne *hais* Auguste. 6. Qu'il est dur de *haïr* ceux qu'on voudrait aimer. 7. Vous *haïssiez* le jour que vous veniez chercher. 8. Qui ne *hait* point assez le vice n'aime point assez la vertu. 9. On aime sans raison, et sans raison on *hait*. 10. Ne *hais* donc plus la vie. 11. Heureux, dit-on, le peuple *florissant* sur qui ces biens coulent en abondance. 12. Les sciences, les beaux-arts ont toujours *fleuri* sous les grands princes.

VERBES FLEURIR et HAÏR, sur lesquels on conjuguera REFLEURIR et S'ENTRE-HAÏR.

(L'élève apprendra ces deux verbes par cœur.)

FLEURIR.

INFINITIF. PRÉSENT.
Fleur*ir*.

PARTICIPE. PRÉSENT.
Fleur*issant* ou Flor*issant*.

PASSÉ.
Fleur*i*.

INDICATIF. PRÉSENT.
Je fleur*is*.
Tu fleur*is*.
Il fleur*it*.
Nous fleur*issons*.
Vous fleur*issez*.
Ils fleur*issent*.

IMPARFAIT.
Je fleur*issais* au flor*issais*.
Tu fleur*issais* ou flor*issais*.
Il fleur*issait* ou flor*issait*.
Nous fleur*issions* ou flor*issions*.
Vous fleur*issiez* ou flor*issiez*.
Ils fleur*issaient* ou flor*issaient*.

PASSÉ DÉFINI.
Je fleur*is*.
Tu fleur*is*.
Il fleur*it*.
Nous fleur*îmes*.
Vous fleur*îtes*.
Ils fleur*irent*.

FUTUR SIMPLE.
Je fleur*irai*.
Tu fleur*iras*.
Il fleur*ira*.
Nous fleur*irons*.
Vous fleur*irez*.
Ils fleur*iront*.

CONDITIONNEL. PRÉSENT.
Je fleur*irais*.
Tu fleur*irais*.
Il fleur*irait*.
Nous fleur*irions*.
Vous fleur*iriez*.
Ils fleur*iraient*.

IMPÉRATIF.
Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.
Fleur*is*.
Fleur*issons*.
Fleur*issez*.

SUBJONCTIF. PRÉSENT.
Que je fleur*isse*.
Que tu fleur*isses*.
Qu'il fleur*isse*.
Que nous fleur*issions*.
Que vous fleur*issiez*.
Qu'ils fleur*issent*.

IMPARFAIT.
Que je fleur*isse*.
Que tu fleur*isses*.
Qu'il fleur*ît*.
Que nous fleur*issions*.
Que vous fleur*issiez*.
Qu'ils fleur*issent*.

HAÏR.

INFINITIF. PRÉSENT.
Ha*ïr*.

PARTICIPE. PRÉSENT.
Ha*ïssant*.

PASSÉ.
Ha*ï*.

INDICATIF. PRÉSENT.
Je ha*is*.
Tu ha*is*.
Il ha*it*.
Nous ha*ïssons*.
Vous ha*ïssez*.
Ils ha*ïssent*.

IMPARFAIT.
Je ha*ïssais*.
Tu ha*ïssais*.
Il ha*ïssait*.
Nous ha*ïssions*.
Vous ha*ïssiez*.
Ils ha*ïssaient*.

PASSÉ DÉFINI.
Je ha*ïs*.
Tu ha*ïs*.
Il ha*ït*.
Nous ha*ïmes*.
Vous ha*ïtes*.
Ils ha*ïrent*.

FUTUR SIMPLE.
Je ha*ïrai*.
Tu ha*ïras*.
Il ha*ïra*.
Nous ha*ïrons*.
Vous ha*ïrez*.
Ils ha*ïront*.

CONDITIONNEL.
PRÉSENT.
Je ha*ïrais*.
Tu ha*ïrais*.
Il ha*ïrait*.
Nous ha*ïrions*.
Vous ha*ïriez*.
Ils ha*ïraient*.

IMPÉRATIF.
Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.
Ha*is*.
Ha*ïssons*.
Ha*ïssez*.

SUBJONCTIF.
PRÉSENT.
Que je ha*ïsse*.
Que tu ha*ïsses*.
Qu'il ha*ïsse*.
Que nous ha*ïssions*.
Que vous ha*ïssiez*.
Qu'ils ha*ïssent*.

IMPARFAIT.
Que je ha*ïsse*.
Que tu ha*ïsses*.
Qu'il ha*ït*.
Que nous ha*ïssions*.
Que vous ha*ïssiez*.
Qu'ils ha*ïssent*.

QUARANTE-DEUXIÈME LEÇON.

TROISIÈME CONJUGAISON EN OIR.

489. Cette conjugaison comprend 43 verbes (*usités*) dont huit seulement, ceux terminés en *evoir*, sont réguliers :—*apercevoir, concevoir, décevoir, devoir, redevoir, percevoir, recevoir*, et *préconcevoir*.

490. On place une cédille sous le *c* des verbes en *cevoir* quand cette consonne est suivi d'un *o* ou d'un *u : J'aperçois*, il *reçut*.

491. Les participes passés *dû, redû,* des verbes *devoir* et *redevoir*, prennent l'accent circonflexe, mais seulement au masculin singulier ; au féminin et au pluriel, ils s'écrivent sans accent : *dus, due, dues,—redus, redue, redues.*

TERMINAISONS DE TOUS LES TEMPS SIMPLES DES VERBES EN **EVOIR.**
(*A apprendre par cœur.*)

INFINITIF *présent*	EVOIR.	INDICATIF *futur simple*	EVRAI, EVRAS, EVRA, EVRONS, EVREZ, EVRONT.
PARTICIPE *présent*	EVANT.		
" *passé*	U.		
INDICATIF *présent*	OIS, OIS, OIT, EVONS, EVEZ, OIVENT.	CONDITIONNEL *présent*	EVRAIS, EVRAIS, EVRAIT, EVRIONS, EVRIEZ, EVRAIENT.
" *imparfait*	EVAIS, EVAIS, EVAIT, EVIONS, EVIEZ, EVAIENT.	IMPÉRATIF	OIS, EVONS, EVEZ.
		SUBJONCTIF *présent*	OIVE, OIVES, OIVE, EVIONS, EVIEZ, OIVENT.
" *passé défini*	US, US, UT, ÛMES, ÛTES, URENT.	" *imparfait*	USSE, USSES, ÛT, USSIONS, USSIEZ, USSENT.

EXEMPLES.

1. On lui a toujours accordé les honneurs *dus* à son rang, les louanges *dues* à son mérite. 2. J'ai fait ce que j'ai *dû ;* je fais ce que je *dois*. 3. Je vous donne un conseil qu'à peine je *reçois*. 4. Vous avez *reçu* de la nature un nom plus glorieux, mais en avez-vous *reçu* une âme d'une autre espèce que celle des autres hommes. 5. Les fous s'*aperçoivent* rarement de leur folie. 6. Je leur ai *dû* tous les agréments de mon premier voyage en Orient.

7. L'Araxe, mugissant sous un pont qui l'outrage,
De son antique orgueuil *reçoit* le châtiment.
—RACINE.

8. La gloire n'est *due* qu'*à* un cœur qui sait souffrir la peine et fouler aux pieds les plaisirs. 9. On n'*apercevait* plus que quelques points blancs à l'horizon, c'était la flotte ennemie qui s'enfuyait.

TROISIÈME CONJUGAISON EN OIR.

Modèle RECEVOIR, sur lequel on conjuguera tous les verbes en EVOIR. (*A apprendre par cœur.*)

INFINITIF.

Présent.
Rec*evoir*.

Passé.
Avoir reç*u*.

PARTICIPE.

Présent.
Rec*evant*.

Passé (*passif*).
Reç*u*, reç*ue*, reç*us*, reç*ues*.

Passé (*actif*).
Ayant reç*u*.

INDICATIF.

Présent.
Je reç*ois*.
Tu reç*ois*.
Il reç*oit*.
Nous rec*evons*.
Vous rec*evez*.
Ils reç*oivent*.

Passé indéfini.
J'ai reç*u*.
Tu as reç*u*.
Il a reç*u*.
Nous avons reç*u*.
Vous avez reç*u*.
Ils ont reç*u*.

Imparfait.
Je rec*evais*.
Tu rec*evais*.
Il rec*evait*.
Nous rec*evions*.
Vous rec*eviez*.
Ils rec*evaient*.

Plus-que-parfait.
J'avais reç*u*.
Tu avais reç*u*.
Il avait reç*u*.
Nous avions reç*u*.
Vous aviez reç*u*.
Ils avaient reç*u*.

Passé défini.
Je reç*us*.
Tu reç*us*.
Il reç*ut*.
Nous reç*ûmes*.
Vous reç*ûtes*.
Ils reç*urent*.

Passé antérieur.*
J'eus reç*u*.
Tu eus reç*u*.
Il eut reç*u*.
Nous eûmes reç*u*.
Vous eûtes reç*u*.
Ils eurent reç*u*.

Futur simple.
Je rec*evrai*.
Tu rec*evras*.
Il rec*evra*.
Nous rec*evrons*.
Vous rec*evrez*.
Ils rec*evront*.

Futur antérieur.
J'aurai reç*u*.
Tu auras reç*u*.
Il aura reç*u*.
Nous aurons reç*u*.
Vous aurez reç*u*.
Ils auront reç*u*.

CONDITIONNEL.

Présent.
Je rec*evrais*.
Tu rec*evrais*.
Il rec*evrait*.
Nous rec*evrions*.
Vous rec*evriez*.
Ils rec*evraient*.

Premier passé.
J'aurais reç*u*.
Tu aurais reç*u*.
Il aurait reç*u*.
Nous aurions reç*u*.
Vous auriez reç*u*.
Ils auraient reç*u*.

Second passé du Conditionnel.
J'eusse reç*u*.
Tu eusses reç*u*.
Il eût reç*u*.
Nous eussions reç*u*.
Vous eussiez reç*u*.
Ils eussent reç*u*.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.

Reç*ois*.
Rec*evons*.
Rec*evez*.

SUBJONCTIF.

Présent.
Que je reç*oive*.
Que tu reç*oives*.
Qu'il reç*oive*.
Que nous rec*evions*.
Que vous rec*eviez*.
Qu'ils reç*oivent*.

Passé.
Que j'aie reç*u*.
Que tu aies reç*u*.
Qu'il ait reç*u*.
Que nous ayons reç*u*.
Que vous ayez reç*u*.
Qu'ils aient reç*u*.

Imparfait.
Que je reç*usse*.
Que tu reç*usses*.
Qu'il reç*ût*.
Que nous reç*ussions*.
Que vous reç*ussiez*.
Qu'ils reç*ussent*.

Plus-que-parfait.
Que j'eusse reç*u*.
Que tu eusses reç*u*.
Qu'il eût reç*u*.
Que nous eussions reç*u*.
Que vous eussiez reç*u*.
Qu'ils eussent reç*u*.

---

* Il y a un quatrième passé : *passé antérieur indéfini*, peu usité, le voici : J'ai eu reçu, tu as eu reçu, il a eu reçu, nous avons eu reçu, vous avez eu reçu, ils ont eu reçu.

QUARANTE-TROISIÈME LEÇON.

QUATRIÈME CONJUGAISON EN RE.

492. Des 266 verbes de la quatrième conjugaison, 49 sont réguliers ; savoir :

1° Ceux qui sont terminés en *endre : défendre,—descendre, condescendre, redescendre,—fendre, pourfendre, refendre,—pendre, appendre, dépendre, suspendre,—rendre,—tendre, attendre, détendre, distendre, entendre, étendre, prétendre, retendre, rétendre, sous-entendre, sous-tendre,—vendre, mévendre, revendre, survendre.* 27.

Il faut excepter *prendre* et ses huit composés qui sont irréguliers.

2° Ceux en *ondre : fondre, confondre, morfondre, parfondre, refondre,—répondre, correspondre,—pondre, repondre,—tondre, retondre, surtondre.* 12.

3° Ceux qui sont terminés en *ordre : mordre, démordre, remordre,—tordre, détordre, retordre.* 6.

4° Les deux en *andre : épandre* et *répandre.* 2.

5° Enfin les deux en *erdre : perdre* et *reperdre.* 2.

TERMINAISONS DE TOUS LES TEMPS SIMPLES DES VERBES RÉGULIERS DE LA QUATRIÈME CONJUGAISON (*terminés à l'infinitif en* endre, ondre, ordre, andre, erdre). (*On apprendra ces terminaisons par cœur.*)

INFINITIF *présent*	RE.	INDICATIF *futur simple*	RAI, RAS, RA, RONS, REZ, RONT.
PARTICIPE *présent*	ANT.	CONDITIONNEL *présent*	RAIS, RAIS, RAIT, RIONS, RIEZ, RAIENT.
" *passé*	U.	IMPÉRATIF	S, ONS, EZ.
INDICATIF *présent*	S, S, —, ONS, EZ, ENT.	SUBJONCTIF *présent*	E, ES, E, IONS, IEZ, ENT.
" *imparfait*	AIS, AIS, AIT, IONS, IEZ, AIENT.	" *imparfait*	ISSE, ISSES, ÎT, ISSIONS, ISSIEZ, ISSENT.
" *passe défini*	IS, IS, IT, ÎMES, ÎTES, IRENT.		

EXEMPLES.

1. Les talents se développent par les récompenses qui les *attendent.* 2. Les Grecs ont *confondu* les seconds Assyriens avec les premiers. 3. Cieux, *répandez* votre rosée. 4. La lime *mord* l'acier et l'oreille en frémit. 5. Les ombres cependant sur la ville *épandues.* 6. Ils *perdent* à se quereller entre eux un temps précieux qu'ils devraient employer à agir. 7. *Répondez* sans détours. 8. Les filles s'étaient mises incontinent à *tordre* de la laine.

QUATRIÈME CONJUGAISON EN RE.

Modèle RENDRE, sur lequel se conjuguent tous les verbes terminés en ENDRE, ONDRE, ORDRE, ANDRE et ERDRE. (*On apprendra ce verbe par cœur.*)

INFINITIF.

Présent.
Rendre.

Passé.
Avoir rendu.

PARTICIPE.

Présent.
Rendant.

Passé (*passif*).
Rendu, rendue, rendus, rendues.

Passé (*actif*)
Ayant rendu

INDICATIF.

Présent.
Je rends.
Tu rends.
Il rend.
Nous rendons.
Vous rendez.
Ils rendent.

Passé indéfini.
J'ai rendu.
Tu as rendu.
Il a rendu.
Nous avons rendu.
Vous avez rendu.
Ils ont rendu.

Imparfait.
Je rendais.
Tu rendais.
Il rendait.
Nous rendions.
Vous rendiez.
Ils rendaient.

Plus-que-parfait.
J'avais rendu.
Tu avais rendu.
Il avait rendu.
Nous avions rendu.
Vous aviez rendu.
Ils avaient rendu.

Passé défini.
Je rendis.
Tu rendis.
Il rendit.
Nous rendîmes.
Vous rendîtes.
Ils rendirent.

Passé antérieur.*
J'eus rendu.
Tu eus rendu.
Il eut rendu.
Nous eûmes rendu.
Vous eûtes rendu.
Ils eurent rendu.

Futur simple.
Je rendrai.
Tu rendras.
Il rendra.
Nous rendrons.
Vous rendrez.
Ils rendront.

Futur antérieur.
J'aurai rendu.
Tu auras rendu.
Il aura rendu.
Nous aurons rendu.
Vous aurez rendu
Ils auront rendu.

CONDITIONNEL.

Présent.
Je rendrais.
Tu rendrais.
Il rendrait.
Nous rendrions.
Vous rendriez.
Ils rendraient.

Premier passé.
J'aurais rendu.
Tu aurais rendu.
Il aurait rendu.
Nous aurions rendu.
Vous auriez rendu.
Ils auraient rendu.

Second passé du Conditionnel.
J'eusse rendu.
Tu eusses rendu.
Il eût rendu.
Nous eussions rendu.
Vous eussiez rendu.
Ils eussent rendu.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.
Rends.
Rendons.
Rendez.

SUBJONCTIF.

Présent.
Que je rende.
Que tu rendes.
Qu'il rende.
Que nous rendions.
Que vous rendiez.
Qu'ils rendent.

Passé.
Que j'aie rendu.
Que tu aies rendu.
Qu'il ait rendu.
Que nous ayons rendu.
Que vous ayez rendu.
Qu'ils aient rendu.

Imparfait.
Que je rendisse.
Que tu rendisses.
Qu'il rendît.
Que nous rendissions.
Que vous rendissiez.
Qu'ils rendissent.

Plus-que-parfait.
Que j'eusse rendu.
Que tu eusses rendu.
Qu'il eût rendu.
Que nous eussions rendu.
Que vous eussiez rendu.
Qu'ils eussent rendu.

---

* Il y a un quatrième passé: *passé antérieur indéfini*, peu usité, le voici—j'ai eu rendu, tu as eu rendu, il a eu rendu, nous avons eu rendu, vous avez eu rendu, ils ont eu rendu.

QUARANTE-QUATRIÈME LEÇON.

QUELQUES OBSERVATIONS SUR LES VERBES.

493. 1° Règle générale.—La première personne plurielle, dans tous les temps des verbes, se termine par un *s*, et la troisième personne par *nt*.

494. 2° Futur et conditionnel.—Il n'y a que les, verbes de la première conjugaison qui prennent un *e* au futur et au conditionnel.

495. Cependant *cueillir*, *accueillir*, *recueillir*, font au futur et au conditionnel : je *cueillERai*, je *cueillERais*, j'*accueillERai*, j'*accueillERais*, je *recueillERai*, je *recueillERais*, parce que ces temps ont conservé la forme du futur et du conditionnel de la conjugaison en *er* dont ils ont autrefois fait partie.

496. 3° Impératif.—La seconde personne du singulier de l'impératif des verbes réguliers en *er*, se termine par un *e* muet ; dans les trois autres conjugaisons elle prend un *s*.

497. Quelques verbes irréguliers en *ir* et en *oir* ne prennent pas d'*s* à la seconde personne singulière de l'impératif ; cette seconde personne se termine par un *e* muet, comme celle des verbes en *er : assaille, tressaille, offre, souffre, ouvre, couvre, cueille, aie, sache,* etc.

498. Tout impératif qui ne finit pas par un *s* à la seconde personne singulière, prend cette lettre devant les pronoms personnels *en*, *y*. En détruisant l'hiatus, l'*s* euphonique adoucit la prononciation.

499. 4° Subjonctif.—Le présent du subjonctif, dans tous les verbes des quatre conjugaisons, se termine par un *e* muet à la première et à la troisième personne du singulier, et par *es* à la seconde.

500. Sont exceptés : avoir qui prend un *t* à la troisième personne du singulier : qu'il *ait ;* et être qui fait—que je *sois*, que tu *sois*, qu'il *soit*.

501. La première conjugaison comprend 5730 verbes dont 609 sont vieux ou hors d'usage ; 5121 sont actuellement employés dans la langue usuelle.

Il y en a 500 dans la seconde conjugaison dont 453 sont usités—47 ont vieilli ou ne s'emploient plus.—La troisième conjugaison en contient 46 dont 3 sont hors d'usage.—La quatrième conjugaison se compose de 280 verbes dont 14 s'emploient peu ou point.

EXEMPLES.

493. 1. Il y a peu de choses que nous *sachion*s bien. 2. Si nous n'*avion*s pas de défauts, nous ne *prendrion*s pas tant de plaisir à en remarquer chez les autres. 3. Les auteurs se *peigne*NT dans leurs ouvrages. 4. La rapine et l'orgueil *so*NT les dieux de la terre. **496.** 1. *Abandonn*E un coupable. 2. Va, *vol*E, Corasmin, *montr*E-lui cet écrit. 3. *Meur*s enfin, puisqu'il faut ou tout perdre ou mourir. 4. *Voi*s avec calme la mort s'avancer. 5. *Fai*s tête au malheur qui t'opprime. **498.** 1. *Vole*s-*y* avec cet écrit, et *montre*s-*en* toute la fausseté. 2. *Pense*s-*y* bien, jeune homme, que sont dix, vingt, trente ans pour être immortel! **499.** 1. Qu'aux accents de ma voix la terre se *réveill*E. 2. Combattant à vos yeux, permettez que je *meur*E. 3. Si mince qu'il *puiss*E être, un cheveu fait de l'ombre. 4. Quoi qu'on *dis*E, un ânon ne deviendra qu'un âne.

EXERCICE.

(*Substituer à l'infinitif les temps désignés entre parenthèses.*)

1. Nous n'*avoir* (*Prés.*) qu'un temps à vivre. 2. Nous nous *quitter* (*Pas. déf.*), moi et l'indienne après nous être serré la main. 3. Nous *chercher* (*Fut. simp.*) partout à trouver à redire. 4. Les inclinations nous *entraîner* (*Prés.*) malgré nous. 5. Force gens *être* (*Pas. ind.*) l'instrument de leur mal. 6. J'*abandonner* (*Cond. prés.*) tout, si je ne savais pas réussir.

7. Ne *forcer* (*Impér.*) point notre talent ;
Nous ne ferions rien avec grâce.—LA FONTAINE.

8. Jeune homme, la vertu, la paix et l'innocence
Te *rendre* (*Fut. simp.*) plus heureux qu'une vaine science.
—BERNIS.

(*Désigner le mode, le temps, la personne et le nombre de chaque verbe.*)

1. On ne saurait nier qu'un homme n'apprenne bien des choses quand il voyage. 2. Souffres-en le cher et doux partage. 3. Songe au moins, songe au sang qui coule dans tes veines.

4. Si tu veux goûter le repos,
Sache vivre avec tes égaux.—MME JOLIVEAU.

5. Que dans tous vos discours la passion émue
Aille chercher le cœur, l'échauffe, le remue.—BOILEAU.

6. En voulant se hâter de jouir
On perd souvent un bien que l'on allait cueillir.—AUBERT.

QUARANTE-CINQUIÈME LEÇON.

VERBES PASSIFS.

502. Pour conjuguer les verbes passifs, il suffit d'ajouter à l'auxiliare *être* le participe passé du verbe transitif que l'on veut avoir sous la forme passive. Mais il ne faut pas négliger de faire accorder le participe passé avec le sujet du verbe.

REMARQUE.—On se rappellera que *avoir* n'a point de forme passive, et que *obéir* et *répondre* sont les seuls verbes intransitifs qui s'emploient passivement.

VERBES INTRANSITIFS OU NEUTRES.

503. Il n'y a point de conjugaison particulière pour les verbes intransitifs; dans tous leurs temps simples, ils se conjuguent sur le modèle de la conjugaison à laquelle ils appartiennent; dans leurs temps composés, la plupart prennent l'auxiliaire *avoir*, comme les verbes transitifs; quelques uns prennent l'auxiliaire *être*; enfin un certain nombre reçoivent tantôt l'auxiliaire *avoir*, tantôt l'auxiliaire *être*, selon le sens que l'on veut donner à la phrase.

EMPLOI DES AUXILIAIRES AVEC LES VERBES INTRANSITIFS.

504. 1° *Avoir* s'emploie pour exprimer l'action : *La procession* a passé *sous mes fenêtres.*—2° *Être* s'emploie pour exprimer l'état : *La foi du charbonnier, la foi du centenier,* sont passées *en proverbe.*

3° Ceux des verbes intransitifs qui de leur essence expriment l'action prennent toujours l'auxiliaire *avoir;* tels sont : *courir, dormir, marcher, vivre,* etc.

4° Il est cependant quelques verbes intransitifs qui ne prennent que l'auxiliaire *être,* quoi qu'ils expriment l'action; ce sont : *aller, arriver, décider, retourner, éclore, entrer, mourir, naître, partir, repartir, sortir, ressortir, venir, devenir, intervenir, parvenir, tomber,* etc.

5° Les verbes intransitifs qui expriment tantôt l'action et tantôt l'état, prennent, selon le sens, *avoir* ou *être;* tels sont : *accourir, apparaître, cesser, croître, décamper, déchoir, descendre, disparaître, empirer, entrer, grandir, monter, partir, passer, rajeunir, rester, vieillir,* etc.

MODÈLE ÊTRE AIMÉ, sur lequel on peut conjuguer tous les verbes passifs ; tels que : *être charmé*, *être prié*, *être loué*, *être applaudi*, *être puni*, *être étourdi*, *être vu*, *être aperçu*, *être uni*, *être répandu*, *être lu*, etc.

INFINITIF.

PRÉSENT.
Être aimé *ou* aimée.

PASSÉ.
Avoir été aimé *ou* aimée.

PARTICIPE.

PRÉSENT.
Étant aimé *ou* aimée.

PASSÉ.
Aimé, ée, és, ées.

COMPOSÉ.
Ayant été aimé *ou* aimée.

INDICATIF.

PRÉSENT.
Je suis aimé *ou* aimée.
Tu es aimé *ou* aimée.
Il est aimé *ou* elle est aimée.
Nous sommes aimés *ou* aimées.
Vous êtes aimés *ou* aimées.
Ils sont aimés *ou* elles sont aimées.

IMPARFAIT.
J'étais aimé *ou* aimée.
Tu étais aimé *ou* aimée.
Il était aimé *ou* elle était aimée.
Nous étions aimés *ou* aimées.
Vous étiez aimés *ou* aimées.
Ils étaient aimés *ou* elles étaient aimées.

PASSÉ DÉFINI.
Je fus aimé *ou* aimée.
Tu fus aimé *ou* aimée.
Il fut aimé *ou* elle fut aimée.
Nous fûmes aimés *ou* aimées.
Vous fûtes aimés *ou* aimées.
Ils furent aimés *ou* elles furent aimées.

FUTUR SIMPLE.
Je serai aimé *ou* aimée.
Tu seras aimé *ou* aimée.
Il sera aimé *ou* elle sera aimée.
Nous serons aimés *ou* aimées.
Vous serez aimés *ou* aimées.
Ils seront aimés *ou* elles seront aimées.

PASSÉ INDÉFINI.
J'ai été aimé *ou* aimée.
Tu as été aimé *ou* aimée.
Il a été aimé *ou* elle a été aimée.
Nous avons été aimés *ou* aimées.
Vous avez été aimés *ou* aimées.
Ils ont été aimés *ou* elles ont été aimées.

PLUS-QUE-PARFAIT.
J'avais été aimé *ou* aimée.
Tu avais été aimé *ou* aimée.
Il avait été aimé *ou* elle avait été aimée.
Nous avions été aimés *ou* aimées.
Vous aviez été aimés *ou* aimées.
Ils avaient été aimés *ou* elles avaient été aimées.

PASSÉ ANTÉRIEUR.
J'eus été aimé *ou* aimée.
Tu eus été aimé *ou* aimée.
Il eut été aimé *ou* elle eut été aimée.
Nous eûmes été aimés *ou* aimées.
Vous eûtes été aimés *ou* aimées.
Ils eurent été aimés *ou* elles eurent été aimées.

FUTUR ANTÉRIEUR.
J'aurai été aimé *ou* aimée.
Tu auras été aimé *ou* aimée.
Il aura été aimé *ou* elle aura été aimée.
Nous aurons été aimés *ou* aimées.
Vous aurez été aimés *ou* aimées.
Ils auront été aimés *ou* elles auront été aimées.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.
Je serais aimé *ou* aimée.
Tu serais aimé *ou* aimée.
Il serait aimé *ou* elle serait aimée.
Nous serions aimés *ou* aimées.
Vous seriez aimés *ou* aimées.
Ils seraient aimés *ou* elles seraient aimées.

PREMIER PASSÉ.
J'aurais été aimé *ou* aimée.
Tu aurais été aimé *ou* aimée.
Il aurait été aimé *ou* elle aurait été aimée.
Nous aurions été aimés *ou* aimées.
Vous auriez été aimés *ou* aimées.
Ils auraient été aimés *ou* elles auraient été aimées.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.
J'eusse été aimé *ou* aimée.
Tu eusses été aimé *ou* aimée.
Il eût été aimé *ou* elle eût été aimée.
Nous eussions été aimés *ou* aimées.
Vous eussiez été aimés *ou* aimées.
Ils eussent été aimés *ou* elles eussent été aimées.

IMPÉRATIF.

Point de 1re pers. du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.
Sois aimé *ou* aimée.
Soyons aimés *ou* aimées.
Soyez aimés *ou* aimées.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.
Que je sois aimé *ou* aimée.
Que tu sois aimé *ou* aimée.
Qu'il soit aimé *ou* qu'elle soit aimée.
Que nous soyons aimés *ou* aimées.
Que vous soyez aimés *ou* aimées.
Qu'ils soient aimés *ou* qu'elles soient aimées.

PASSÉ.
Que j'aie été aimé *ou* aimée.
Que tu aies été aimé *ou* aimée.
Qu'il ait été aimé *ou* qu'elle ait été aimée.
Que nous ayons été aimés *ou* aimées.
Que vous ayez été aimés *ou* aimées.
Qu'ils aient été aimés *ou* qu'elles aient été aimées.

IMPARFAIT.
Que je fusse aimé *ou* aimée.
Que tu fusses aimé *ou* aimée.
Qu'il fût aimé *ou* qu'elle fût aimée.
Que nous fussions aimés *ou* aimées.
Que vous fussiez aimés *ou* aimées.
Qu'ils fussent aimés *ou* qu'elles fussent aimées.

PLUS-QUE-PARFAIT.
Que j'eusse été aimé *ou* aimée.
Que tu eusses été aimé *ou* aimée.
Qu'il eût été aimé *ou* qu'elle eût été aimée.
Que nous eussions été aimés *ou* aimées.
Que vous eussiez été aimés *ou* aimées.
Qu'ils eussent été aimés *ou* qu'elles eussent été aimées.

Modèle TOMBER, sur lequel on peut conjuguer les verbes intransitifs qui prennent l'auxiliaire *être*. Les verbes intransitifs qui prennent *avoir*, se conjuguent exactement comme le modèle de la classe à laquelle ils appartiennent.

INFINITIF.

Présent.
Tomber.

Passé.
Être tombé *ou* tombée.

PARTICIPE.

Présent.
Tombant.

Passé.
Tombé, tombée, tombés, tombées.

Composé.
Étant tombé *ou* tombée.

INDICATIF.

Présent.
Je tombe.
Tu tombes.
Il *ou* elle tombe.
Nous tombons.
Vous tombez.
Ils *ou* elles tombent.

Imparfait.
Je tombais.
Tu tombais.
Il *ou* elle tombait.
Nous tombions.
Vous tombiez.
Ils *ou* elles tombaient.

Passé défini.
Je tombai.
Tu tombas.
Il *ou* elle tomba.
Nous tombâmes.
Vous tombâtes.
Ils *ou* elles tombèrent.

Futur simple.
Je tomberai.
Tu tomberas.
Il *ou* elle tombera.
Nous tomberons.
Vous tomberez.
Ils *ou* elles tomberont.

Passé indéfini.
Je suis tombé *ou* tombée.
Tu es tombé *ou* tombée.
Il est tombé *ou* elle est tombée.
Nous sommes tombés *ou* tombées.
Vous êtes tombés *ou* tombées.
Ils sont tombés *ou* elles sont tombées.

Plus-que-parfait.
J'étais tombé *ou* tombée.
Tu étais tombé *ou* tombée.
Il était tombé *ou* elle était tombée.
N. étions tombés *ou* tombées.
V. étiez tombés *ou* tombées.
Ils étaient tombés *ou* elles étaient tombées.

Passé antérieur.
Je fus tombé *ou* tombée.
Tu fus tombé *ou* tombée.
Il fut tombé *ou* elle fut tombée.
N. fûmes tombés *ou* tombées.
V. fûtes tombés *ou* tombées.
Ils furent tombés *ou* elles furent tombées.

Futur antérieur.
Je serai tombé *ou* tombée.
Tu seras tombé *ou* tombée.
Il sera tombé *ou* elle sera tombée.
N. serons tombés *ou* tombées.
V. serez tombés *ou* tombées.
Ils seront tombés *ou* elles seront tombées.

CONDITIONNEL.

Présent.
Je tomberais.
Tu tomberais.
Il *ou* elle tomberait.
Nous tomberions.
Vous tomberiez.
Ils *ou* elles tomberaient.

Premier passé.
Se serais tombé *ou* tombée.
Tu serais tombé *ou* tombée.
Il serait tombé *ou* elle serait tombée.
N. serions tombés *ou* tombées.
V. seriez tombés *ou* tombées.
Ils seraient tombés *ou* elles seraient tombées.

Second passé du Conditionnel.
Je fusse tombé *ou* tombée.
Tu fusses tombé *ou* tombée.
Il fût tombé *ou* elle fût tombée.
N. fussions tombés *ou* tombées.
V. fussiez tombés *ou* tombées.
Ils fussent tombés *ou* elles fussent tombées.

IMPÉRATIF.

Point de 1re pers. du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.
Tombe.
Tombons.
Tombez.

SUBJONCTIF.

Présent.
Que je tombe.
Que tu tombes.
Qu'il *ou* qu'elle tombe.
Que n. tombions.
Que v. tombiez.
Qu'ils *ou* qu'elles tombent.

Passé.
Que je sois tombé *ou* tombée.
Que tu sois tombé *ou* tombée.
Qu'il soit tombé *ou* qu'elle soit tombée.
Que n. soyons tombés *ou* tombées.
Que v. soyez tombés *ou* tombées.
Qu'ils soient tombés *ou* qu'elles soient tombées.

Imparfait.
Que je tombasse.
Que tu tombasses.
Qu'il *ou* qu'elle tombât.
Que n. tombassions.
Que v. tombassiez.
Qu'ils *ou* qu'elles tombassent.

Plus-que-parfait.
Que je fusse tombé *ou* tombée.
Que tu fusses tombé *ou* tombée.
Qu'il fût tombé *ou* qu'elle fût tombée.
Que n. fussions tombés *ou* tombées.
Que v. fussiez tombés *ou* tombées.
Qu'ils fussent tombés *ou* qu'elles fussent tombées.

EXERCICE.

(*Reconnaître le mode, le temps, la personne et le nombre de chaque verbe, dire s'il est transitif, intransitif ou passif.*)

1. Ils chantent, l'heure vole et leurs maux sont passés. 2. Le feu qui semble éteint dort souvent sous la cendre. 3. J'ai retenu le chant, les vers m'ont échappé. 4. On sort, comme l'on peut, d'une mauvaise affaire. 5. Tous les arts et toutes les sciences sont nés parmi les nations libres.

6. Ce qui charme s'en va, ce qui fait peine reste:
La rose vit une heure, et le cyprès cent ans.—TH. GAUTIER.

7. Un savant philosophe a dit élégamment :
Dans tout ce que tu fais hâte-toi lentement.—REGNARD.

8. L'esprit est un flambeau dont la douce lumière
Ne doit point offusquer les regards qu'il éclaire.—DESTOUCHES.

9. Hercule a-t-il péri sous l'effort d'un pygmée? 10. Ce mot m'est échappé, pardonnez ma franchise. 11. Il tenait pour principe qu'un brave capitaine peut bien être vaincu; mais qu'il ne lui est pas permis d'être surpris. 12. Les hommes sont unis par le seul intérêt. 13. Les méchants mêmes sont obligés de révérer la vertu. 14. La flatterie grossière est ordinairement punie par le mépris. 15. J'ai vu mon père mort et nos murs embrasés. 16. Son père Antonin lui avait appris qu'il valait mieux sauver un seul citoyen que de défaire mille ennemis. 17. Elles répètent chez elles les grimaces qu'elles ont apprises dans les salons. 18. C'est par mille hasards que ces richesses ont été acquises par vos ancêtres. 19. Il croyait que les lois étaient faites pour secourir les citoyens. 20. La loi doit être la justice écrite. 21. Si vous voulez bien parler et bien écrire, n'écoutez et ne lisez que des choses bien dites et bien écrites. 22. Ils n'ont appris la sagesse qu'en étudiant la simple nature. 23. L'honneur acquis est caution de celui qu'on doit acquérir. 24. Sans perdre les anciens modèles, nous en avons acquis de nouveaux. 25. Je ne révoque rien de ce que j'ai promis. 26. La crainte fit les dieux, l'audace fit les rois. 27. La loi, fût-elle injuste, il la faut respecter. 28. Haïr est un tourment. 29. Le premier élan du peuple est précieux, il faut savoir en profiter. 30. Qui chérit son erreur ne la veut pas connaître. 31. Nous jouiions souvent aux billes en revenant de l'école. 32. Les chevaux arabes viennent des chevaux sauvages des déserts de l'Arabie. 33. Le despote fait à ses esclaves des devoirs à son profit.

QUARANTE-SIXIÈME LEÇON.

VERBES PRONOMINAUX OU RÉFLÉCHIS.

505. Les verbes pronominaux, dans leurs temps simples, se conjuguent comme les modèles *aimer, finir, recevoir, rendre.* Ainsi ces verbes n'ont pas de conjugaison qui leur soit particulière.

506. Dans leurs temps composés, ils prennent l'auxiliaire *être,* comme le verbe *tomber.* Cependant le participe du verbe pronominal diffère de celui des verbes neutres qui ont l'auxiliaire *être,* en ce qu'il ne s'accorde pas avec le sujet, mais avec le complément direct lorsque celui-ci précède le participe. Quand le complément direct vient après ou qu'il n'y en a pas, le participe reste invariable.

507. Dans tous les verbes pronominaux essentiels, le second pronom est toujours complément direct (excepté dans *s'arroger,* voir No. 388).

508. Quant aux verbes accidentellement pronominaux, ceux qui sont formés de verbes transitifs ont un complément direct et ce complément peut être le second pronom, dans ce cas ils sont *directs,* comme les verbes essentiels. Ceux qui sont formés de verbes intransitifs n'ont point de complément direct, ils sont donc pronominaux *indirects* et leur participe est invariable (voir pages 92 et 94).

509. Il ne faut pas oublier qu'un verbe pronominal peut être direct dans un sens et indirect dans l'autre. La décomposition analytique de ces verbes fera surmonter toutes les difficultés, si l'on en rencontrait (voir aux exemples). De cette décomposition dépend la connaissance exacte des participes.

VERBES UNIPERSONNELS.

510. Les verbes unipersonnels font partie des quatre conjugaisons, mais ils se conjuguent à une personne unique, la troisième du singulier.

511. Dans leurs temps composés, ils prennent presque tous l'auxiliaire *avoir ;* quelques uns, l'auxiliaire *être.*

512. Voici les verbes *essentiellement* unipersonnels: *il bruine, il dégèle, il éclaire, il faut, il gèle, il grêle, il grésille, il importe, il pleut, il tonne, il vente, il y a.* 12.

513. Quelques autres verbes peuvent s'employer *accidentellement* comme verbes unipersonnels ; tels sont : *il arrive, il convient, il suffit, il tarde, il semble,* etc.

VERBE PRONOMINAL DIRECT SE FLATTER. Le second pronom est complément direct (*flatter soi*).

INFINITIF.

PRÉSENT.

Se flatter. *Flatter soi.*

PASSÉ.

S'être * flatté *ou* flattée. *Avoir flatté soi.*

PARTICIPE.

PRÉSENT.

Se flattant. *Flattant soi.*

PASSÉ.

Flatté, flattée, etc.

COMPOSÉ.

S'étant flatté *ou* flattée.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je me flatte. *Je flatte moi,* etc.
Tu te flattes.
Il *ou* elle se flatte.
Nous nous flattons.
Vous vous flattez.
Ils *ou* elles se flattent.

IMPARFAIT.

Je me flattais. *Je flattais moi,* etc.
Tu te flattais.
Il *ou* elle se flattai.
Nous nous flattions.
Vous vous flattiez.
Ils *ou* elles se flattaient.

PASSÉ DÉFINI.

Je me flattai. *Je flattai moi,* etc.
Tu te flattas.
Il se flatta.
N. n. flattâmes.
V. v. flattâtes.
Ils se flattèrent.

FUTUR SIMPLE.

Je me flatterai. *Je flatterai moi.*
Tu te flatteras.
Il se flattera.
N. n. flatterons.
V. v. flatterez.
Ils se flatteront.

PASSÉ INDÉFINI.

Je me suis flatté-e. *J'ai flatté moi,* etc.
Tu t'es flatté-e.
Il s'est flatté *ou* elle s'est flattée.
N. n. sommes flattés-es.
V. v. êtes flattés-es.
Ils se sont flattés *ou* elles se sont flattées.

PLUS-QUE-PARFAIT.

Je m'étais flatté. *J'avais flatté moi,* etc.
Tu t'étais flatté.
Il s'était flatté.
N. n. étions flattés.
V. v. étiez flattés.
Ils s'étaient flattés.

PASSÉ ANTÉRIEUR.

Je me fus flatté. *J'eus flatté moi,* etc.
Tu te fus flatté.
Il se fut flatté.
N. n. fûmes flattés.
V. v. fûtes flattés.
Ils se furent flattés.

FUTUR ANTÉRIEUR.

Je me serai flatté. *J'aurai flatté moi,* etc.
Tu te seras flatté.
Il se sera flatté.
N. n. serons flattés.
V. v. serez flattés.
Ils se seront flattés.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Je me flatterais. *Je flatterais moi.*
Tu te flatterais.
Il se flatterait.
N. n. flatterions.
V. v. flatteriez.
Ils se flatteraient.

PREMIER PASSÉ.

Je me serais flatté. *J'aurais flatté moi,* etc.
Tu te serais flatté.
Il se serait flatté.
N. n. serions flattés.
V. v. seriez flattés.
Ils se seraient flattés.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.

Je me fusse flatté. *J'eusse flatté moi,* etc.
Tu te fusses flatté.
Il se fût flatté.
N. n. fussions flattés.
V. v. fussiez flattés.
Ils se fussent flattés.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.
Flatte-toi.
Flattons-nous.
Flattez-vous.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que je me flatte. *Que je flatte moi,* etc.
Que tu te flattes.
Qu'il se flatte.
Que n. n. flattions.
Que v. v. flattiez.
Qu'ils se flattent.

PASSÉ.

Que je me sois flatté. *Que j'aie flatte moi,* etc.
Que tu te sois flatté.
Qu'il se soit flatté.
Que n. n. soyons flattés.
Que v. v. soyez flattés.
Qu'ils se soient flattés.

IMPARFAIT.

Que je me flattasse. *Que je flattasse moi,* etc.
Que tu te flattasses.
Qu'il se flattât.
Que n. n. flattassions.
Que v. v. flattassiez.
Qu'ils se flattassent.

PLUS-QUE-PARFAIT.

Que je me fusse flatté. *Que j'eusse,* etc.
Que tu te fusses flatté.
Qu'il se fût flatté.
Que n. n. fussions flattés.
Que v. v. fussiez flattés.
Qu'ils se fussent flattés.

---

* Dans tous les verbes pronominaux, le verbe *être* s'emploie idiomatiquement pour *avoir*.

VERBE PRONOMINAL INDIRECT SE NUIRE. Le second pronom est complément indirect (*Nuire à soi*).

INFINITIF.

PRÉSENT.
Se nuire. *Nuire à soi.*

PASSÉ.
S'être nui. *Avoir nui à soi.*

PARTICIPE.

PRÉSENT.
Se nuisant. *Nuisant à soi.*

PASSÉ.
Nui.

COMPOSÉ.
S'étant nui. *Ayant nui à soi.*

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je me nuis. *Je nuis à moi*, etc.
Tu te nuis.
Il *ou* elle se nuit.
Nous nous nuisons.
Vous vous nuisez.
Ils *ou* elles se nuisent.

IMPARFAIT.

Je me nuisais. *Je nuisais à moi*, etc.
Tu te nuisais.
Il se nuisait.
N. n. nuisions.
V. v. nuisiez.
Ils se nuisaient.

PASSÉ DÉFINI.

Je me nuisis. *Je nuisis à moi*, etc.
Tu te nuisis.
Il se nuisit.
N. n. nuisîmes.
V. v. nuisîtes.
Ils se nuisirent.

FUTUR SIMPLE.

Je me nuirai. *Je nuirai à moi*, etc.
Tu te nuiras.
Il se nuira.
N. n. nuirons.
V. v. nuirez.
Ils se nuiront.

PASSÉ INDÉFINI.

Je me suis nui. *J'ai nui à moi*, etc.
Tu t'es nui.
Il *ou* elle s'est nui.
N. n. sommes nui.
V. v. êtes nui.
Ils *ou* elles se sont nui.

PLUS-QUE-PARFAIT.

Je m'étais nui. *J'avais nui à moi*, etc.
Tu t'étais nui.
Il s'était nui.
N. n. étions nui.
V. v. étiez nui.
Ils s'étaient nui.

PASSÉ ANTÉRIEUR.

Je me fus nui. *J'eus nui à moi*, etc.
Tu te fus nui.
Il se fut nui.
N. n. fûmes nui.
V. v. fûtes nui.
Ils se furent nui.

FUTUR ANTÉRIEUR.

Je me serai nui. *J'aurai nui à moi*, etc.
Tu te seras nui.
Il se sera nui.
N. n. serons nui.
V. v. serez nui.
Ils se seront nui.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Je me nuirais. *Je nuirais à moi*, etc.
Tu te nuirais.
Il se nuirait.
N. n. nuirions.
V. v. nuiriez.
Ils se nuiraient.

PREMIER PASSÉ.

Je me serais nui. *J'aurai nui à moi*, etc.
Tu te serais nui.
Il se serait nui.
N. n. serions nui.
V. v. seriez nui.
Ils se seraient nui.

SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.

Je me fusse nui. *J'eusse nui à moi*, etc.
Tu te fusses nui.
Il se fût nui.
N. n. fussions nui.
V. v. fussiez nui.
Ils se fussent nui.

IMPÉRATIF.

Point de 1re personne du sing. ni de 3e pour les 2 nombres.
Nuis-toi.
Nuisons-nous.
Nuisez-vous.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Que je me nuise. *Que je nuise à moi*, etc.
Que tu te nuises.
Qu'il se nuise.
Que n. n. nuisions.
Que v. v. nuisiez.
Qu'ils se nuisent.

PASSÉ.

Que je me sois nui. *Que j'aie nui à moi*, etc.
Que tu te sois nui.
Qu'il se soit nui.
Que n. n. soyons nui.
Que v. v. soyez nui.
Qu'ils se soient nui.

IMPARFAIT.

Que je me nuisisse. *Que je nuisisse à moi*, etc.
Que tu te nuisisses.
Qu'il se nuisît.
Que n. n. nuisissions.
Que v. v. nuisissiez.
Qu'ils se nuisissent.

PLUS-QUE-PARFAIT.

Que je me fusse nui. *Que j'eusse nui*, etc.
Que tu te fusses nui.
Qu'il se fût nui.
Que n. n. fussions nui.
Qui v. v. fussiez nui.
Qu'ils se fussent nui.

Verbes unipersonnels Y AVOIR et NEIGER. (*A apprendre par cœur.*) (*Le participe passé des verbes unipersonnels est invariable.*)

Y AVOIR.

INFINITIF.

Présent.	Passé.
Y avoir.	Y avoir eu.

PARTICIPE.

Présent.	Passé.	Composé.
Y ayant.	Eu.	Y ayant eu.

INDICATIF.

Présent.	Passé indéfini.
Il y a.	Il y a eu.
Imparfait.	**Plus-que-parfait.**
Il y avait.	Il y avait eu.
Passé défini.	**Passé antérieur.**
Il y eut.	Il y eut eu.
Futur simple.	**Futur antérieur.**
Il y aura.	Il y aura eu.

CONDITIONNEL.

Présent.	1er passé.
Il y aurait.	Il y aurait eu.

2d passé.
Il y eût eu.

SUBJONCTIF.

Présent.	Passé.
Qu'il y ait.	Qu'il y ait eu.
Imparfait.	**Plus-que-parfait.**
Qu'il y eût.	Qu'il y eût eu.

NEIGER.

INFINITIF.

Présent.	Passé.
Neiger.	Avoir neigé.

PARTICIPE.

Présent.	Passé.	Composé.
Neigeant.	Neigé.	Ayant neigé.

INDICATIF.

Présent.	Passé indéfini.
Il neige.	Il a neigé.
Imparfait.	**Plus-que-parfait.**
Il neigeait.	Il avait neigé.
Passé défini.	**Passé antérieur**
Il neigea.	Il eut neigé.
Futur simple.	**Futur antérieur.**
Il neigera.	Il aura neigé.

CONDITIONNEL.

Présent.	1er passé.
Il neigerait.	Il aurait neigé.

2d passé.
Il eût neigé.

SUBJONCTIF.

Présent.	Passé.
Qu'il neige.	Qu'il ait neigé.
Imparfait.	**Plus-que-parfait.**
Qu'il neigeât.	Qu'il eût neigé.

Exemples.

505–509. 1. Ils s'abandonnent à la colère. Analyse—Ils abandonnent *eux* à la colère. 2. Ils s'abandonnent leurs biens. Anal.—Ils abandonnent *à eux*, etc. 3. Ils s'adressaient au ministre. Anal.—Ils adressaient *eux* au ministre. 4. Ils s'adressaient des compliments. Anal.—Ils adressaient *à eux*, etc. 5. Vous vous cachâtes dans le bois. Anal.—Vous cachâtes *vous*, etc. 6. Vous vous cachâtes plusieurs secrets. Anal.—Vous cachâtes *à vous*, etc. 7. Elles ne s'étaient mêlées de rien. Anal.—Elles n'avaient mêlé *elles* de rien. 8. Elles s'étaient mêlé les cheveux. Anal.—Elles avaient mêlé *à elles*, etc.

510–513. 1. *Il y a* des gens qui regardent leurs amis comme des victimes dévouées à leur réputation. 2. *Il semble* que les climats extrêmement chauds soient contraires aux chevaux. 3. *Il arrive* bien difficilement qu'on soit malheureux pour ne pas savoir ce qui se passe dans le cœur des autres.

QUARANTE-SEPTIÈME LEÇON.

DE LA FORME INTERROGATIVE DES VERBES.

514. Dans les phrases interrogatives, le pronom personnel, qui remplit le rôle de sujet, se place après le verbe, si c'est un temps simple ; et entre l'auxiliaire et le participe, si c'est un temps composé ; et le pronom se joint au verbe par un trait d'union.

515. Quand le verbe est à la première personne du singulier et que celle-ci se termine par un *e* muet, on met un accent aigu sur cet *e* muet pour éviter la rencontre des deux syllabes sourdes : *lais*SÉ-JE, *dus*SÉ-JE, *aim*É-JE, etc.

516. Certains verbes, qui n'ont qu'une syllabe à la première personne du présent de l'indicatif, n'admettent pas la transposition du sujet ; on se sert alors de l'expression interrogative *est-ce que*, qu'on met avant le verbe, lequel retient la forme affirmative : *Est-ce que je sors? Est-ce que je viens?* au lieu de *Sors-je? Viens-je? Cours-je?* etc., formes qui sont désagréables à l'oreille.

517. Mais on dit bien : *ai-je? suis-je? fais-je? sais-je? vais-je? dis-je? dois-je? vois-je? puis-je?* parce que ces formes ne sont pas contraires à l'harmonie.

518. Les mots *aussi, en vain, à peine, peut-être, au moins, encore, toujours*, etc., suivent ordinairement le verbe ; mais lorsqu'ils commencent une phrase, le verbe prend la forme interrogative. Il en est de même pour les propositions incidentes : *dit-il, répliquai-je, fis-je, répondit-elle,* et quelques autres que l'usage fera connaître.

519. Si le verbe finit par une voyelle, et qu'il ait pour sujet *il, elle* ou *on*, il faut intercaler la lettre euphonique *t*, qu'on écrit toujours entre deux traits d'union : *Va-t-il? chante-t-elle? danse-t-on?* etc.

520. Il n'y a que l'indicatif et le conditionnel qui s'emploient sous la forme interrogative. Cependant quelques auteurs ont employé le subjonctif sous cette forme, mais alors les expressions dont ils se sont servis sont elliptiques, comme on peut le voir par l'analyse de celles que nous donnons aux exemples.

EXEMPLES.

FORME INTERROGATIVE.

AVOIR.		ÊTRE.	
INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI.	INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI.
Ai-je ?	Ai-je eu ?	Suis-je ?	Ai-je été ?
As-tu ?	As-tu eu ?	Es-tu ?	As-tu-été ?
A-t-il ?	A-t-il eu ?	Est-il ?	A-t-il été ?
A-t-elle ?	A-t-elle eu ?	Est-elle ?	A-t-elle été ?
Avons-nous ?	Avons-nous eu ?	Sommes-nous ?	Avons-nous été ?
Avez-vous ?	Avez-vous eu ?	Êtes-vous ?	Avez-vous été ?
Ont-ils ?	Ont-ils eu ?	Sont-ils ?	Ont-ils été ?
Ont-elles ?	Ont-elles eu ?	Sont-elles ?	Ont-elles été ?

AIMER.	FINIR.	RECEVOIR.	RENDRE.
IMPARFAIT.	PASSÉ DÉFINI.	FUTUR SIMPLE.	CONDITIONNEL PRÉSENT.
Aimais-je ?	Finis-je ?	Recevrai-je ?	Rendrais-je ?
Aimais-tu ?	Finis-tu ?	Recevras-tu ?	Rendrais-tu ?
Aimait-il ?	Finit-il ?	Recevra-t-il ?	Rendrait-il ?
Aimait-elle ?	Finit-elle ?	Recevra-t-elle ?	Rendrait-elle ?
Aimions-nous ?	Finîmes-nous ?	Recevrons-nous ?	Rendrions nous ?
Aimiez-vous ?	Finîtes-vous ?	Recevrez-vous ?	Rendriez-vous ?
Aimaient-ils ?	Finirent-ils ?	Recevront-ils ?	Rendraient-ils ?
Aimaient-elles ?	Finirent-elles ?	Recevront-elles ?	Rendraient-elles ?
PLUS-QUE-PARFAIT.	PASSÉ ANTÉRIEUR.	FUTUR ANTÉRIEUR.	CONDITIONNEL PASSÉ.
Avais-je aimé ? etc.	Eus-je fini ? etc.	Aurai-je reçu ? etc.	Aurais-je rendu ? etc.

515. 1. Mais pourquoi *m'arrêté-je* à ces circonstances ? 2. Est-il bien vrai, Frosine, et ne *rêvé-je* pas ? **520.** 1. *Puissé-je* auparavant fléchir leur injustice. ANALYSE—Il faut que *je puisse* auparavant fléchir leur injustice. 2. *Dussé-je*, après dix ans, voir mon palais en cendre ! ANALYSE—Il faudrait que *je dusse*, après dix ans, voir mon palais en cendre !

3. *Fusses-tu* par delà les colonnes d'Alcide,
Je me croirais encore trop voisin d'un perfide.—RACINE.

ANALYSE—Quoique *tu fusses* par delà les colonnes....etc.

EXERCICE.

(*Mettre à l'interrogatif tous les verbes en italiques.*)

1. *C'est* être glorieux que d'avoir de l'honneur ? 2. Combien de fois *on a vu* des hommes publics faire échouer les entreprises glorieuses de l'État ! 3. L'homme, pour qui tout renaît, *sera* le seul qui meure pour ne jamais revivre ? 4. *On peut* nier que les bonnes mœurs ne soient essentielles à la durée des empires ? 5. *Je suis* un de tes sujets pour me traiter comme eux ? 6. *Je me laisserai* éternellement balloter par les sophismes des mieux disants ? *Vous voulez* profaner tous les droits des humains ?

7. Pourquoi vanter des étrangers
Les forêts, les déserts sauvages,
Ils ont de plus riants vergers,
D'autres roses, d'autres bocages ?—AIMÉ MARTIN.

QUARANTE-HUITIÈME LEÇON.

DÉFINITION DES TEMPS QUI COMPOSENT LES MODES.*

521. La durée du temps se compose de trois époques : le *présent*, le *passé* et le *futur*.

522. Le PRÉSENT est le moment de la parole, il ne peut se subdiviser.

523. Le PASSÉ et le FUTUR renferment une multitude d'instants ; d'où il résulte plusieurs *passés* et plusieurs *futurs*.

I. MODE INFINITIF.

1. PRÉSENT.

524. Le PRÉSENT DE L'INFINITIF marque un temps présent, par rapport au temps du verbe qui précède, ou, en d'autres termes, l'action que l'infinitif présent exprime arrive à la même époque que celle du verbe qui est à un mode personnel.

2. PASSÉ.

525. Le PASSÉ DE L'INFINITIF exprime une action faite dans un temps passé que l'on ne désigne pas, ou que l'on désigne à l'aide d'un adverbe ou de quelque autre mot qui marque l'époque à laquelle l'action a eu lieu.

II. MODE PARTICIPE.

526. Le PARTICIPE PRÉSENT marque une *action* faite par la personne ou la chose représentée par le mot qu'il qualifie : *Des* ENFANTS JOUANT, SAUTANT, COURANT.

527. Mais, par rapport à une autre époque, ce participe exprime toujours un temps présent. En effet dans cet exemple : AIMANT *avec passion les beaux-arts, j'*ÉTUDIE, *j'*ÉTUDIAI, *j'*ÉTUDIERAI *la nature*, l'action du mot *aimant* est présente à l'égard des trois époques, j'*étudie*, j'*étudiai*, j'*étudierai*. Voilà d'où lui vient le nom de *présent*.

528. Le participe présent exprime *toujours l'action*, et il se termine *toujours* en *ant ;* par conséquent il est invariable.

529. Le participe présent ne peut-être gouverné que par la préposition *en ;* mais il s'emploie souvent sans cette préposition.

---

* Pour l'emploi et la correspondance des temps voir page 192 et suivantes.

EXEMPLES.

521. Quiconque *a joué, joue* et toujours *jouera.* **522.** *J'aime* mon Dieu que je *sers.* **524.** 1. Tels se laissent *gouverner* jusqu'à un point, qui, au delà, sont intraitables. 2. Il est plus difficile de *soutenir* la gloire et les honneurs auquels on succède que de les *acquérir.* **525.** 1. Abandonné à lui-même, l'enfant mourrait sans *avoir connu* ses besoins. 2. Et, hier encore, après *être resté* plus d'une heure à l'attendre, il fallut m'en aller sans l'*avoir vu.* **527.** 1. L'avarice perd tout *en voulant* tout gagner. 2. L'hypocrisie est un hommage que le vice rend à la vertu *en s'honorant* même de ses apparences.

EXERCICE.

(*Reconnaître les infinitifs présents et passés, et les participes présents.*)

1. Il faut vivre avec son ennemi. 2. L'homme est né pour agir. 3. Chacun à son métier doit toujours s'attacher. 4. Les moments sont trop chers pour les perdre en paroles. 5. Pensez-vous tuer la vérité avec celui que vous voulez punir de l'avoir dite? 6. Le vrai moyen d'éloigner la guerre, c'est de cultiver les armes; c'est d'honorer les hommes excellant dans cette profession. 7. En naissant un enfant crie, et sa première enfance se passe à crier. 8. En attrapant du temps à tout on remédie.

9. Les lettres anonymes
Sont ordinairement les armes d'un méchant,
Du plus vil assassin qui frappe en se cachant.—LA CHAUSSÉE.

10. Horace les voyant l'un et l'autre écartés
Se retourne et les croit déjà demi-domptés.—J. J. ROUSSEAU.

11. L'autre esquivant le coup et l'assiette volant
S'en va frapper le mur et revient en roulant.—BOILEAU.

12. On le cherchait en vain; ses soldats abattus,
Ne marchant plus sous lui, semblaient déjà vaincus.—VOLTAIRE.

13. Cette réflexion embarrassant notre homme,
On ne dort pas, dit-il, quand on a tant d'esprit.—LA FONTAINE.

14. Corsaires à corsaires,
L'un l'autre s'attaquant ne font pas leurs affaires.—LE MÊME.

15. Quiconque a beaucoup vu
Peut avoir beaucoup retenu.—IDEM.

16. Apprendre à se connaître est le premier des soins
Qu'impose à tout mortel la majesté suprême.—IDEM.

2. PARTICIPE PASSÉ.

530. Ce participe prend différentes terminaisons : *chanté, appris, dû, ouvert,* etc.

531. Quand il est joint au verbe *avoir,* il marque un temps passé, et le mot qu'il qualifie renferme toujours l'idée d'une action reçue.

QUARANTE-NEUVIÈME LEÇON.

III. MODE INDICATIF.

1. PRÉSENT.

532. Le PRÉSENT DE L'INDICATIF sert à affirmer qu'une chose est ou se fait au moment où l'on parle ; il exprime aussi une chose habituelle et permanente.

2. IMPARFAIT.

533. L'IMPARFAIT ou *passé progressif* marque une action passée, mais comme présente relativement à une autre action qui s'est faite dans un temps passé.—On l'appelle aussi *passé simultané,* parce que l'action qu'il exprime était dans un état de progression au moment où une autre action s'est accomplie.

3. PASSÉ DÉFINI.

534. Le PASSÉ DÉFINI, qu'on pourrait aussi appeler *temps historique* ou *narratif,* sert à exprimer qu'une action s'est faite dans un temps entièrement écoulé.

535. On peut voir, en consultant les exemples, que, quelle que soit l'époque à laquelle chacune des actions qu'ils représentent ait eu lieu, qu'il y ait un jour ou plusieurs mois, un an ou un siècle, il ne s'agit clairement que d'un temps tout à fait passé, d'un temps qui n'est plus et dont il ne reste plus de partie à s'écouler.

4. PASSÉ INDÉFINI.

536. Le PASSÉ INDÉFINI sert à marquer qu'une action s'est faite dans un temps qui n'est pas tout à fait écoulé, ou dans un temps qu'on ne désigne pas ; de sorte que rien n'indique s'il est passé ou s'il ne l'est pas.

Comme il peut désigner un temps complètement passé on l'emploie pour un *passé défini.*

EXEMPLES.

581. 1. Eh ! quel spectacle est préférable au spectacle touchant des heureux qu'on *a faits?* 2. La mer mugissant ressemblait à une personne qui, *ayant été* longtemps *irritée*, n'a plus qu'un reste de trouble et d'émotion. **582.** 1. Chaque instant *change* notre situation. 2. La pensée d'une Providence *conduit* le sage de découverte en découverte. 3. Nous *préférons* à une heureuse médiocrité les richesses qui *sont*, hélas ! la source de toutes nos infortunes. **583.** 1. Il *semblait* que ma vue excitât sa colère. 2. Les bœufs mugissants et les brebis bêlantes *venaient* en foule : ils ne *pouvaient* trouver assez d'étables pour être mis à couvert. **584.** 1. C'est Boileau qui le premier *enseigna* l'art de parler toujours convenablement. 2. L'abondance *engendra* la sombre inquiétude. 3. L'ennui *naquit* un jour de l'uniformité. 4. L'abstinence ou l'excès ne *fit* jamais d'heureux. **586.** 1. L'auteur de la nature *a réuni* dans l'homme tous les genres de beauté. 2. J'*ai* toujours *remarqué* que les gens faux sont sobres. 3. La discorde *a* toujours *régné* dans l'univers. 4. Juste ciel ! qu'*ai*-je *fait* aujourd'hui !

EXERCICE.

(*Désigner les modes et les temps;—changer les verbes du pluriel au singulier et du singulier au pluriel.*)

1. Un auteur n'est jamais parfait
Quand il néglige d'être aimable.—BERNIS.

2. J'ai cru jusqu'ici que c'était l'ignorance
Qui faisait les grands sots et non pas la science.—MOLIÈRE.

3. Jadis, trop caressé des mains de la mollesse,
Le plaisir s'endormit au sein de la paresse.—VOLTAIRE.

4. Oui, le bonheur bien vite a passé dans ma vie !—VICTOR HUGO.

5. ....De sa froide haleine
Un vent funeste m'a touché.—MILLEVOYE.

6. Et si de probité tout était revêtu,
Si tous les cœurs étaient justes, francs et dociles,
La plupart des vertus nous seraient inutiles.—MOLIÈRE.

7. Des maux que nous craignons, pourquoi nous assurer?
L'incertitude au moins nous permet d'espérer.—L. RACINE.

8. On verra les abus par ta main réformés,
La licence et l'orgueil en tout lieu réprimés,
Du débris des traitants ton épargne grossie,
Des subsides affreux la rigueur adoucie.—BOILEAU.

5. PLUS-QUE-PARFAIT.

537. Quand on veut faire entendre qu'une action passée en elle-même l'est aussi à l'égard d'une autre action pareillement accomplie, on se sert du PLUS-QUE-PARFAIT.

6. (I) PASSÉ ANTÉRIEUR.

538. Le passé antérieur sert à exprimer qu'une chose s'est faite *immédiatement* avant une autre dans un temps qui n'est plus.

(II) PASSÉ ANTÉRIEUR INDÉFINI.

539. Ce *quatrième passé* présente l'action comme ayant eu lieu avant une autre action passée, mais dans un temps qui n'est pas tout à fait écoulé.

540. La différence entre le *passé antérieur* et le *passé antérieur indéfini* est précisément celle qu'il y a entre le *passé défini* et le *passé indéfini*.

7. FUTUR SIMPLE.

541. Le FUTUR présente l'action dont il s'agit comme devant avoir lieu dans un temps à venir plus ou moins éloigné.

8. FUTUR ANTÉRIEUR.

542. Le FUTUR ANTÉRIEUR marque une action qui se fera avant une autre dans un temps à venir.

CINQUANTIÈME LEÇON.

IV. MODE CONDITIONNEL.

1. PRÉSENT.

543. Le CONDITIONNEL PRÉSENT s'emploie pour exprimer qu'une chose serait ou se ferait au moment de la parole, moyennant une condition ou une supposition dont elle dépend toujours.

2. PREMIER PASSÉ.

544. Le CONDITIONNEL PASSÉ sert à exprimer qu'une chose aurait eu lieu, ou qu'une action aurait été faite dans un temps passé, si la condition dont elle dépendait eût été remplie.

545. La condition peut-être sous-entendue, on la trouve en cherchant l'ellipse.

EXEMPLES.

537. Elle *avait chanté* quand nous arrivâmes. **538.** A peine *eus-je parlé* qu'il s'éleva dans l'assemblée un bruit sourd. **539.** J'avais beaucoup d'affaires ; quand je les *ai eu terminées*, je suis parti.

OBSERVATION IMPORTANTE.—Il y a une différence essentielle entre le *passé antérieur* et le *plus-que-parfait*, c'est que la chose ou l'action exprimée par le passé antérieur est subordonnée à celle qui l'a suivie, et que c'est sur cette dernière que l'on porte principalement son attention : *Quand j'*EUS RECONNU *mon erreur, je fus honteux de ma conduite.*—Mon intention est de dire que *je fus honteux*, mais seulement après que j'eus reconnu mon erreur ; c'est ce que j'exprime à l'aide du passé antérieur.

C'est tout le contraire à l'égard du *plus-que-parfait* :—J'AVAIS DÉJEUNÉ *quand vous vîntes me demander.*—Mon intention est de dire que *j'avais déjeuné*, et qu'alors vous vîntes : l'attention se porte donc principalement sur le plus-que-parfait, et non précisément sur le temps où vous vîntes.

Ainsi le *passé antérieur* n'occupe jamais le premier rang dans la pensée : c'est le verbe qui l'accompagne, car il le tient, pour ainsi dire, sous sa dépendance ; tandis que le *plus-que-parfait* marque l'action principale, l'action dominante, et le verbe qui est en rapport de temps avec lui paraît lui être subordonné.

L'intervalle entre l'action exprimée par le *plus-que-parfait* et celle qui a eu lieu après, peut être plus ou moins long, des siècles peuvent s'être écoulés entre les deux événements ; tandis que l'action exprimée par le *passé antérieur* précède toujours *immédiatement* celle qui l'a suivie, et ces deux actions sont toujours en rapport l'une avec l'autre.

541. 1. Je *partirai* dans une heure. 2. Il *partira* dans deux ans. **542.** Quand *j'aurai parlé*, vous *parlerez*. **543.** Je *chanterais* si je savais la musique. **544.** Le père *aurait* fort *souhaité* quelque gendre un peu moins terrible. **545.** La faiblesse est le seul défaut qu'on ne *saurait* corriger.——ANALYSE—La faiblesse est le seul défaut qu'on ne saurait corriger, *lors même qu'on ferait pour cela tous ses efforts.*

EXERCICE.

(*Ajouter un sujet et un complément à chacun des verbes suivants.*)

—— aurais pu —— auraient succombé —— aurait pris —— serons entrés —— connaîtraient —— aurez reçu —— aura pénétré —— tomberai —— étudiriez —— seras —— mourrons —— était lu —— fut faite —— avait travaillé —— eurent connu —— eut osé —— as eu fini —— a salué —— écris —— auraient pleuré —— avions établi —— eûtes chanté —— tirâtes —— vînmes —— a été perdue ——

3. SECOND PASSÉ DU CONDITIONNEL.

546. Le SECOND PASSÉ marque à peu près la même action que le premier passé. S'il y a une différence dans les deux formes de l'auxiliaire, il semble, par exemple, que *j'aurais travaillé* indique l'époque pendant laquelle J'AURAIS TRAVAILLÉ, et que *j'eusse travaillé* indique celle où cela eût été terminé.

V. MODE IMPÉRATIF.

547. Que l'on prie, que l'on commande ou que l'on exhorte, l'IMPÉRATIF marque un temps présent ou futur.

548. Mais il ne marque le futur qu'à l'aide de certains mots ; tels que: *demain, l'anneé prochaine, bientôt,* etc., dont la présence éloigne ou rapproche le temps de l'action exprimée par le verbe.

VI. MODE SUBJONCTIF.

549. Les temps du SUBJONCTIF, comme ceux de l'indicatif, marquent le *présent,* le *passé* et le *futur ;* mais ils sont sous la dépendance d'un verbe exprimé ou sous-entendu.

1. PRÉSENT.

550. Sans changer de forme, ce temps marque un présent ou un futur. Ce n'est donc qu'en examinant le sens de la phrase que l'on peut reconnaître l'époque dont il s'agit.

551. Dans cet exemple—*Votre cousin est très-modeste, quoiqu'il* SOIT *très-instruit ; je désire que vous en* FASSIEZ *votre ami*—il y a les deux significations : *quoiqu'il soit très-instruit* désigne un temps présent ; et : *je désire que vous en fassiez votre ami,* un temps futur, car c'est pour : vous en ferez votre ami, je le désire.

2. IMPARFAIT.

552. L'IMPARFAIT du subjonctif sert à indiquer une action présente par rapport à une autre action ; l'une et l'autre ayant eu lieu dans un temps passé.

553. C'est exactement la définition de l'imparfait de l'indicatif ; si ce n'est, qu'avec le secours de certains mots, *bientôt, demain,* etc., l'imparfait du subjonctif est susceptible de désigner un temps futur.

EXEMPLES.

546. Si Minerve ne l'*eût conduit* pas à pas, combien de fois aurait-il succombé dans les périls. **547.** 1. *Adorons* dans nos maux le Dieu de l'univers. 2. *Venez,* demain, dans un mois, dans un an ; quand vous voudrez. **550.** On ne peut pas révéler les défauts des grands, sans qu'il y *ait* scandale pour les petits. **552.** J'aimerais qu'on *travaillât* à former le cœur de la jeunesse. **553.** Je souhaiterais que vous ne *vinssiez* que demain.

OBSERVATION.—Il existe donc deux différences principales entre l'indicatif et le subjonctif. La première, c'est que le subjonctif n'exprime l'affirmation que d'une manière indirecte, et comme dépendante de quelques mots qui précèdent, au lieu que l'indicatif l'exprime absolument, et indépendamment de tout autre mot qui pourrait précéder.

La seconde, que le subjonctif n'a pas de sens déterminé lorsqu'on a supprimé ce qui le précède ; au lieu que l'indicatif, quoiqu'on ait retranché quelques mots, n'en forme pas moins un sens clair et déterminé, et par conséquent une affirmation directe.

EXERCICE.

(*Reconnaître le mode, le temps, la personne et le nombre de chaque verbe.*)

1. Je souhaiterais que les philosophes s'appliquassent à démontrer combien la paix serait avantageuse aux peuples de l'Europe. 2. Encore faudrait-il que les discours que l'on fait tenir à Annibal fussent sensés. 3. Amenez sur le théâtre des personnes nécessaires qui aient des raisons de parler. 4. Quelque effort que fassent les hommes, leur néant paraît partout. 5. Quel que soit notre lot, nous nous en plaignons tous. 6. Que l'on compare la docilité du chien avec la fierté et la férocité du tigre. 7. Que sert d'amasser à moins qu'on ne jouisse. 8. Marchons toujours à la gloire. 9. Usez, n'abusez point, le sage ainsi l'ordonne. 10. Mais ne vous rendez pas dès qu'un sot vous reprend. 11. Si c'eût été l'œil droit, je l'aurais guéri ; mais les plaies de l'œil gauche sont incurables.

12. Efforçons-nous de vivre avec toute innocence,
Et laissons aux causeurs une pleine licence.—MOLIÈRE.

13. Il faut dans la douleur que vous vous abaissiez,
Pour me tirer des pleurs, il faut que vous pleuriez.—BOILEAU.

14. Il semblait qu'un spectacle si doux
N'attendit en ces lieux qu'un témoin tel que vous.—RACINE.

15. Plût aux dieux qu'on réglât ainsi tous les procès,
Que des Turcs en cela l'on suivit la méthode.—LA FONTAINE.

3. PASSÉ DU SUBJONCTIF.

554. Le PASSÉ DU SUBJONCTIF marque une action passée qui se trouve sous la dépendance d'un verbe ou d'une conjonction ; c'est en cela qu'il diffère du *passé indéfini.*

555. Dans certaines circonstances, le passé du subjonctif peut aussi désigner un *futur antérieur;* exemple: *Nous ne cachetterons pas cette lettre que vous ne l'*AYEZ LUE ; c'est-à-dire: quand vous *aurez lu* cette lettre, nous la cachetterons.

4. PLUS-QUE-PARFAIT DU SUBJONCTIF.

556. Comme le plus-que-parfait de l'indicatif, ce temps exprime plusieurs passés ; mais il peut avoir une signification *future:*

On avait craint que vous ne FUSSIEZ *pas* NOMMÉ *ministre.*

Le verbe *que vous ne fussiez pas nommé* marque une action passée, à l'égard d'une autre action qui l'est aussi.—*Je désirerais que vous* EUSSIEZ FINI *dans un mois.* Le verbe *que vous eussiez fini* exprime un futur relativement à l'époque où l'on parle.

557. Ainsi les temps du subjonctif marquent à peu près les mêmes actions que ceux de l'indicatif, si ce n'est que, dans le mode subjonctif, elles sont toutes sous la dépendance d'un verbe ou d'une conjonction. Quelquefois cependant le mot qui prouve la dépendance est sous-entendu.

CINQUANTE ET UNIÈME LEÇON.

VERBES IRRÉGULIERS ET VERBES DÉFECTIFS.

558. On appelle *verbes irréguliers* ceux qui ont plusieurs radicaux et ceux dont les différentes terminaisons des personnes ne sont pas en tout conformes à celles du verbe qui leur sert de modèle.

559. Les *verbes défectifs* sont ceux qui ne s'emploient pas à tous les temps et à toutes les personnes. Ainsi les verbes auquels il manque un seul temps ou une seule personne sont des verbes *défectifs.*

560. *Pouvoir* n'a pas d'impératif ; l'usage refuse plusieurs temps au verbe *luire ;* les verbes *unipersonnels* n'ont que la troisième personne singulière de chaque temps: tous ces verbes sont donc des verbes *défectifs.*

Exemples.

554. Il semble *que* la nature *ait employé* la règle et le compas pour peindre la robe du zèbre. **556.** Il faudrait *que j'eusse travaillé* avant l'arrivée du maître, autrement je serais puni. **557.** *Qu'il ait* de ses aïeux un souvenir modeste. C'est-à-dire : Il faut *qu'il ait* de ses aïeux un souvenir modeste. Il faut est donc le mot qui tient le verbe *qu'il ait* sous le joug, sous la dépendance.

Exercice.

(*Reconnaître le mode, le temps, la personne et le nombre de chaque verbe ; désigner les sujets et les compléments.*)

1. Ce n'est pas que j'eusse mieux fait que vous. 2. Aucun physicien ne doute aujourd'hui que la mer n'ait couvert une grande partie de la terre habitée. 3. Thalès a été le premier des Grecs qui se soit appliqué à la physique et à l'astronomie. 4. On est mort avant qu'on ait aperçu qu'on peut mourir. 5. Qu'importe à monsieur votre fils que Charlemagne ait institué les douze pairs de France et que son successeur ait été bègue ! 6. Il ne faut employer aucun terme dont on n'ait auparavant expliqué le sens. 7. Par ma foi, il y a plus de quarante ans que je dis de la prose sans que j'en susse rien. 8. Inventez des ressorts qui puissent m'attacher.

9. Il est vrai, s'il m'eût cru, qu'il n'eût pas fait de vers,
Il se tue à rimer, que n'écrit-il en prose ?—Boileau.

10. Le financier se plaignait
Que les soins de la providence
N'eussent pas au marché fait vendre le dormir.—La Fontaine.

11. Je ne crois pas que la nature
Se soit lié les mains et nous les lie encor
Jusqu'au point de marquer dans les cieux notre sort.—Le même.

12. Attendez jusqu'au bout pour voir les choses sûres,
Et ne vous fiez point aux simples conjectures.—Molière.

13. Peut-être un malheureux, mourant sur son fumier,
Du dernier des humains deviendrait le premier.—Delille.

14. L'envie ne saurait se cacher ; elle accuse et juge sans preuve. 15. Sans la mort, de nouveaux êtres ne pourraient renaître dans le monde. 16. Les chevaux, la chasse, les festins, qui conviendraient comme délassement, abrutissent comme occupation. 17. O homme ! resserre ton existence au dedans de toi et tu ne seras plus misérable.

TEMPS PRIMITIFS, TEMPS DÉRIVÉS.

561. PRIMITIF, en terme de grammaire, se dit du mot radical dont se forment les mots qu'on appelle *dérivés* ou *composés ;* ainsi les temps PRIMITIFS sont ceux qui servent à composer les autres temps des verbes.

Ils sont au nombre de cinq, savoir :

1° Le PRÉSENT DE L'INFINITIF, qui sert à former le *futur* et le *conditionnel ;*

2° Le PARTICIPE PRÉSENT, qui sert à former les *trois personnes plurielles* du *présent de l'indicatif,* l'*imparfait* de ce mode et le *présent du subjonctif ;*

3° Le PARTICIPE PASSÉ, qui sert à former tous les *temps composés ;*

4° Le PRÉSENT DE L'INDICATIF, qui sert à former l'*impératif ;*

5° Le PASSÉ DÉFINI, qui sert à former l'*imparfait du subjonctif.*

FORMATION DES TEMPS.

I. FUTUR ET CONDITIONNEL.

562. Le **PRÉSENT DE L'INFINITIF** forme le *futur,*

1° Dans les verbes de la première et de la seconde conjugaison, en ajoutant *ai* à la consonne finale *r* de l'infinitif :

AIMER, j'AIMER*ai ;* FINIR, je FINIR*ai.*

2° Dans les verbes réguliers et quelques autres en *oir,* en changeant *oir* en *rai :*

RECEV*oir,* je RECEV*rai ;* DEV*oir,* je DEV*rai ;* MOUV*oir,* je MOUV*rai.*

3° Enfin, dans les verbes de la quatrième conjugaison, en changeant la dernière syllabe *re* en *rai :*

REND*re,* je REND*rai ;* LI*re,* je LI*rai ;* PLAIND*re,* je PLAIND*rai.*

563. Pour former le *conditionnel,* il suffit d'ajouter un *s* au futur ; c'est une règle générale : j'AIMERAI, j'AIMERAI*s ;* je FINIRAI, je FINIRAI*s ;* je LIRAI, je LIRAI*s.*

EXCEPTIONS POUR LE FUTUR ET LE CONDITIONNEL.

564. Il y a des verbes dont le futur ne se forme pas du présent de l'infinitif ; les voici :

1re CONJUGAISON—ALLER, qui fait j'*irai ;* ENVOYER, j'*enverrai.* 2.

2me CONJUGAISON—COURIR, qui fait je *courrai ;* MOURIR,

je *mourrai;* REQUÉRIR, je *requerrai;* ACQUÉRIR, j'*acquerrai;* CONQUÉRIR, je *conquerrai;* CUEILLIR, je *cueillerai;* SAILLIR, il *saillera;* TENIR, je *tiendrai;* VENIR, je *viendrai.* 9.

3me CONJUGAISON—AVOIR, qui fait j'*aurai;* S'ASSEOIR, je *m'assiérai;* ÉCHOIR, j'*écherrai;* FALLOIR, il *faudra;* POURVOIR, je *pourvoirai;* POUVOIR, je *pourrai;* PRÉVOIR, je *prévoirai;* SAVOIR, je *saurai;* SURSEOIR, je *surseoirai;* VALOIR, je *vaudrai;* VOIR, je *verrai;* VOULOIR, je *voudrai.* 12.

4me CONJUGAISON—ÊTRE qui fait, je *serai;* FAIRE, je *ferai.* 2.

Même formation pour les composés de ces 25 verbes.

565. Toutes les exceptions qui ont rapport au *futur* sont applicables au *conditionnel présent.* Ajoutez un *s* aux verbes que nous venons de citer pour en faire des conditionnels :

J'IRAI, j'*irais;* je COURRAI, je *courrais;* j'AURAI, j'*aurais;* je SERAI, je *serais,* etc.

EXERCICE.

(*Former en entier le futur et le conditionnel des verbes suivants.*)

1. Agacer, aller, exiger, suggérer, mêler, exagérer, s'agenouiller, étinceler, annuler, renvoyer, ennuyer, essayer, louer, distinguer, verrouiller, abolir, tressaillir, accueillir, punir, mouvoir, prévaloir, savoir, entrevoir, vivre, conclure, perdre, joindre, instruire, comprendre, fendre, confondre, s'enorgueillir, valoir.

2. Il disait que Dieu nous *juger* (*Fut.*) selon nos œuvres. 3. Il a prouvé que les méchants *être* (*Fut.*) punis dans une autre vie. 4. J'ai prédit que son entreprise *échouer* (*Fut.*). 5. J'ai prédit qu'il *échouer* (*Cond.*). 6. Je voulus parier, quoique tout respirât la noce, qu'elle ne s'*achever* (*Cond.*) point. 7. Je m'étais promis qu'à ma considération vous *consentir* (*Cond.*) à le faire. 8. Je vous *récompenser* (*Fut.*) si je suis content de vous. 9. Si l'on s'est élevé aux idées les plus générales et si l'objet en lui-même est grand, le ton *paraître* (*Fut.*) s'élever à la même hauteur. 10. La terre, si elle était bien cultivée, *nourrir* (*Cond.*) cent fois plus d'hommes qu'elle n'en nourrit. 11. Si j'eusse été vaincu, je *être* (*Cond.*) criminel. 12. Si vous ne vous amusiez pas tant, vous *pouvoir* (*Cond.*) finir votre tâche avant ce soir.

CINQUANTE-DEUXIÈME LEÇON.

II. FORMATION 1° DES TROIS PERSONNES PLURIELLES DU PRÉSENT DE L'INDICATIF; 2° DE L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF; 3° DU PRÉSENT DU SUBJONCTIF.

566. 1° Le **PARTICIPE PRÉSENT** forme les *trois personnes plurielles* du *présent de l'indicatif,* par le changement de *ant* en *ons, ez, ent:*

AIM*ant,* nous AIM*ons,* vous AIM*ez,* ils AIM*ent;* FINISS*ant,* nous FINISS*ons,* vous FINISS*ez,* ils FINISS*ent;* PERD*ant,* nous PERD*ons,* vous PERD*ez,* ils PERD*ent.*

Quant aux verbes en *oir,* comme *devoir,* ils se terminent en *oivent* à la troisième personne plurielle: nous DEV*ons,* vous DEV*ez,* ils D*oivent;* ils REÇ*oivent,* etc.

EXCEPTIONS POUR LE PRÉSENT DE L'INDICATIF.

567. Certains verbes résistent à cette formation. En effet, SACHANT fait nous *savons,* vous *savez,* ils *savent;* AYANT, nous *avons,* vous *avez,* ils *ont;* MOUVANT, ils *meuvent;* POUVANT, ils *peuvent;* VOULANT, ils *veulent;* DISANT, vous *dites;* REDISANT, vous *redites;* ÉTANT, nous *sommes,* vous *êtes,* ils *sont;* FAISANT, vous *faites,* ils *font.* 9.

Même formation pour les composés.

568. 2° L'IMPARFAIT se forme du **PARTICIPE PRÉSENT** en changeant *ant* en *ais:*

AIM*ant,* FINISS*ant,* VOYANT, LIS*ant;* j'AIM*ais,* je FINISS*ais,* je VOY*ais,* je LIS*ais.*

EXCEPTIONS POUR L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF.

569. Il n'y a que deux exceptions relatives à l'imparfait: SACHANT, fait je *savais;* AYANT, j'*avais.* 2.

570. 3° Le PRÉSENT DU SUBJONCTIF se forme du **PARTICIPE PRÉSENT** en changeant la syllabe *ant* en un *e* muet. Mais pour les verbes réguliers de la troisième conjugaison, on change *evant* en *oive:*

AIM*ant,* que j'AIM*e;* FINISS*ant,* que je FINISS*e;* RECEV*ant,* que je REÇ*oive;* REND*ant,* que je REND*e.*

571. La première et la seconde personne du pluriel sont absolument semblables à celles de l'imparfait de l'indicatif: nous AIMIONS, que nous *aimions;* vous AIMIEZ, que vous *aimiez;* nous APERCEVIONS, que nous *apercevions;* vous FINISSIEZ, que vous *finissiez,* etc.

EXCEPTIONS POUR LE PRÉSENT DU SUBJONCTIF.

572. Quelques verbes irréguliers se refusent à la formation relative à ce temps ; ce sont, dans la première conjugaison : ALLANT, qui fait que j'*aille*, que tu *ailles*, qu'il *aille*, qu'ils *aillent*. 1.

Dans la seconde conjugaison : TENANT, qui fait que je *tienne*, que tu *tiennes*, qu'il *tienne*, qu'ils *tiennent ;* VENANT, que je *vienne*, que tu *viennes*, qu'il *vienne*, qu'ils *viennent*. 2.

Dans la troisième conjugaison : POUVANT, que je *puisse*, etc. ; VALANT, que je *vaille*, etc. ; VOULANT, que je *veuille*, etc. ; MOUVANT, que je *meuve*, etc. ; FALLOIR, sans participe présent, fait qu'il *faille*. 5.

Dans la quatrième conjugaison : FAISANT, que je *fasse*, etc. ; BUVANT, que je *boive*, etc. ; PRENANT, que je *prenne*, etc. ; ÉTANT, que je *sois*, que tu *sois*, qu'il *soit*, que nous *soyons*, que vous *soyez*, qu'ils *soient*. 4–12.

OBSERVATION.—Les deux premières personnes plurielles de tous ces verbes, le dernier (*étant*) excepté, sont régulières, c'est-à-dire qu'elles sont absolument semblables à celles de l'imparfait de l'indicatif.

La formation est la même pour tous les composés de ces verbes.

EXERCICE.

(*Former les trois personnes plur. du prés. de l'indicatif, l'imparfait de l'ind. et le présent du subj. des verbes suivants.*)

1. Étudier, neiger, échanger, travailler, verrouiller, exaspérer, chanceler, projeter, créer, appuyer, s'en aller, renvoyer, mourir, ensevelir, punir, venir, soutenir, assaillir, pourrir, vieillir, jaillir, s'asseoir, voir, vouloir, décevoir, percevoir, surseoir, avoir, mouvoir, savoir, pleuvoir, pourvoir, tordre, comprendre, joindre, exclure, rire, traduire, écrire, vaincre, craindre, entreprendre, fondre, tendre, répandre, absoudre, coudre, courir, se dépêcher, annuler, prévoir, suspendre, reperdre, clore, boire, naître, sourire, cuire.

2. Je veux qu'ils *partir* (*Sub. prés.*). 3. Si j'*avoir* (*Imparf.*) dit un mot, on vous *donner* (*Imparf.*) la mort. 4. Si la reine en eût été crue, l'affaire *être* (*Imparf.*) décidée. 5. Aucun voyageur, que je *savoir* (*Subj. prés.*), n'en fait mention. 6. Je suis bien aise que quelqu'un le *prévenir* (*Subj. prés.*). 7. Ils se *taire* (*Ind. prés.*) quand vous les *interroger* (*Ind. prés.*).

III. FORMATION DES TEMPS COMPOSÉS.

573. TOUS LES TEMPS COMPOSÉS se forment du **PARTICIPE PASSÉ** en joignant à ce participe les temps simples des auxiliaires *avoir* ou *être*, selon le besoin. Dans les verbes passifs, on ajoute le participe passé aux temps simples et composés du verbe *être*.

Cette formation des *temps composés* ne souffre aucune exception.

IV. FORMATION DE L'IMPÉRATIF.

574. L'IMPÉRATIF se forme du **PRÉSENT DE L'INDICATIF** en retranchant les pronoms *je, nous, vous*. Ainsi dans *je chante*, la suppression de *je* donne la seconde personne singulière de l'IMPÉRATIF : *chante ;* dans *je finis*, la suppression du pronom donne : *finis*, etc.

EXCEPTIONS POUR L'IMPÉRATIF.

575. Quatre verbes forment leur impératif irrégulièrement, savoir : je VAIS, impératif *va ;* j'AI, impératif *aie ;* je SAIS, impératif *sache ;* je SUIS, impératif *sois*. 4.

V. FORMATION DE L'IMPARFAIT DU SUBJONCTIF.

576. L'IMPARFAIT DU SUBJONCTIF se forme du **PASSÉ DÉFINI** en ajoutant la syllabe *se* à la deuxième personne singulière de ce temps : tu AIMAS, que j'*aimasse ;* tu LANGUIS, que je *languisse ;* tu REÇUS, que je *reçusse ;* tu t'ASSIS, que je m'*assisse ;* tu FUS, que je *fusse ;* tu NAQUIS, que je *naquisse ;* etc.—Il n'y a aucune exception.

577. Cette formation des temps et les exceptions qui en résultent ne contrarient en rien les règles que nous avons données précédemment. Elles n'empêchent pas le changement de l'*y* en *i* devant l'*e* muet : *ployer*, je *ploierai*, que je *ploie ; ayant*, que j'*aie*, etc. ; ni le redoublement des consonnes *l, t*, dans j'*appelle*, j'*appellerai ;* je *jette*, je *jetterai*, qu'il *jette ;* etc., etc.

578. En général dès qu'un temps primitif manque, tous ses dérivés manquent également.—Cette règle cependant n'est pas sans exception.

EXERCICE.

(*Former les temps composés des verbes suivants.*)

Être obéi, rester, exaspérer, rafraîchir, aboutir, obtenir, prévenir, souffrir, couvrir, démolir, s'apercevoir, reperdre, attendre, démordre, clore, enceindre, conquérir, vaincre, descendre.

(*Donner sous la forme négative, l'impératif et l'imparfait du subjonctif des verbes qui suivent.*)

Satisfaire, dire, médire, exclure, obliger, aller, savoir, avoir, être, tourmenter, s'asseoir, se repentir, se recueillir, s'enorgueillir, agiter, adjuger, exemplifier, craindre, souscrire.

(*Mettre les verbes aux modes et aux temps indiqués entre parenthèses.*)

1. L'héroïsme et la piété *être* (*Ind. prés.*) puissants sur le cœur des hommes, et, au moment où ils les *admirer* (*Ind. prés.*), ils *devenir* (*Ind. prés.*) capables de les imiter. 2. Une contre-révolution ne s'*arrêter* (*Ind. prés.*) pas plus qu'une révolution ; dès qu'elle *être commencée* (*Ind. prés.*), il *falloir* (*Ind. prés.*) qu'elle *s'épuiser* (*Subj. prés.*). 3. Un gouvernement arbitraire non seulement ne *vouloir* (*Ind. prés.*) pas qu'on lui *résister* (*Subj. prés.*), mais il *vouloir* (*Ind. prés.*) qu'on l'*approuver* (*Subj. prés.*) et qu'on l'*imiter* (*Subj. prés.*). 4. Une rumeur subite *se répandre* (*Pass. déf.*) par toute la ville. 5. Sur la foi d'un tel oracle, il ne *douter* (*Pass. déf.*) plus du succès de l'entreprise. 6. Le père et la mère *sembler* (*Imparf.*) exciter leur petite compagnie à s'en repaître la première. 7. Les Français, au bout de chaque siècle, *pouvoir* (*Cond. prés.*) prendre les portraits de leurs aïeux pour des portraits étrangers. 8. Au bout d'une demi-heure nous *apercevoir* (*Pass. déf.*) les huttes des douaniers garde-côtes. 9. Mon jardinier *planter* (*Pass. indéf.*) des laitues dans toutes les plates-bandes. 10. Nous *voir* (*Pass. déf.*) des nuées d'hirondelles rasant la surface de l'eau. 11. *Vouloir* (*Imparf.*)-vous que je *voir* (*Subj. imparf.*) tranquillement des sénateurs trahir le sénat ? 12. Le gouverneur *ordonner* (*Pass. déf.*) que nous *aller* (*Cond. prés.*) jusqu'à Thèbes. 13. Je *regretter* (*Ind. prés.*) que vous n'*entendre* (*Subj. pass.*) pas ce discours. 14. Notre siècle *être* (*Pass. ind.*) fertile en grands événements. 15. Quand les législateurs romains *établir* (*Pass. déf.*) la religion, ils ne *penser* (*Pass. déf.*) point à la réformation des mœurs. 16. Tout ce qui *plaire* (*Ind. prés.*) ici-bas peut amuser le cœur, mais ne *savoir* (*Cond. prés.*) le satisfaire. 17. *Terminer* (*Fut. ant.*) vous bientôt ce croquis ? 18. Dès que nous *défiler* (*Pass. ant.*) le général *partir* (*Pass. déf.*).

LISTE DES VERBES IRRÉGULIERS.

	TEMPS PRIMITIFS.				
	INFINITIF PRÉSENT.	PARTICIPE PRÉSENT.	PARTICIPE PASSÉ.	INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
	PREMIÈRE CONJUGAISON.				
1.	Aller.	Allant.	allé, e.	Je vais.	Tu allas.*
2.	Envoyer.	Envoyant.	envoyé, e.	J'envoie.	Tu envoyas.
	DEUXIÈME CONJUGAISON.				
3.	Acquérir.	Acquérant.	acquis, e.	J'acquiers.	Tu acquis.
4.	Assaillir.	Assaillant.	assailli, e.	J'assaille.	Tu assaillis.
5.	Bouillir.	Bouillant.	bouilli, e.	Je bous.	Tu bouillis.
6.	Courir.	Courant.	couru, e.	Je cours.	Tu courus.
7.	Couvrir.	Couvrant.	couvert, e.	Je couvre.	Tu couvris.
8.	Cueillir.	Cueillant.	cueilli, e.	Je cueille.	Tu cueillis.
9.	Dormir.	Dormant.	dormi.	Je dors.	Tu dormis.
10.	Faillir.	Faillant.	failli.	Je faux.	Tu faillis.
11.	Férir.	——	——	——	——
12.	Fuir.	Fuyant.	fui.	Je fuis.	Tu fuis.
13.	Gésir.	Gisant.	——	Il gît.	——
14.	Issir.	——	issu, e.	——	——
15.	Mentir.	Mentant.	menti.	Je mens.	Tu mentis.
16.	Mourir.	Mourant.	mort, e.	Je meurs.	Tu mourus.
17.	Offrir.	Offrant.	offert, e.	J'offre.	Tu offris.
18.	Ouïr.	——	ouï, e.	——	Tu ouïs.
19.	Ouvrir.	Ouvrant.	ouvert, e.	J'ouvre.	Tu ouvris.
20.	Partir.	Partant.	parti, e.	Je pars.	Tu partis.
21.	Se repentir.	Se repentant.	repenti, e.	Je me repens.	Tu te repentis.
22.	Saillir.	Saillant.	sailli.	Il saille.	Il saillit.
23.	Sentir.	Sentant.	senti, e.	Je sens.	Tu sentis.
24.	Servir.	Servant.	servi, e.	Je sers.	Tu servis.
25.	Sortir.	Sortant.	sorti, e.	Je sors.	Tu sortis.
26.	Souffrir.	Souffrant.	souffert, e.	Je souffre.	Tu souffris.
27.	Tenir.	Tenant.	tenu, e.	Je tiens.	Tu tins.
28.	Tressaillir.	Tressaillant.	tressailli.	Je tressaille.	Tu tressaillis.
29.	Venir.	Venant.	venu, e.	Je viens.	Tu vins.
30.	Vêtir.	Vêtant.	vêtu, e.	Je vêts.	Tu vêtis.
	TROISIÈME CONJUGAISON.				
31.	S'asseoir.	S'asseyant.	assis, e.	Je m'assieds,	Tu t'assis.
32.	Avoir.	Ayant.	eu, e.	J'ai.	Tu eus.
33.	Choir.	——	chu, e.	——	——
34.	Déchoir.	——	déchu, e.	Je déchois.	Tu déchus.
35.	Échoir.	Échéant.	échu, e.	Il échoit.	Il échut.
36.	Falloir.	——	fallu.	Il faut.	Il fallut.
37.	Mouvoir.	Mouvant.	mû, e.	Je meus.	Tu mus.
38.	Pleuvoir.	Pleuvant.	plu.	Il pleut.	Il plut.

* Nous donnons la deuxième personne du passé défini parce que c'est de cette deuxième personne à laquelle on ajoute *se*, que se forme l'imparfait du subjonctif dans tous les verbes ; il n'y a aucune exception.

VERBES IRRÉGULIERS.

	TEMPS PRIMITIFS.				
	INFINITIF PRÉSENT.	PARTICIPE PRÉSENT.	PARTICIPE PASSÉ.	INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
39.	Pourvoir.	Pourvoyant.	pourvu, e.	Je pourvois.	Tu pourvus.
40.	Pouvoir.	Pouvant.	pu.	Je puis *ou* peux.	Tu pus.
41.	Savoir.	Sachant.	su, e.	Je sais.	Tu sus.
42.	Seoir.	Séant.	sis, e.	Il sied.	———
43.	Surseoir.	Sursoyant.	sursis.	Je sursis.	Tu sursis.
44.	Valoir.	Valant.	valu.	Je vaux.	Tu valus.
45.	Voir.	Voyant.	vu, e.	Je vois.	Tu vis.
46.	Vouloir.	Voulant.	voulu, e.	Je veux.	Tu voulus.
	QUATRIÈME CONJUGAISON.				
47.	Absoudre.	Absolvant.	absous, absoute.	J'absous.	———
48.	Atteindre.	Atteignant.	atteint, e.	J'atteins.	Tu atteignis.
49.	Battre.	Battant.	battu, e.	Je bats.	Tu battis.
50.	Boire.	Buvant.	bu, e.	Je bois.	Tu bus.
51.	Braire.	———	———	Il brait.	———
52.	Bruire.	Bruyant.	———	———	———
53.	Ceindre.	Ceignant.	ceint, e.	Je ceins.	Tu ceignis.
54.	Circoncire.	Circoncisant.	circoncis, e.	Je circoncis.	Tu circoncis.
55.	Clore.	———	clos, e.	Je clos.	———
56.	Conclure.	Concluant.	conclu, e.	Je conclus.	Tu conclus.
57.	Conduire.	Conduisant.	conduit, e.	Je conduis.	Tu conduisis.
58.	Confire.	Confisant.	confit, e.	Je confis.	Tu confis.
59.	Connaître.	Connaissant.	connu, e.	Je connais.	Tu connus.
60.	Coudre.	Cousant.	cousu, e.	Je couds.	Tu cousis.
61.	Craindre.	Craignant.	craint, e.	Je crains.	Tu craignis.
62.	Croire.	Croyant.	cru, e.	Je crois.	Tu crus.
63.	Croître.	Croissant.	crû, crûe.	Je crois.	Tu crûs.
64.	Cuire.	Cuisant.	cuit, e.	Je cuis.	Tu cuisis.
65.	Dire.	Disant.	dit, e.	Je dis.	Tu dis.
66.	Éclore.	———	éclos, e.	Il éclôt.	———
67.	Écrire.	Écrivant.	écrit, e.	J'écris.	Tu écrivis.
68.	Être.	Étant.	été.	Je suis.	Tu fus.
69.	Faire.	Faisant.	fait, e.	Je fais.	Tu fis.
70.	Feindre.	Feignant.	feint, e.	Je feins.	Tu feignis.
71.	Frire.	———	frit, e.	Je fris.	———
72.	Instruire.	Instruisant.	instruit, e.	J'instruis.	Tu instruisis.
73.	Joindre.	Joignant.	joint, e.	Je joins.	Tu joignis.
74.	Lire.	Lisant.	lu, e.	Je lis.	Tu lus.
75.	Luire.	Luisant.	lui.	Je luis.	———
76.	Maudire.	Maudissant.	maudit, e.	Je maudis.	Tu maudis.
77	Mettre.	Mettant.	mis, e.	Je mets.	Tu mis.
78.	Moudre.	Moulant.	moulu, e.	Je mouds.	Tu moulus.
79.	Naître.	Naissant.	né, e.	Je nais.	Tu naquis.

VERBES IRRÉGULIERS.

	TEMPS PRIMITIFS.				
	INFINITIF PRÉSENT.	PARTICIPE PRÉSENT.	PARTICIPE PASSÉ.	INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
80.	Nuire.	Nuisant.	nui.	Je nuis.	Tu nuisis.
81.	Oindre.	———	oint, e.	J'oins.	Tu oignis.
82.	Paître.	Paissant.	pu.	Je pais.	———
83.	Paraître.	Paraissant.	paru.	Je parais.	Tu parus.
84.	Peindre.	Peignant.	peint, e.	Je peins.	Tu peignis.
85.	Plaindre.	Plaignant.	plaint, e.	Je plains.	Tu plaignis.
86.	Plaire.	Plaisant.	plu.	Je plais.	Tu plus.
87.	Prendre.	Prenant.	pris, e.	Je prends.	Tu pris.
88.	Poindre.	Poignant.	point.	Je poins.	Tu poignis.
89.	Restreindre.	Restreignant.	restreint, e.	Je restreins.	Tu restreignis.
90.	Résoudre.	Résolvant.	résolu, e. résous.	Je résous.	Tu résolus.
91.	Rire.	Riant.	ri.	Je ris.	Tu ris.
92.	Rompre.	Rompant.	rompu, e.	Je romps.	Tu rompis.
93.	Sourdre.	———	———	Elle sourd.	Elle sourdit.
94.	Suffire.	Suffisant.	suffi.	Je suffis.	Tu suffis.
95.	Suivre.	Suivant.	suivi, e.	Je suis.	Tu suivis.
96.	Taire.	Taisant.	tu, e.	Je tais.	Tu tus.
97.	Teindre.	Teignant.	teint, e.	Je teins.	Tu teignis.
98.	Traire.	Trayant.	trait, e.	Je trais.	———
99.	Vaincre.	Vainquant.	vaincu, e.	Je vaincs.	Tu vainquis.
100.	Vivre.	Vivant.	vécu.	Je vis.	Tu vécus.

CINQUANTE-TROISIÈME LEÇON.

OBSERVATIONS SUR LES VERBES IRRÉGULIERS.

PREMIÈRE CONJUGAISON.

1. ALLER (neutre *ou* intransitif).

579. IND. *prés.* Je vais, tu vas, il va, ils vont. *Fut.* j'irai, etc. COND. *prés.* J'irais, etc. SUBJ. *prés.* Que j'aille, etc., que nous allions.*

580. On se sert aussi des temps composés du verbe *être,* qu'on emploie pour les temps composés du verbe *aller;* mais il y a une distinction à observer.

581. Quand on veut faire entendre qu'une personne est en chemin pour aller en quelque lieu, ou qu'elle y est arrivée, il faut dire : *elle est allée;* mais si l'on veut faire connaître qu'elle est de retour du lieu où elle s'était rendue, on se sert de *elle a été:*

Il EST ALLÉ *à Rome.* C'est-à-dire il est à Rome ou en voyage pour y arriver.

Il A ÉTÉ *à* ROME. C'est-à-dire il est de retour de Rome, ou il s'en revient de Rome.

* Dans cette leçon et les suivantes, les temps et les personnes que nous passons sous silence ne s'écartent point dans leur formation, des règles établies.

582. Cependant, quoique l'on soit de retour du lieu où l'on s'était rendu, on peut dire : *je suis allé,* au lieu de *j'ai été,* pourvu toutefois qu'on marque le temps où l'on est parti, ou du moins quelque circonstance qui rende, pour ainsi dire, le départ présent.

583. On se sert aussi de *je suis allé,* lorsqu'il y a quelque incident qui fait supposer le départ.

584. La deuxième personne singulière de l'impératif prend un *s* devant les pronoms *y* et *en : Vas-y, Vas-en chercher.*

585. Le verbe pronominal S'EN ALLER se conjugue comme *aller* dans ses temps simples ; mais dans ses temps composés, il ne prend que la forme : *Je suis allé, j'étais allé,* etc., devant laquelle il y a le mot *en : je m'en suis allé,* etc. Dire *je me suis en allé* est une faute qu'il faut éviter.

586. VA-*T*'EN, impératif du verbe *s'en aller,* prend un *t* et une apostrophe, attendu que ce *t* n'est autre que le pronom *te,* dont on a retranché l'*e* muet.

2. ENVOYER (transitif, *ou* actif).

587. Ce verbe suit la règle des verbes en *oyer,* c'est-à-dire que l'*y* se change en *i* devant l'*e* muet : *j'envoie.* Il n'est irrégulier qu'au futur et au conditionnel, où il fait *j'enverrai, j'enverrais,* etc.

588. Le verbe *Renvoyer* se conjugue de même.

EXEMPLES.

581. 1. *J'ai été* vous voir. 2. Nous *avons été* vous rendre visite. **582.** Il était *trois heures* quand je *suis allé* chez vous. **583.** 1. Si quelqu'un vient me demander, qu'on dise que je *suis allée* au Bois. (*J'ai été,* ne s'emploie positivement que pour marquer le retour.) 2. Tous ceux qui *sont allés* à la guerre n'en reviendront pas. 3. Elle *a été* au sermon, et n'en est pas devenue plus charitable pour sa voisine. 4. Presque toutes ses actions, jusqu'à celles de sa vie privée, *ont été* bien loin au delà du vraisemblable. **585.** 1. Mon père *s'en était allé* aux champs pour quelque affaire. 2. Combien de grands monuments *s'en sont allés* en poussière. **586.** *Va-t'en* porter cette lettre à la poste. **587.** 1. Goûtez le bonheur que le ciel vous *envoie.* 2. Ce sont ces véritables richesses que vous *enverrez* devant vous au siècle futur. **588.** Je n'ai plus besoin du jardinier, *renvoyez-le.*

VERBES IRRÉGULIERS DE LA DEUXIÈME CONJUGAISON.

3. ACQUÉRIR (actif).

589. Ind. *prés.* J'acquiers, ils acquièrent. *Fut.* J'acquerrai. Cond. *prés.* J'acquerrais. Subj. *prés.* Que j'acquière, etc.

590. *Acquérir,* au figuré, se dit en parlant de toutes choses qui peuvent être mises au nombre des biens et des avantages réels. On ne doit pas dire : *Il a acquis une mauvaise réputation,* car *acquérir* ne se prend qu'en bonne part.

591. Conjuguez comme *acquérir : conquérir, reconquérir, requérir, s'enquérir.*

592. Conquérir n'est guère usité qu'à l'infinitif, au passé défini, et aux temps composés. Il signifie acquérir par les armes, soumettre, subjuguer.

593. Il s'emploie figurément, surtout au sens moral.

594. Reconquérir, conquérir de nouveau. Ce verbe est soumis aux mêmes observations que *conquérir.*

595. Requérir, prier de quelque chose, réclamer, sommer. Il s'emploie dans tous ses temps.

596. S'enquérir, s'informer avec soin. Il s'emploie dans tous ses temps, et se dit en parlant des personnes et des choses.

4. ASSAILLIR (actif).

597. Tous les temps dérivés se forment des temps primitifs, sans altérations.

598. Conjuguez de même *tressaillir.*

5. BOUILLIR (neutre et défectif).

599. Ind. *prés.* Je bous, tu bous, il bout, nous bouillons, ils bouillent.

Tous les temps dérivés se forment des primitifs.

600. Au propre, ce verbe neutre ne s'emploie qu'à la troisième personne des deux nombres. Au figuré, il cesse d'être défectif : *Je bous d'impatience.*

601. Lorsque bouillir se présente sous la forme active, il est précédé du verbe *faire,* avec lequel il se lie si étroitement qu'ils paraissent l'un et l'autre ne former qu'un seul verbe. Le verbe *faire* s'emploie à toutes les personnes, mais *bouillir,* comme complément de *faire,* reste à l'infinitif :

***Je* fais *bouillir, tu* fais *bouillir, nous* ferions *bouillir, ils* avaient fait *bouillir,* etc.**

602. Conjuguez de même *débouillir, rebouillir.*

6. COURIR (neutre).

603. Ind. *prés.* Je cours, tu cours, nous courons. *Fut.* Je courrai. Cond. *prés.* Je courrais.

604. Le verbe neutre *courir* reçoit l'auxiliaire *avoir*, et peut se présenter sous la forme active : *Les périls qu'*A COURUS *cette princesse.*

605. Au passif on dit : *Ce prédicateur est fort* COURU ; *cette étoffe est bien* COURUE.

606. Conjuguez comme *courir : accourir, concourir, discourir, encourir, parcourir* et *secourir.*

607. Tous ces verbes prennent deux *r* au futur et au conditionnel. C'est l'I de la terminaison infinitive *ir* que la rapidité de la prononciation a fait disparaître.

Obs. *Accourir* reçoit indifféremment l'un ou l'autre des auxiliaires.

Exemples.

590. 1. On garde sans remords ce qu'on *acquiert* sans crime. 2. Vous *acquérez* autant de protecteurs que vous avez de témoins de votre éloquence. **592.** 1. Alexandre *conquit* l'Asie. 2. César *a conquis* les Gaules. **593.** Les peuples que ces prédications *avaient conquis* à la foi. **594.** 1. Ce prince *reconquit* toutes les provinces que l'étranger lui avait enlevées. 2. Il *a reconquis* mon estime. **595.** 1. Il *requit* la force armée. 2. Il a l'âge *requis*. 3. Elle a toutes les qualités *requises*. **596.** 1. Je me suis *enquis* de cet homme-là. 2. Je m'*enquerrai* de cette nouvelle. **600.** Quand l'eau *bout*, il se forme des bulles à la surface. **601.** Il y a des lacs qui *bouillent* quand il doit arriver quelque orage. **602.** Les tempéraments *bouillants* et impétueux rompent toutes les mesures de l'amitié. Obs. 1. Je *suis accourue* pour la fête. 2. Depuis ce temps les rois *ont accouru* de toutes parts à l'église.

Exercice.

(*Mettre les verbes aux temps désignés entre parenthèses.*)

1. Il *accourir* (*Passé ind.*) au bruit. 2. On *courir* (*Ind. prés.*) les malheureux pour les envisager. 3. C'est un pays nouvellement *reconquérir* (*Part. pass.*). 4. Il vieillissait en *acquérir* (*Part. prés.*) toujours de nouvelles connaissances. 5. Il *acquérir* (*Fut. simp.*) plus de vraie gloire par un silence judicieux qu'il n'aurait fait par tous les efforts de son éloquence. 6. Que l'on *acquérir* (*Subj. prés.*) dans la jeunesse ce que la jeunesse seule peut donner. 7. Les gens inquiets *courir* (*Ind. prés.*) de tous côtés, et cependant ils ne viennent d'aucun endroit et ne vont nulle part. 8. Nous *concourir* (*Fut. simp.*) tous les trois pour ce prix.

CINQUANTE-QUATRIÈME LEÇON.

7. COUVRIR (actif).

608. Ce verbe n'est irrégulier qu'au présent de l'indicatif: *Je couvre,* etc. ; à l'impératif : *couvre,* et au participe passé: *couvert, couverte.* Hors de là, il se conjugue comme finir. Tous les temps dérivés se forment donc des primitifs.

609. Conjuguez sur *couvrir: découvrir, ouvrir, entr'ouvrir, recouvrir, rouvrir, offrir, mésoffrir* et *souffrir.*

REMARQUE.—Il ne faut pas confondre le verbe régulier *recouvrer* avec le verbe *recouvrir. Recouvrer* veut dire retrouver, rentrer en possession, acquérir de nouveau une chose qu'on avait perdue : *Tu peux* RECOUVRER *mon estime.* Il se conjugue comme *aimer—Recouvrir* signifie couvrir de nouveau: *J'ai fait* RECOUVRIR *tous mes livres.*

8. CUEILLIR (actif).

610. IND. *prés.* Je cueille. *Fut.* Je cueillerai. COND. *prés.* Je cueillerais.

611. Le verbe *cueillir* et ses composés ont fait partie de la première conjugaison ; c'est pour cela que l'on dit : je *cueille,* je *cueillerai,* je *cueillerais, cueille.* Les autres temps appartiennent à la seconde conjugaison.

612. *Accueillir* et *recueillir* se conjuguent comme *cueillir.*

9. DORMIR (neutre).

613. IND. *prés.* Je dors, nous dormons.

614. Tous les temps dérivés se forment des primitifs.

615. Les verbes suivants se conjuguent comme *dormir : endormir, désendormir, redormir, rendormir,——mentir, démentir,——partir, départir, se départir, repartir,——sortir, ressortir,——servir, desservir,——sentir, ressentir, consentir, pressentir,——se repentir.*

616. *Dormir* ne prend que l'auxiliaire *avoir.—Partir* et *sortir* prennent les deux auxiliaires, selon l'idée que l'on veut exprimer.

617. Les expressions *servir à rien, servir de rien* ne s'emploient pas indifféremment.—*Servir à rien* marque une nullité momentanée de service ; *servir de rien* désigne une nullité absolue de service.

REMARQUE.—*Asservir* est régulier ; il se conjugue exactement comme *finir.*

10. FAILLIR (neutre et défectif). 11. FÉRIR (actif et défectif). Voir page 188. 12. FUIR (actif et neutre).

618. IND. *prés.* Je fuis, nous fuyons, ils fuient.

619. Tous les temps dérivés sont formés des temps primitifs.

620. Ce verbe est neutre lorsqu'il signifie l'action de courir pour échapper à quelque péril, ou, par analogie, quand il se dit des choses qui s'éloignent ou semblent s'éloigner.

621. Employé comme verbe actif, tant au propre qu'au figuré, il signifie s'éloigner de quelqu'un ou de quelque chose, l'éviter par crainte, par aversion.

622. SE FUIR, verbe pronominal, signifie chercher à éviter les remords, l'ennui.

623. S'ENFUIR, verbe pronominal neutre, se conjugue comme *fuir*. Précédé du verbe *faire*, il perd le second pronom.

13. GÉSIR (neutre et défectif). 14. ISSIR (neutre et défectif). Voir page 188. 15. MENTIR (neutre).

624. Ce verbe se conjugue comme DORMIR. Voir page 168.

EXEMPLES.

609. 1. Le chemin est toujours *ouvert* au repentir. 2. On *a découvert* sa retraite. 3. Le Messie *ouvrira*, et personne ne pourra fermer; il fermera et personne ne pourra *ouvrir*. REMARQUE.—Il *a recouvré* sa fortune. Vous *recouvrâtes* la santé. **611.** 1. Elle *cueille* en un champ voisin ses plus beaux ornements. 2. Virgile *a cueilli* ses plus belles fleurs dans Homère. **614.** Les uns et les autres dormiront dans la même poussière. **615–616.** 1. Le fusil *a parti* tout d'un coup. 2. Cet homme *est parti* de Paris. 3. *J'ai sorti* le cheval de l'écurie. 4. Vous *êtes sortis* tous ensemble. 5. Des siéges et des combats *servirent* à l'enfance de Turenne. 6. Pourquoi viens-tu *mentir* pour moi, qui ne mentis jamais pour personne. 7. Nous *sentons* tout le prix de la vérité. 8. Les grands cœurs seuls *sentent* le malheur d'une âme livrée à elle-même. **617.** 1. Il a des talents qui ne lui *servent à rien;* c'est-à-dire : il a des talents qui ne lui *servent à rien* dans ce moment; mais ils pourront bien lui servir plus tard. 2. Les murmures contre les décrets de la Providence ne *servent de rien.* **620.** 1. Hâtons-nous, le temps *fuit.* 2. Les nuages *fuient,* le rivage *fuyait* loin de nous. **621.** 1. Et la fuite est permise à qui *fuit* les tyrans. 2. *Fuyez* toujours la mauvaise compagnie. **622.** Sa conscience coupable ne peut plus *se fuir* elle-même. **623.** Vous me ferez *enfuir.*

16. MOURIR (neutre).

625. IND. *prés.* **Je meurs, nous mourons.** *Fut.* **Je mourrai.** COND. *prés.* **Je mourrais.**

626. Les temps primitifs forment tous les autres temps.

627. Le verbe neutre *mourir* ne prend que l'auxiliaire *être,* et le participe passé *mort, morte,* s'accorde avec le sujet.

628. Les deux *r* du futur et du conditionnel se prononcent, ce qui empêche de confondre l'imparfait, *je mourais,* avec le conditionnel, *je mourrais.*

629. Pour donner la forme active au verbe *mourir,* on le joint au verbe *faire ;* alors il est suivi d'un complément direct.

630. Cependant le verbe *faire,* dans cette circonstance, ne peut se tourner par le passif ; ne dites donc pas : *Il a été fait mourir;* mais dites : ON L'A FAIT MOURIR.

17. OFFRIR (actif).

631. Ce verbe et son composé *mésoffrir* se conjuguent comme *couvrir.* Voir page 168.

18. OUÏR (actif et défectif) ; page 188.

19. OUVRIR (actif).

632. Ce verbe et tous ses composés se conjuguent comme *couvrir*—page 168.

20. PARTIR (neutre).

633. *Partir* et *repartir* se conjuguent comme *dormir*—page 168.

21. SE REPENTIR (pronominal).

634. IND. *prés.* **Je me repens, nous nous repentons, etc.**

635. Dans tous ses temps simples ce verbe se conjugue comme *dormir;* dans ses temps composés il prend l'auxiliaire *être,* comme tous les verbes pronominaux.

22. SAILLIR (neutre et défectif) ; page 188.

23. SENTIR (actif). **24. SERVIR** (actif). **25. SORTIR** (neutre et actif).

636. Ces trois verbes et leurs composés (excepté *asservir*) se conjuguent comme *dormir*—page 168.

26. SOUFFRIR (actif et neutre).

637. Ce verbe se conjugue comme *couvrir*—page 168.

27. TENIR (actif).

638. IND. *prés.* Je tiens, tu tiens, il tient, nous tenons, ils tiennent. *Fut.* Je tiendrai. SUBJ. *prés.* Que je tienne, qu'ils tiennent. *Imparf.* Que je tinsse, que tu tinsses, qu'il tînt, que nous tinssions, que vous tinssiez, qu'ils tinssent.

639. Conjuguez sur *tenir: s'abstenir, appartenir, détenir, entretenir, maintenir, obtenir, retenir, soutenir.*——* *Venir, circonvenir, contrevenir,* **convenir,* **devenir,* **disconvenir,* **intervenir,* **parvenir, prévenir, provenir, survenir,* **se ressouvenir,* **redevenir,* **revenir,* **se souvenir, subvenir,* et le verbe unipersonnel *advenir.*

640. La consonne *n* se double dans tous ces verbes, quand elle est suivie d'un *e* muet: Ils *tiennent,* ils *viennent,* que j'*obtienne,* etc.

641. Les temps composés des verbes *venir, convenir, devenir, disconvenir, intervenir, parvenir, se ressouvenir, redevenir, revenir, se souvenir,* prennent l'auxiliaire *être;* mais *convenir* dans le sens d'*être sortable,* prend *avoir.*

28. TRESSAILLIR (neutre).

642. Ce verbe se conjugue comme assaillir—page 166.

29. VENIR (neutre).

643. *Venir* et ses composés se conjuguent comme *tenir*—voir plus haut.

30. VÊTIR (actif).

644. IND. *prés.* Je vêts, tu vêts, il vêt, nous vêtons, etc.

645. Les temps dérivés se forment des primitifs.
Dévêtir et *revêtir* se conjuguent de même.

EXEMPLES.

627. 1. Ah! Bajazet *est mort* ou *meurt* en ce moment! 2. La poésie *est morte* ou rampe sans vigueur. **628.** Tous ceux qui croient et vivent en moi ne *mourront* jamais. **639.** *Advienne* que pourra. **641.** Elle *a convenu* à sa maîtresse. **643.** Dieu permet que les méchants prospèrent; c'est une preuve d'une vie à *venir.*

EXERCICE.

(*Mettre les verbes aux modes et aux temps indiqués entre parenthèses.*)

1. Toutes ces peuplades se *vêtir* (*Ind. prés.*) de peaux d'animaux sauvages. 2. L'incrédule *s'en tenir* (*Fut.*) il au présent qui doit finir demain? 3. La danse peut se compter parmi les arts, parce qu'elle est *asservir* (*Part. passé*) à ses règles. 4. Il *recouvrir* (*Passé ind.*) sa maison.

CINQUANTE-CINQUIÈME LEÇON.

VERBES IRRÉGULIERS DE LA TROISIÈME CONJUGAISON.

31. ASSEOIR (actif). S'ASSEOIR (pronominal).

646. **IND.** ***prés.*** **Je m'assieds, il s'assied, nous nous asseyons, ils s'asseient. *Fut.* Je m'assiérai. SUBJ. *prés.* Que je m'asseie, que tu t'asseies, qu'il s'asseie, que nous nous asseyions, que vous vous asseyiez, qu'ils s'asseient. *Imparf.* Que je m'assisse.**

647. *Rasseoir* et *se rasseoir* se conjuguent de même.

32. AVOIR (actif et auxiliaire) ; page 104.

33. CHOIR (neutre et défectif) ; page 189.

34. DÉCHOIR (neutre et défectif).

648. **IND. *prés.* Je déchois, nous déchoyons, ils déchoient. *Imparf.* Je déchoyais. *Fut.* Je décherrai. SUBJ. *prés.* Que je déchoie. *Imparf.* Que je déchusse.**

649. *Déchoir* prend l'auxiliaire *être* ou l'auxiliaire *avoir*, selon le sens de la phrase, l'un marque l'état, la manière d'être, et l'autre, l'action. Il n'a pas de participe présent.

35. ÉCHOIR (neutre et défectif).

650. *Échoir* reçoit l'auxiliaire *être* et peut se conjuguer sur *déchoir*.

Cependant nous ferons observer qu'on dit *échéant* au participe présent, il *échoit* ou il *échet* au présent de l'indicatif, et que les grammairiens sont d'avis que tous les temps de ce verbe ne doivent s'employer qu'aux troisièmes personnes du singulier et du pluriel.

36. FALLOIR (unipersonnel et défectif).

651. **IND. *imparf.* Il fallait. *Fut.* Il faudra. SUBJ. *prés.* Qu'il faille.**

652. Ce verbe n'a pas de participe présent. Les autres temps se forment des primitifs.

37. MOUVOIR (actif).

653. **IND. *prés.* Je meus, il meut, nous mouvons, ils meuvent. *Fut.* Je mouvrai. SUBJ. *prés.* Que je meuve, que nous mouvions, qu'ils meuvent.**

654. *Émouvoir*, *s'émouvoir* et *promouvoir* se conjuguent comme *mouvoir*.

655. Il faut placer un accent circonflexe sur le participe masculin singulier du verbe *mouvoir* : *mû*. Le pluriel et le féminin n'en prennent pas : *mus*, *mue*, *mues*. Les participes *ému* et *promu* s'écrivent, en toutes circonstances, sans accent circonflexe.

38. PLEUVOIR (unipersonnel).

656. IND. *prés.* Il pleut. *Fut.* Il pleuvra.

657. Tous les autres temps dérivés se forment des primitifs.

39. POURVOIR (neutre).

658. IND. *prés.* Je pourvois, nous pourvoyons, ils pourvoient. *Fut.* Je pourvoirai. SUBJ. *prés.* Que je pourvoie, que nous pourvoyions, qu'ils pourvoient.

659. Comme on le voit, les primitifs forment tous les autres temps.

40. POUVOIR (neutre).

660. IND. *prés.* Je peux *ou* je puis, nous pouvons, ils peuvent. *Fut.* Je pourrai. SUBJ. *prés.* Que je puisse, que nous puissions, qu'ils puissent.

661. Je *puis* et je *peux* s'emploient indifféremment dans la prose ; mais les poètes préfèrent *je puis.* C'est d'ailleurs la seule forme en usage dans le style interrogatif.

662. Dans la conversation on se sert plutôt de *je peux,* attendu qu'il est plus naturel que *je puis.*

663. *Pouvoir* s'emploie aussi activement et signifie avoir l'autorité, le crédit, le moyen, la faculté de faire.

664. Quoiqu'il y ait deux *r* au futur et au conditionnel du verbe *pouvoir,* on ne doit en prononcer qu'un, le second.

665. Il faut éviter d'employer *peut être* avec le verbe *pouvoir ;* ne dites donc pas : *Il* POURRA PEUT-ÊTRE *réussir ;* dites : PEUT-ÊTRE réussira-t-il—Même observation pour les mots *possible, impossible.* Voir page 244.

EXEMPLES.

646. 1. Le gouverneur *s'asseyait* rarement devant lui. 2. Une étoile paraît *assise* sur l'une de celles qui forment la queue de la grande Ourse. **650.** 1. Je suis triste d'*être déchu* de tes bonnes grâces. 2. Depuis ce moment il *a déchu* de jour en jour. **651.** 1. Cet effet *est échu.* 2. Vos billets *écherront* dans un mois. **654.** 1. Il *émut* le sénat pour des rois outragés. 2. C'est un corps qui *se meut.* **657.** 1. Il *pleut* à verse. 2. Hier il a *plu* toute la journée. **659.** Le ciel, la nature l'*ont pourvu* de tant de bonnes qualités. **661.** Et que *puis-je* au milieu de ce peuple abattu ? **662.** Je ne *peux* pas dormir. **663.** 1. Il *peut* tout ce qu'il veut ; je ne crois pas le *pouvoir.* 2. Où *pourrai*-je trouver de belle soie bleue pour ma robe neuve ?

41. SAVOIR (actif et neutre).

666. IND. *prés.* Je sais, nous savons, ils savent. *Imparf.* Je savais. *Fut.* Je saurai. IMPÉRATIF. Sache, sachons, sachez. SUBJ. *prés.* Que je sache, que nous sachions.

667. Le conditionnel du verbe *savoir* s'emploie souvent pour le présent de l'indicatif du verbe *pouvoir,* mais seulement avec la négative. Ainsi *je ne* SAURAIS *vous le dire,* équivaut à : *Je ne* PUIS *vous le dire.*

668. *Savoir* est le seul verbe de la langue française qui puisse se mettre au subjonctif, sans être précédé d'aucun autre mot qui le gouverne.

669. QUE JE SACHE, expression familière, se met à la fin d'une phrase pour signifier que si un fait est autrement qu'on ne le dit, on l'ignore.

670. Si l'on veut faire entendre qu'un homme sait bien la manière de vivre dans la société, on peut dire : *Il sait bien le monde. Il sait son monde.*

42. SEOIR (neutre et défectif) ; page 190.

43. SURSEOIR (actif et neutre).

671. *Surseoir* est un terme de procédure, il signifie *suspendre, remettre, différer.* Tous les temps se forment des primitifs.

44. VALOIR (neutre).

672. IND. *prés.* Je vaux, il vaut, nous valons, ils valent. *Imparf.* Je valais. *Fut.* Je vaudrai. IMPÉR. Vaux, valons, valez. SUBJ. *prés.* Que je vaille.

673. Conjuguez de même *équivaloir* et *revaloir.*

674. PRÉVALOIR fait au présent du subjonctif : Que je *prévale,* que tu *prévales,* etc. Les autres temps se conjuguent comme *valoir.*

REMARQUE.—Pour l'impératif de *valoir,* le dictionnaire de Littré donne *valons, valez ;* celui de Napoléon Landais, *vaux, valons, valez ;* enfin on trouve dans celui de l'Académie : *Vaux, valez.*

675. *Revaloir* se trouve toujours joint au pronom *le* ou *cela.* Il se prend ordinairement en mauvaise part : c'est une espèce de menace : *Il m'a désobligé, je lui* REVAUDRAI CELA. *Je* LE *lui* REVAUDRAI.

45. VOIR (actif).

676. *Fut.* Je verrai. SUBJ. *prés.* Que je voie.

677. *Revoir* et *entrevoir* se conjuguent de même.

678. PRÉVOIR fait au futur je *prévoirai*, et au conditionnel, je *prévoirais*. Les autres temps se conjuguent sur *voir*.

46. VOULOIR (actif).

679. IND. *prés.* Je veux, il veut, nous voulons, ils veulent. *Fut.* Je voudrai. IMPÉRATIF. Veux, voulons, voulez ; et aussi veuille, veuillons, veuillez. SUBJ. *prés.* Que je veuille, que nous voulions, qu'ils veuillent.

680. Le verbe *vouloir* a deux impératifs. L'Académie indique: *veux, voulons, voulez* et *veuillez*. Lemare, Landais et Boniface : *veuille, veuillons, veuillez*. Girault-Duvivier ne donne que *veuillez*. Littré et Jullien n'admettent que *veuille, veuillons, veuillez*.

681. L'impératif *veux, voulons, voulez*, n'est usité que dans certaines occasions très-rares où l'on engage quelqu'un à s'armer d'une courageuse volonté. Il renferme une idée de commandement et de sévérité qui impose.

Veuillez s'emploie par civilité; il équivaut à cette phrase: *Ayez la bonté, l'obligeance*, et, quand on commande, il a quelque chose de moins sévère que la forme: *veux, voulons, voulez*.

EXEMPLES.

668. 1. Je ne *sache* personne qu'on puisse lui comparer. 2. Je ne *sache* rien de si beau—c'est pour *je ne sais rien, je ne connais rien*. 669. Il n'a point été à la campagne, *que je sache*. 671. 1. Il voulait faire *surseoir* le jugement. 2. On *a sursi* aux poursuites. 674. Il ne faut pas que la raison *prévale* sur l'usage. 681. 1. *Veux*, et tu réussiras. 2. *Voulons* fermement ce qui est juste. 3. Faites un effort, *voulez* seulement ; celui qui donne le désir du bien vous donnera aussi celui de l'accomplir. 4. Ne m'en *veux* pas. 5. Ne lui en *voulons* pas. 6. *Veuillez*, monsieur, rendre hommage au mérite. 7. *Veuillez* vous asseoir.

EXERCICE.

(*Mettre les verbes aux modes et aux temps désignés.*)

1. C'est un état qu'en vain vous *vouloir* (*Cond. prés.*) combattre. 2. Vous *voir* (*Fut. simp.*) dans une seule vie toutes les extrémités des choses humaines. 3. On *savoir* (*Ind. prés.*) que la fierté a toujours été la faible ressource de la médiocrité. 4. L'honneur ne *pouvoir* (*Ind. prés.*) s'acquérir sans travail, et la sagesse, sans expérience. 5. Le torrent n'entraîne que ceux qui *vouloir* (*Ind. prés.*) bien s'y prêter.

CINQUANTE-SIXIÈME LEÇON.

VERBES IRRÉGULIERS DE LA QUATRIÈME CONJUGAISON.

47. ABSOUDRE (actif et défectif).

682. Ind. *prés.* J'absous, il absout, nous absolvons, ils absolvent.

683. Le verbe *absoudre* et le verbe *dissoudre,* qui se conjugue de même, sont défectifs : il leur manque le *passé défini* et l'*imparfait du subjonctif.*

684. Le participe passé de ces verbes se termine par un *s* qui se change en *te* au féminin : *absous, absoute ; dissous, dissoute.*

48. ATTEINDRE (actif).

685. Tous les verbes terminés en *eindre, aindre* et *oindre* se conjuguent comme *craindre* (page 178). Les temps primitifs forment tous les temps dérivés.

49. BATTRE (actif).

686. Les verbes en *attre,* comme *battre,* perdent le second *t* de leur radical à l'indicatif présent singulier : Je *bats,* tu *bats,* il *bat,* nous *battons,* ils *battent.* Impér. *Bats, battons, battez.*—C'est la seule irrégularité ; dans tout le reste de leur conjugaison, ces verbes suivent le modèle *rendre.*

687. Se conjuguent comme *battre : abattre, combattre, débattre, ébattre, embattre, rabattre, rebattre.*

50. BOIRE (actif).

688. Ind. *prés.* Je bois, il boit, nous buvons, ils boivent. *Fut.* Je boirai. Subj. *prés.* Que je boive.

51. BRAIRE (neutre et défectif).

689. Ind. *prés.* Il brait, ils braient. *Fut.* Il braira, ils brairont. Cond. *prés.* Il brairait, ils brairaient. Subj. *prés.* Qu'il braie, qu'ils braient.

690. Selon l'Académie et la plupart des grammairiens, le verbe *braire* ne s'emploie guère qu'aux troisièmes personnes du présent de l'indicatif, du futur, du conditionnel et du présent du subjonctif.

52. BRUIRE (neutre et défectif); page 190.

53. CEINDRE (actif).

691. Ce verbe se conjugue comme *craindre.*—Voir à la page 178.

54. CIRCONCIRE (actif).

692. Ind. *prés.* Je circoncis, il circoncit, nous circoncisons. *Fut.* Je circoncirai. Subj. *prés.* Que je circoncise.

55. CLORE (actif et défectif).

693. Ind. *prés.* Je clos, tu clos, il clôt. *Fut.* Je clorai.

694. Ce verbe ne s'emploie qu'aux trois personnes singulières du présent de l'indicatif, au futur et au conditionnel, à la seconde personne singulière de l'impératif, à l'infinitif présent et à tous les temps composés.

695. *Enclore* se conjugue de même.

696. Éclore n'est guère usité qu'aux troisièmes personnes des temps que nous avons désignés pour le verbe *clore,* mais il fait : ils *éclosent* au pluriel de l'indicatif ; qu'il *éclose,* qu'ils *éclosent* au subjonctif, et reçoit l'auxiliaire *être* dans ses temps composés.

56. CONCLURE (actif et neutre).

697. Ind. *prés.* Je conclus, il conclut. *Fut.* Je conclurai.

698. *Exclure* se conjugue sur *conclure.*

699. Quand le verbe *conclure* est actif, il se dit ordinairement des personnes. Lorsqu'il est neutre, il ne se dit que des choses : *Cet argument* CONCLUT.

57. CONDUIRE (actif).

700. Ind. *prés.* Je conduis, il conduit. *Fut.* Je conduirai. Subj. *prés.* Que je conduise.

Conjuguez sur *conduire : construire, cuire, déduire, détruire, éconduire, enduire, induire, instruire, introduire, produire, reconduire, reconstruire, recuire, réduire, reproduire, séduire, traduire.*

Exemples.

683. 1. Je vous *absous* de votre négligence en faveur de votre repentir. 2. L'eau régale *dissout* l'or. 3. Les eaux fortes *dissolvent* les métaux. **686.** Je ne me *bats* pas avec le fils d'un marchand, si vous étiez noble ou officier, je ne dis pas. **689.** 1. Si l'on peut dire d'un âne qu'il *brait,* pourquoi un âne, parlant dans une fable, ne pourrait-il pas dire : Je *brais,* tu *brais,* nous *brairons,* vous *brairez,* etc. ? 2. Les hommes faibles hurlent avec les loups, *braient* avec les ânes, et bêlent avec les moutons. **696.** 1. Mettez des œufs de vers à soie au soleil afin qu'ils *éclosent.* 2. Ces fleurs *écloront* bientôt ; celles-ci *sont écloses* cette nuit. **699.** 1. *Concluons*—L'homme enfin perdit toute lumière. 2. Les principes se sentent ; les propositions se *concluent.* 3. Le vrai se *conclut* souvent du faux. 4. Doit-on *conclure* qu'un homme est coupable parce qu'il est accusé ? **700.** La plupart des femmes se *conduisent* par le cœur.

58. CONFIRE (actif).

701. IND. *prés.* Je confis, il confit, vous confisez. *Fut.* Je confirai.

702. L'imparfait du subjonctif est peu usité. On dit au participe passé *confit*, *confite*. Au figuré, *confit* ne s'emploie que dans le style badin.

59. CONNAÎTRE (actif).

703. IND. *prés.* Je connais, il connaît. *Fut.* Je connaîtrai.

704. Conjuguez sur *connaître: apparaître, comparaître, disparaître, méconnaître, paraître, reconnaître, reparaître.*

705. Tous ces verbes prennent un accent circonflexe sur l'*i* suivi du *t*.

706. La différence entre *savoir* et *connaître* est celle-ci : On emploie *savoir* quand on parle de la connaissance que l'on acquiert par une opération de l'esprit, par l'étude, par l'expérience ;—on se sert de *connaître* en parlant de celle que l'on acquiert par le moyen des sens.

60. COUDRE (actif).

707. IND. *prés.* Je couds, il coud. *Fut.* Je coudrai. SUBJ. *prés.* Que je couse.

708. *Découdre* et *recoudre* se conjuguent de même.

61. CRAINDRE (actif).

709. IND. *prés.* Je crains, il craint, ils craignent. *Fut.* Je craindrai. SUBJ. *prés.* Que je craigne.

710. *Contraindre* et *plaindre* se conjuguent comme *craindre*, ainsi que tous les verbes en *eindre* et en *oindre: astreindre, atteindre, aveindre, ceindre, déteindre, enfreindre, épreindre, éteindre, étreindre, feindre, geindre, peindre, repeindre, restreindre, reteindre, teindre.—Adjoindre, conjoindre, déjoindre, disjoindre, enjoindre, joindre, oindre, poindre, rejoindre.*

62. CROIRE (actif).

711. IND. *prés.* Je crois, il croit, nous croyons, ils croient. *Fut.* Je croirai. SUBJ. *prés.* Que je croie.

712. *Croire quelqu'un*, c'est ajouter foi à ce qu'il dit; *croire à quelqu'un*, c'est s'y fier, avoir une entière confiance en lui. Ainsi—*croire les sorciers*, c'est croire que ce qu'ils disent est vrai ; et—*croire aux sorciers*, c'est croire qu'il y en a.

713. *Croire quelque chose*, c'est croire ce qu'on nous dit, c'est le considérer comme véritable ; *croire à quelque chose*, c'est croire à son existence à sa réalité.

63. CROÎTRE (neutre).

714. IND. *prés.* Je croîs, nous croissons, ils croissent. *Fut.* Je croîtrai. SUBJ. *imparf.* Que je crûsse.

715. Conjuguez de même : *accroître* et *décroître.*

716. Quelques temps simples des verbes *croire* et *croître* paraissent être semblables; mais dans le verbe *croître* ils sont marqués d'un accent circonflexe : Je *crois,* je *croîs ;* j'ai *cru,* j'ai *crû;* que je *crusse,* que je *crûsse; cru, crû,* etc.

717. Cependant nous *crûmes,* vous *crûtes,* qu'il *crût,* sont absolument semblables dans l'un et l'autre verbes.

718. Dans le verbe *accroître,* l'accent circonflexe ne se place que sur l'*i* qui est suivi d'un *t.*

719. *Décroître* se conjugue tout à fait comme *croître.*

EXEMPLES.

702. Bien est vrai qu'il parlait comme un livre,
Toujours d'un ton *confit* en savoir-vivre.—GRESSET.

705. Et pour eux le présent *paraît* sans avenir. **706.** 1. Nous ne *savons* pas toujours nos leçons. 2. Elles *savent* fort bien ce que parler veut dire. 3. Nous *connaissons* fort bien la personne dont vous parlez, nous l'avons rencontrée dans le monde cet hiver. **709.** Je le *craindrais* bientôt s'il ne me *craignait* pas. **718.** 1. Sa tendresse *s'accroît* de sa pitié. 2. Paris, depuis Louis XI, ne s'*est* pas *accru* de beaucoup plus d'un tiers.

EXERCICE.

(*Mettre les verbes en italiques aux modes et aux temps désignés.*)

1. Vous sortez du tribunal *absoudre* (*Part. pass.*), mais en sortez-vous justifié ? 2. La loi de l'Évangile vous *absoudre* (*Fut.*). 3. Toutes les bouteilles de son meilleur vin sont *boire* (*Part. pass.*). 4. Quand ils ne *craindre* (*Fut.*) plus, ils se feront plus craindre. 5. Impie, tu ne *croire* (*Ind. imparf.*) pas à la religion. 6. La véritable pitié ne *croire* (*Ind. prés.*) pas facilement le mal. 7. L'hysope *croître* (*Ind. prés.*) dans ces vallées. 8. Les grands ne *croire* (*Ind. prés.*) être nés que pour eux-mêmes. 9. Les vertus *croître* (*Ind. prés.*) comme les plantes, à la rosée du ciel. 10. Un jour le monde entier *accroître* (*Fut.*) sa richesse. 11. A la suite d'un grand festin où il *boire* (*Ind. plus-que-parf.*) largement, il tomba dangereusement malade, et mourut presque subitement. 12. Il fallait un homme qui *connaître* (*Subj. imparf.*) l'esprit de la nation. 13. A une fenêtre, il y avait une jeune fille qui *coudre* (*Ind. imparf.*) à côté d'un pot de giroflée.

CINQUANTE-SEPTIÈME LEÇON.

64. CUIRE (actif).

720. Ce verbe se conjugue comme *conduire ;* page 177.

65. DIRE (actif).

721. IND. *prés.* Je dis, tu dis, il dit, nous disons, vous dites, ils disent. *Fut.* Je dirai. IMPÉR. Dis, disons, dites. SUBJ. *prés.* Que je dise. *Imparf.* Que je disse.

722. *Redire* se conjugue de même.

723. Les secondes personnes: vous *dites,* vous *redites ; dites, redites,* sont les seules particularités des verbes DIRE et REDIRE.

724. Quant aux verbes *dédire, contredire, interdire, médire, prédire,* ils font: Vous *dédisez,* vous *contredisez,* vous *interdisez,* vous *médisez,* vous *prédisez.* Il n'y a donc que DIRE et REDIRE qui soient irréguliers à la seconde personne plurielle de l'indicatif et de l'impératif.

66. ÉCLORE (neutre et défectif) ; page 177.

67. ÉCRIRE (actif).

725. IND. *prés.* J'écris, nous écrivons. *Fut.* J'écrirai. SUBJ. *prés.* Que j'écrive. *Imparf.* Que j'écrivisse, que nous écrivissions.

726. Conjuguez comme *écrire : circonscrire, décrire, inscrire, prescrire, proscrire, récrire, souscrire, transcrire.*

68. ÊTRE (verbe substantif et auxiliaire) ; page 105.

69. FAIRE (actif).

727. IND. *prés.* Je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous faites, ils font. *Fut.* Je ferai, tu feras. COND. *prés.* Je ferais. *Impér.* Fais, faisons, faites. SUBJ. *prés.* Que je fasse, que tu fasses, qu'il fasse, que nous fassions, que vous fassiez, qu'ils fassent.

728. Conjuguez sur *faire : contrefaire, défaire, refaire, surfaire, satisfaire, forfaire, méfaire.*

729. Les deux derniers *forfaire* et *méfaire* ne s'emploient guère qu'à l'infinitif et aux temps composés.

730. Quand le verbe *faire* est joint à un verbe neutre, le pronom qui le précède est un complément direct ; s'il est joint à un verbe actif, le pronom est un complément indirect.

731. *Ne faire que de* marque une action qui vient d'arriver à l'instant même.—*Ne faire que* désigne une action que l'on fait à tout moment.

732. *Ne faire que* marque aussi une action qui est immédiatement suivie de son résultat.

70. FEINDRE (actif et neutre).

733. Ce verbe se conjugue comme *craindre ;* page 178.

71. FRIRE (actif et défectif) ; page 190.

72. INSTRUIRE (actif).

734. *Instruire* se conjugue comme *conduire ;* page 177.

73. JOINDRE (actif).

735. Le verbe *joindre* et ses composés *adjoindre, conjoindre, déjoindre, disjoindre, enjoindre, rejoindre,* ainsi que *oindre* et *poindre,* se conjuguent comme *craindre.*—Les temps primitifs forment tous les dérivés.—Page 178.

74. LIRE (actif).

736. **Ind.** ***prés.*** **Je lis.** ***Fut.*** **Je lirai.**

737. *Élire* et *relire* se conjuguent comme *lire.*

75. LUIRE (neutre et défectif).

738. Ind. ***prés.*** **Je luis, il luit.** ***Fut.*** **Je luirai. Impér. Luis, etc. Subj.** ***prés*** **Que je luise.**

Remarque.—D'après l'Académie, *luire* n'a point de *passé défini,* par conséquent point d'*imparfait du subjonctif.* Cependant, comme le remarque Littré, rien n'empêche d'employer ces deux temps. Il en est de même pour *reluire,* qui se conjugue comme *luire.*

Exemples.

723. 1. Qu'est-ce que vous *dites* à ces messieurs? 2. *Dites* un mot? Hélas! quel mot puis-je lui *dire.* **725.** L'homme est né pour le ciel ; il porte *écrits* dans son cœur les titres augustes et ineffaçables de son origine. **730.** 1. On *le* fit renoncer (neutre) à ses prétentions.—(Et non pas—on *lui fit renoncer* à ses prétentions.) 2. On *lui* fit aimer (actif) l'étude.—(Et non pas—On *le fit* aimer l'étude.) **731.** 1. Il *ne fait que de sortir.*—Analyse. Il vient de sortir, il n'y a qu'un instant. 2. Il *ne fait que* sortir. Analyse. Il sort et il rentre sans cesse, il est toujours par voie et par chemin. **732.** Je *ne fis que* le toucher, et il tomba. 1. Il *n'a fait que* paraître dans l'assemblée, et s'est retiré aussitôt. 2. Il *ne fit qu'*entrer et sortir.

76. MAUDIRE (actif).

739. IND. *prés.* Je maudis, nous maudissons. SUBJ. *prés.* Que je maudisse.

740. *Maudire* double la consonne *s* dans tous les temps où elle se trouve entre deux voyelles.

77. METTRE (actif).

741. IND. *prés.* Je mets, il met, nous mettons. *Fut.* Je mettrai. SUBJ. *prés.* Que je mette.

742. Conjuguez sur *mettre: admettre, commettre, compromettre, émettre, entremettre, omettre, permettre, promettre, remettre, soumettre, transmettre.*

78. MOUDRE (actif).

743. IND. *prés.* Je mouds, il moud, nous moulons. *Fut.* Je moudrai. SUBJ. *prés.* Que je moule.

744. *Remoudre, émoudre, rémoudre,* se conjuguent de même.

79. NAÎTRE (neutre).

745. IND. *prés.* Je nais, il naît, nous naissons. *Fut.* Je naîtrai. SUBJ. *prés.* Que je naisse.

746. *Naître,* comme tous les verbes en *aître,* prend un accent circonflexe sur l'*i* qui précède le *t.* Ses temps composés se conjuguent avec *être.*

747. Conjuguez de même : *renaître.*

80. NUIRE (neutre).

748. *Nuire* suivrait entièrement la conjugaison de *conduire* (p. 177), si le participe passé *nui* n'avait pas perdu le *t* final.

81. OINDRE (actif et défectif).

749. Le verbe *oindre* signifie frotter d'huile, de quelque matière grasse. Voici sa conjugaison : IND. *prés.* J'oins, tu oins, il oint, nous oignons, vous oignez, ils oignent. *Imparf.* J'oignais. *Pass. déf.* J'oignis. *Pass. ind.* J'ai oint. *Fut.* J'oindrai. COND. *prés.* J'oindrais. IMPÉR. Oins, oignons, oignez. SUBJ. *prés.* Que j'oigne. *Imparf.* Que j'oignisse. PART. *prés.* Oignant. PART. *pass.* Oint, ointe, ayant oint.

82. PAÎTRE (actif, neutre et défectif).

750. IND. *prés.* Je pais, nous paissons. *Fut.* Je paîtrai. SUBJ. *prés.* Que je paisse.

751. *Paître* n'a ni *passé défini,* ni *imparfait du subjonctif.* L'*infinitif passé, avoir pu,* et le passé indéfini, *j'ai pu,* sont les seuls temps composés qui soient usités.

752. Quoique le verbe *repaître* se conjugue sur *paître,* il a un *passé défini : je repus,* etc.

83. PARAÎTRE (neutre).

753. Ce verbe se conjugue sur *connaître ;* page 178.

84. PEINDRE (actif). 85. PLAINDRE (actif).

754. *Peindre* et *plaindre* se conjuguent comme *craindre ;* page 178.

86. PLAIRE (neutre).

755. IND. *prés.* Je plais, il plaît, nous plaisons. *Fut.* Je plairai. SUBJ. *prés.* Que je plaise.

756. Conjuguez sur *plaire : complaire, déplaire.*

757. Les troisièmes personnes *il plaît, il complaît, il déplaît,* prennent un accent circonflexe sur l'*i.*

758. *Ce qui plaît* veut dire *ce qui est agréable ; ce qu'il plaît* renferme une idée de volonté.

759. *Ce qu'il plaira.* Quand cette troisième personne du futur se présente sous la forme unipersonnelle, on ne peut pas mettre *ce qui* devant *plaire.*

EXEMPLES.

749. On *oignait* les rois de France à leur sacre avec l'huile de la sainte ampoule. **758.** 1. Ils se persuadent que tout *ce qui leur plaît* leur est permis.——C'est-à-dire *ce qui leur est agréable.* 2. Les gens d'un caractère opiniâtre ne veulent faire *que ce qu'il leur plaît.*——C'est-à-dire *qu'ils ne font que ce qu'ils veulent.* **759.** 1. Croyez-en *ce qu'il vous plaira.* 2. Que les personnes bien sensées en disent tout *ce qu'il leur plaira.*

EXERCICE.

(*Mettre les verbes en italiques aux modes et aux temps indiqués.*)

1. La volupté n'habite et ne se *plaire* (*Ind. prés.*) qu'avec l'oisiveté et l'indolence. 2. Je les *peindre* (*Pass. déf.*) puissants, riches, séditieux. 3. Elle ne *paraître* (*Ind. prés.*) plus dans le monde. 4. Le lion et le tigre *paître* (*Imparf.*) avec les agnaux. 5. En le haïssant. vous vous *nuire* (*Ind. prés.*) bien plus à vous-même que toute sa malignité n'a su vous nuire. 6. On *naître* (*Pass. ind.*) pour de grandes choses, quand on a la force de se vaincre soi-même. 7. On appelle or *moudre* (*Part. pass.*), de l'or réduit en très-petites parties. 8. Il *mettre* (*Pass. déf.*) à tout blâmer son étude et sa gloire. 9. Ne *médire* (*Impér.*) point de votre prochain.

CINQUANTE-HUITIÈME LEÇON.

87. PRENDRE (actif).

760. IND. *prés.* **Je prends, il prend, nous prenons, ils prennent.** *Fut.* **Je prendrai.** SUBJ. *prés.* **Que je prenne.**

761. Conjuguez sur *prendre: apprendre, comprendre, désapprendre, entreprendre, s'éprendre, se méprendre, rapprendre, reprendre, surprendre.*

762. Ces verbes en *endre* diffèrent du modèle *rendre* en ce qu'ils ne conservent le *d* qu'aux trois personnes singulières du présent de l'indicatif, au futur, au conditionnel et à la deuxième personne de l'impératif: les autres temps sont irréguliers.—On double la consonne *n*, quand elle se trouve placée devant un *e* muet: ils *prennent*, que je *prenne*, etc.

88. POINDRE (neutre et défectif).

763. Ce verbe n'est d'usage qu'à l'infinitif, au futur et au conditionnel; il se conjugue comme *craindre;* page 178.

89. RESTREINDRE (actif).

764. Il se conjugue sur *craindre;* page 178.

90. RÉSOUDRE (actif).

765. IND. *prés.* **Je résous, il résout, nous résolvons.** *Fut.* **Je résoudrai.** SUBJ. *prés.* **Que je résolve.**

766. *Résoudre* a deux participes passés; ***résolu, résolus, résolue, résolues,*** et ***résous.*** Ce dernier passé ne s'emploie qu'en parlant de choses qui se changent, qui se convertissent en d'autres. Il n'a point de féminin.

91. RIRE (neutre).

767. IND. *prés.* **Je ris, il rit, nous rions.** *Fut.* **Je rirai.** SUBJ. *prés.* **Que je rie.**

768. *Rire* n'est irrégulier qu'à la troisième personne du singulier de l'indicatif qui ajoute un *t* au radical, et au participe passé—*ri;* autrement il suit le modèle *rendre.*

769. *Sourire* se conjugue de même.

92. ROMPRE (actif).

770. La seule irrégularité des verbes en *ompre* est l'addition de la lettre *t* à la troisième personne singulière du présent de l'indicatif: il ROMP*t*; cette personne exceptée; les quatre verbes en *ompre: rompre, corrompre, dérompre, interrompre,* suivent le modèle *rendre.*

93. SOURDRE (neutre et défectif) ; page 190.

94. SUFFIRE (neutre).

771. Ind. *prés.* Je suffis, vous suffisez. *Fut.* Je suffirai. Subj. *prés.* Que je suffise. *Imparf.* Que je suffisse.

Remarque.—L'imparfait du subjonctif est peu usité par raison d'euphonie.

95. SUIVRE (actif).

772. Ind. *prés.* Je suis, il suit, nous suivons. *Fut.* Je suivrai. Subj. *prés.* Que je suive.

773. Conjuguez de même: *poursuivre* et *s'ensuivre.*—Quant à ce dernier verbe, il ne se conjugue qu'avec le pronom *se* et ne s'emploie qu'aux troisièmes personnes des deux nombres.

96. TAIRE (actif).

774. Ind. *prés.* Je tais, il tait, nous taisons. *Fut.* Je tairai. Subj. *prés.* Que je taise.

97. TEINDRE (actif) comme *craindre ;* page 178.

98. TRAIRE (actif et défectif).

775. Ind. *prés.* Je trais, nous trayons. *Fut.* Je trairai. Subj. *prés.* Que je traie.

776. *Traire* n'a point de *passé défini* et conséquemment pas d'*imparfait du subjonctif.*

777. *Distraire, extraire, rentraire, retraire, soustraire,* se conjuguent de même.

Exemples.

766. 1. Le soleil *a résous* le brouillard en pluie. 2. Non, je n'écoute rien ; me voilà *résolu,* je pars. 773. 1. Un grand bien *s'ensuivit* de tant de maux. 2. Voyez les erreurs qui *s'ensuivraient.*

Exercice.

(*Mettre les verbes en italiques aux modes et aux temps désignés.*)

1. Fuyez vos ennemis et *suivre* (*Impér.*) votre époux. 2. Je partirai dès que le jour *poindre* (*Fut.*). 3. Les vertus privées ne *suffire* (*Ind. prés.*) pas aux grands : il leur faut encore les vertus publiques. 4. Qui *rire* (*Ind. prés.*) d'autrui doit craindre qu'en revanche on *rire* (*Subj. prés.*) aussi de lui. 5. Ne croyez pas que je *prendre* (*Subj. prés.*) pour fondement de ce discours une tradition superstitieuse. 6. Vous *prendre* (*Ind. prés.*) sur votre repos, sur vos plaisirs, sur vos besoins même, quand il s'agit de votre devoir. 7. On n'aime pas la piété, parce qu'elle ne fait pas la fortune de ceux qui la *suivre* (*Ind. prés.*). 8. Il *se taire* (*Pass. déf.*) et *se mettre* (*Pass. déf.*) à une fenêtre du côté de la rivière. 9. Si la gloire *suivre* (*Ind. prés.*) votre vie, vous ne manquerez ni d'amis fidèles, ni de protecteurs, ni d'admirateurs.

99. VAINCRE (actif).

778. **IND.** ***prés.*** **Je vaincs, il vainc, nous vainquons.** ***Fut.*** **Je vaincrai. SUBJ.** ***prés.*** **Que je vainque.**

779. *Convaincre* se conjugue de même.

100. VIVRE (neutre).

780. **IND.** ***prés.*** **Je vis, il vit, nous vivons.** ***Fut.*** **Je vivrai. SUBJ.** ***prés.*** **Que je vive.**

781. *Survivre* se conjugue comme *vivre.*

782. *Vive* la république! *Vive* la France! sont des exclamations où le verbe *vivre* est mis au subjonctif; car elles signifient: Je souhaite que la république *vive;* je souhaite que la France *vive.*

783. Les mots *vive, vivent,* servent aussi à exprimer l'estime, l'amitié que l'on a pour quelqu'un, ou le prix que l'on attache à quelque chose.

CINQUANTE-NEUVIÈME LEÇON.

NOTE.—Afin de simplifier la conjugaison irrégulière, nous l'avons débarrassée des verbes qui sont peu usités ou tout à fait défectifs. Mais, comme il est indispensable de connaître ceux-ci, nous les avons réunis (réguliers et irréguliers) dans la présente leçon.

VERBES DÉFECTIFS.

PREMIÈRE CONJUGAISON.

784. 1° **IMPORTER,** verbe actif,—introduire dans un pays des productions étrangères,—se conjugue dans tous ses temps; mais *importer,* verbe neutre,—être d'importance, de conséquence,—n'est d'usage qu'à l'infinitif et aux troisièmes personnes.——Ce dernier s'emploie dans un grand nombre de phrases, la plupart négatives ou interrogatives, qui servent à marquer l'indifférence que l'on a pour quelque chose.

785. 2° **RÉSULTER,** neutre, prend les deux auxiliaires; il ne s'emploie qu'à l'infinitif et aux troisièmes personnes.

786. *Importer* et *résulter* sont aussi des verbes unipersonnels.

787. 3° **IMPUGNER,** actif,—attaquer, combattre une opinion,—n'est guère usité qu'à l'infinitif, au participe présent et aux temps composés.

EXERCICE.

(*Mettre les verbes en italiques aux modes et aux temps désignés.*)

1. Les Romains *vaincre* (*Pass. déf.*) les plus belliqueuses nations de la terre. 2. On ne *vaincre* (*Ind. prés.*) pas aisément ses passions. 3. Il est charmant, ma foi, *vivre* (*Subj. prés.*) les gens d'esprit. 4. *Vivre* (*Subj. prés.*) la Champagne et la Bourgogne pour les bons vins. 5. Au moment où je parle ils *vivre* (*Pass. ind.*) peut-être. 6. Qui *vivre* (*Ind. prés.*) content de rien possède toute chose. 7. Pour mourir de la mort des justes, *vivre* (*Impér.*), mes frères, de la vie des justes. 8. *Vivre* (*Subj. prés.*) les colléges d'où l'on sort si habiles hommes.

9. Je *rire* (*Ind. prés.*) quand je vous vois, si faible et si stérile,
Prendre sur vous le soin de réformer la ville.—BOILEAU.

10. Dieu *résoudre* (*Pass. déf.*) enfin, terrible en sa vengeance,
D'abîmer sous les eaux tous ces audacieux.—LE MÊME.

11. C'est un homme d'honneur, de piété profonde,
Et qui veut rendre à Dieu ce qu'il *prendre* (*Pass. ind.*) au monde.
—IDEM.

12. Là, pour nous enchanter tout est *mettre* (*Part. pass.*) en usage,
Tout *prendre* (*Ind. prés.*) un corps, une âme, un esprit, un visage.
—IDEM.

13. Messieurs les courtisans, cessez de vous détruire ;
Faire (*Impér.*) si vous pouvez, votre cour sans vous nuire.
—LA FONTAINE.

14. Elle a trois fois *écrire* (*Part. pass.*), et, changeant de pensée,
Trois fois elle *rompre* (*Pass. ind.*) sa lettre commencée.—RACINE.

15. Modeste en ma couleur, modeste en mon séjour,
Franche d'ambition, je me cache sous l'herbe ;
Mais si, sur votre front, je *pouvoir* (*Ind. prés.*) me voir un jour,
La plus humble des fleurs sera la plus superbe.—DESMARETS.

EXEMPLES.

784. 1. Il nous *importe* beaucoup de fuir la société des méchants. 2. Qu'*importent* les plaintes et les murmures des auteurs, si le public s'en moque ? 3. Qu'*importe* la puissance, la gloire, si elle ne rend pas heureux. 4. Qu'*importent* des critiques injustes, de mauvaises plaisanteries ? **785.** 1. Cette preuve *résulte* de tel acte. 2. Ces faits *résultent* des informations prises. **787.** 1. Je n'oserais *impugner* l'opinion d'un si grand philosophe. 2. En confirmant les faits que quelques critiques *ont impugnés* et niés mal à propos.

VERBES DÉFECTIFS DE LA DEUXIÈME CONJUGAISON.

788. 1° **BROUIR,**—en parlant de l'action du soleil, *dessécher* les productions végétales.—Il ne s'emploie qu'aux troisièmes personnes et au participe passé.

789. 2° **ÉBOUILLIR,**—diminuer à force de bouillir.—Il ne s'emploie qu'à l'infinitif et au participe passé.

790. 3° **FAILLIR,** neutre,—faire quelque chose contre son devoir, contre les lois. IND. *prés.* **Je faux, tu faux, il faut, nous faillons, vous faillez, ils faillent.** *Imparf.* **Je faillais.** *Passé déf.* **Je faillis.** SUBJ. *Imparf.* **Que je faillisse.**

791. *Faillir* n'a ni *futur simple,* ni *conditionnel présent,* ni *impératif,* ni *subjonctif présent ;* il s'emploie à tous les temps composés, rarement à l'indicatif présent ; le participe présent *faillant* n'est guère d'usage que dans cette phrase : *Jouer à coup* FAILLANT.

792. 4° **DÉFAILLIR,**—faire défaut, dépérir, tomber en faiblesse.—Il n'est plus usité qu'au pluriel de l'*indicatif présent,* à l'*imparfait,* au *passé défini,* au *passé indéfini* et à l'*infinitif.*

793. 5° **FÉRIR,** actif,—frapper,—n'est d'usage que dans cette phrase : *sans coup férir,* c'est-à-dire—sans se battre, sans en venir aux coups.

794. 6° **GÉSIR,** neutre,—être couché,—Il n'est employé qu'aux temps et aux personnes qui suivent : IND. *prés.* **Il gît, nous gisons, vous gisez, ils gisent.** *Imparf.* **Je gisais, tu gisais, il gisait, nous gisions, vous gisiez, ils gisaient.** PART. *prés.* **Gisant.**

L'*infinitif* GÉSIR n'est plus usité.

795. 7° **ISSIR,** neutre,—Il n'est resté de ce verbe que le participe passé : *issu, issue, issus, issues.* L'infinitif n'est plus en usage.

796. 8° **OUÏR,** actif,—entendre,—Ce verbe n'est d'usage aujourd'hui qu'au *passé défini,* aux *temps composés* et à l'*infinitif.*

797. 9° **QUÉRIR,** actif, ne s'emploie qu'à l'*infinitif* et avec les verbes *aller, venir, envoyer,* encore n'est-il employé que dans le style familier.

798. 10° **SAILLIR,** neutre,—Quand ce verbe se prend dans le sens de *jaillir,* il est régulier et ne s'emploie qu'à l'infinitif et à la troisième personne du singulier et du pluriel de certains temps : **Il saillit, ils saillissent ; il saillissait, il saillit, il a sailli, il saillira, etc.**

799. *Saillir*, irrégulier et défectif, se dit de ce qui est en saillie, de ce qui déborde le nu d'un mur. Voici sa conjugaison: IND. *prés.* Il saille, ils saillent. *Imparf.* Il saillait, ils saillaient. *Fut.* Il saillera, ils sailleront. COND. *prés.* Il saillerait, ils sailleraient. SUBJ. *prés.* Qu'il saille, qu'ils saillent. INF. *prés.* Saillir.

800. 11° **SURGIR,** neutre, dans le sens d'arriver, d'aborder, ne s'emploie guère qu'à l'infinitif.—Au figuré il signifie *sortir de, s'élever au dessus de,* et s'emploie à peu près à tous les temps, mais seulement aux troisièmes personnes.

TROISIÈME CONJUGAISON.

801. 1° **APPAROIR,** neutre, est un terme de palais qui signifie *être évident, être manifeste;* il n'est d'usage qu'à l'*infinitif* et à la troisième personne du singulier de l'*indicatif présent: Il appert.*

802. 2° **CHOIR,** neutre.—Il ne nous reste de ce verbe que l'infinitif *choir* et le participe passé *chu, chue,* qui n'est guère usité que dans le style badin.

REMARQUE.—Quant à *chaloir, comparoir* et se *condouloir,* on ne s'en sert plus.

EXEMPLES.

788. 1. Le soleil, après la gelée, *a broui* les feuilles des arbres. 2. Ces feuilles *sont brouies.* 789. 1. Ne laissez pas tant *ébouillir* le pot. 2. Cette sauce *est* trop *ébouillie.* 790. Il *a* déjà vingt fois *failli* me compromettre. 792. Toutes les forces de mon âme *défaillent* au seul soupçon de ce malheur. 793. On prit la ville *sans coup férir.* 794. Les matières premières de toutes les industries *gisent* à l'état brut autour de nous. 795. Marie, femme de Maximilien, *était issue* des ducs de Bourgogne. 796. Quelle partie du monde n'a pas ouï les victoires du prince de Condé et les merveilles de sa vie ! 797. Allez, de suite, me *quérir* votre frère. 798. Quand Moïse frappa le rocher il en *saillit* une source d'eau vive. 799. Ce balcon *saille* de trois pieds sur le mur. 800. 1. Ah ! si mon frêle esquif battu par la tempête, grâce à des vents plus doux, pouvait *surgir* au port ! 2. Des difficultés *ont surgi* de la discussion. 3. On a vu tout à coup *surgir* la réputation de cet écrivain. 801. 1. Il a fait *apparoir* de son bon droit. 2. Comme il *appert* par le jugement du tribunal. 802. 1. Ce sont souvent nos meilleurs amis qui nous font *choir.* 2. Le futur du verbe *choir* n'est usité que dans cette phrase de Perrault—Tirez la chevillette et la bobinette *cherra.*

803. 3° **DÉPOURVOIR,** actif, ne s'emploie (selon l'Académie) qu'au *passé défini*, à l'*infinitif* et au *participe passé*. Mais, comme le remarque fort bien Littré, rien n'empêche de l'employer, comme *pourvoir*, à tous les temps et à toutes les personnes.

804. 4° **PROMOUVOIR,** actif,—avancer, élever à quelque dignité. Ce verbe n'est d'usage qu'à l'*infinitif*, aux *temps composés*, au *passé défini* et à l'*imparfait du subjonctif*.

805. 5° **RAVOIR,** actif, ne s'emploie qu'à l'*infinitif*.

806. 6° **SEOIR,** neutre, se prend dans deux acceptions bien différentes ; il signifie : 1° *être assis, siéger ;* 2° *être convenable*.

807. Dans le sens de siéger, être assis, *seoir* n'est d'usage qu'au participe présent, *séant*, et au participe passé, *sis, sise*.

808. Mais quand *seoir* signifie être convenable, il se conjugue aux troisièmes personnes des temps que voici : IND. *prés.* Il sied, ils siéent. *Imparf.* Il séyait, ils séyaient. *Fut.* Il siéra, ils siéront. COND. *prés.* Il siérait, ils siéraient. Subj. *prés.* Qu'il siée, qu'ils siéent. PART. *prés.* Séyant.—*Point de temps composés.*

809. 7° **MESSEOIR,** neutre,—n'être pas convenable,—se conjugue sur *seoir*.

QUATRIÈME CONJUGAISON.

810. 1° **ACCROIRE,** actif, n'est usité qu'à l'*infinitif* et accompagné du verbe *faire*.

811. 2° **BRUIRE,** neutre. Voici toute la conjugaison de ce verbe : IND. *prés.* Il bruit. *Imparf.* Il bruyait, ils bruyaient. INF. *prés.* Bruire.

812. 3° **FORFAIRE,** neutre, n'a que la troisième personne de l'indicatif présent : *il forfait ;* l'infinitif et le participe passé : *forfait*, invariable.

813. 4° **FRIRE,** actif. IND. *prés.* Je fris, tu fris, il frit. (*Point de pluriel.*) *Fut.* Je frirai, etc. COND. *prés.* Je frirais, etc. IMPÉR. Fris. *Part. pass.* Frit, frite.

814. Pour suppléer aux temps qui manquent, on emploie le verbe *faire*, que l'on joint à l'infinitif *frire*.

815. 5° **PARFAIRE,** actif et neutre, n'est d'usage qu'à l'infinitif et au participe passé. L'emploi des autres formes est très-rare.

816. 6° **SOURDRE,** neutre, s'emploie en parlant des eaux ; il n'est usité qu'aux troisièmes personnes du présent de l'indicatif.

817. Au figuré, ce verbe est très-énergique, mais on ne s'en sert qu'à l'infinitif.

LISTE GÉNÉRALE DES VERBES IRRÉGULIERS.

PREMIÈRE CONJUGAISON. Aller, s'en aller, envoyer, renvoyer. 4.

SECONDE CONJUGAISON. Acquérir, conquérir, reconquérir, requérir, s'enquérir—Assaillir, tressaillir—Bouillir, débouillir, rebouillir—Courir, accourir, concourir, discourir, encourir, parcourir, recourir, secourir—Couvrir, découvrir, ouvrir, entr'ouvrir, recouvrir, rouvrir, offrir, mésoffrir, souffrir—Cueillir, accueillir, recueillir—Dormir, endormir, désendormir, redormir, rendormir—Mentir, démentir—Partir, départir, se départir, repartir—Sortir, ressortir, servir, desservir—Sentir, ressentir, consentir, pressentir—Se repentir—Faillir, défaillir—Férir, Fuir, s'enfuir—Gésir—Issir—Mourir—Ouïr—Saillir—Tenir, s'abstenir, appartenir, détenir, entretenir, maintenir, obtenir, retenir, soutenir—Venir, circonvenir, contrevenir, convenir, devenir, disconvenir, intervenir, parvenir, prévenir, provenir, survenir, se ressouvenir, redevenir, revenir, se souvenir, subvenir, advenir—Vêtir, dévêtir, revêtir. 89.

TROISIÈME CONJUGAISON. Asseoir, rasseoir, s'asseoir, se rasseoir—Apparoir—Avoir, ravoir—Chaloir, comparoir, se condouloir—Choir, déchoir, échoir. Falloir—Mouvoir, émouvoir, s'émouvoir, promouvoir—Pleuvoir—Pourvoir, dépourvoir—Pouvoir—Savoir—Seoir, messeoir, surseoir—Valoir, équivaloir, revaloir, prévaloir—Voir, revoir, entrevoir, prévoir—Vouloir. 35.

QUATRIÈME CONJUGAISON. Absoudre, dissoudre—Battre, abattre, combattre, débattre, ébattre, embattre, rabattre, rebattre—Boire—Braire—Bruire—Circoncire—Clore, enclore—Conclure, exclure—Conduire, construire, cuire, recuire, déduire, détruire, éconduire, enduire, induire, instruire, introduire, produire, reconduire, reconstruire, réduire, reproduire, séduire, traduire—Confire—Connaître, apparaître, comparaître, disparaître, méconnaître, paraître, reconnaître, reparaître—Coudre, découdre, recoudre—Craindre, contraindre, plaindre—Astreindre, atteindre, aveindre, ceindre, déteindre, enfreindre, épreindre, éteindre, étreindre, feindre, geindre, peindre, repeindre, restreindre, reteindre, teindre—Adjoindre, conjoindre, déjoindre, disjoindre, enjoindre, joindre, oindre, poindre, rejoindre—Croire, accroire—Croître, accroître, décroître—Dire, redire, dédire, contredire, interdire, médire, prédire—Écrire, circonscrire, décrire, inscrire, prescrire, proscrire, récrire, souscrire, transcrire—Être—Faire, contrefaire, défaire, refaire, surfaire, satisfaire, forfaire, méfaire, parfaire—Frire—Lire, élire, relire—Luire, reluire—Maudire—Mettre, admettre, commettre, compromettre, émettre, entremettre, omettre, permettre, promettre, remettre, soumettre, transmettre—Moudre, remoudre, émoudre, rémoudre—Naître, renaître—Nuire—Paître, repaître—Plaire, complaire, déplaire—Prendre, apprendre, comprendre, désapprendre, entreprendre, s'éprendre, se méprendre, rapprendre, reprendre, surprendre—Résoudre—Rire, sourire—Rompre, corrompre, dérompre, interrompre—Sourdre—Suffire—Suivre, poursuivre, s'ensuivre—Taire—Traire, abstraire, distraire, extraire, rentraire, retraire, soustraire—Vaincre, convaincre—Vivre, survivre, revivre. 173–301.

SOIXANTIÈME LEÇON.

EMPLOI ET CORRESPONDANCE DES TEMPS.

I. PRÉSENT DE L'INDICATIF.

818. On se sert du *présent absolu* pour exprimer une action que l'on fait au moment de la parole, ou une action qui a lieu habituellement.

819. Le *présent absolu* peut s'employer pour le *passé* et pour le *futur*.

820. Quand on s'en sert au lieu du passé, c'est afin de frapper plus fortement et de rappeler l'attention.

821. Lorsqu'on l'emploie au lieu du *futur*, c'est pour donner plus de vivacité au discours.

II. EMPLOI DU PRÉSENT OU DE L'IMPARFAIT, SELON LA VUE DE L'ESPRIT.

822. On peut se servir du *présent* ou de l'*imparfait* selon la vue de l'esprit.

823. Si c'est une maxime, une vérité générale que vous voulez énoncer, mettez le verbe au *présent*.

824. Si, au contraire, il s'agit d'un sentiment, d'un fait particulier, servez-vous de l'*imparfait*.—Ainsi cette règle est tout à fait sous l'empire de la syllepse, puisqu'elle dépend de la pensée de celui qui parle ou qui écrit.

REMARQUE.—Le temps grammatical doit être celui qui existe dans l'esprit de la personne qui parle; et quoiqu'il s'agisse d'une chose qui existe en tout temps, celui qui parle non seulement peut la présenter comme telle en employant le *présent*, mais il peut la présenter comme correspondant à une époque passée, et dans ce cas on emploie l'*imparfait*.

III. EMPLOI DE L'IMPARFAIT.

825. L'*imparfait* s'emploie pour exprimer des actions (qui étaient) habituelles.

826. Quand une action a lieu à l'instant de la parole, il ne faut pas se servir de l'imparfait: J'ai appris que vous *étiez* à Paris—est une faute de français. Dites, si la personne y est encore: J'ai appris que vous *êtes* à Paris.

IV. EMPLOI DU PASSÉ DÉFINI ET DU PASSÉ INDÉFINI.

827. On ne peut se servir du *passé défini* que pour désigner un temps tout à fait écoulé.

EXEMPLES.

818. 1. Que *faites*-vous? J'*écris*. 2. Le sage *blâme* tous les excès; il *aime* la paix. **820.** 1. Cependant Télémaque impatient *se dérobe* à la multitude qui l'*environne*. (Pour *se déroba* à la multitude qui l'*environnait*.) 2. Turenne *meurt*, tout se *confond*, la fortune *chancelle*, la victoire se *lasse*, la paix *s'éloigne*. (Pour Turenne *mourut* — *confondit*, *chancela*, *se lassa*, *s'éloigna*.) **821.** 1. Je *suis* de retour dans un moment. (Pour je *serai*.) 2. Milord Fabridge *est*-il à Londres? Non, mais il *arrive* bientôt. (Pour il *arrivera*.)

OBSERVATION.—*Toutefois, pour que cet emploi du présent pour le futur soit correct, il faut qu'il s'agisse d'un temps très-prochain. Ainsi on ne dirait pas :* JE SUCCÈDE *à mon père dans deux ans.*

823. 1. Tous ceux qui ont médité sur l'art de gouverner les hommes, ont reconnu que c'*est* de l'instruction de la jeunesse que *dépend* le sort des empires. 2. On a dit depuis longtemps que les extrêmes *se touchent*. **824.** 1. J'ai ouï dire à nos jeunes chasseurs que rien n'*était* plus propre à désalterer que les feuilles de gui. 2. J'ai trouvé que la liberté *valait* encore mieux que la santé. 3. Jean-Jacques *disait* que rien ne *rendait* les mœurs plus aimables que l'étude de la botanique. **825.** Les divers canaux qui *formaient* ces îles *semblaient* se jouer dans la campagne ; les uns *roulaient* leurs eaux claires avec rapidité ; les autres *avaient* une eau limpide et dormante. **827.** 1. Hier des Arméniens *amenèrent* une jeune esclave de Circassie. 2. Les peuples les plus policés de l'Asie, en deçà de l'Euphrate, *adorèrent* les astres.

EXERCICE.

(*Désigner les temps des verbes en italiques ; expliquer l'emploi de ces temps.*)

1. Le centurion *entre* dans le port, et dès qu'il *est débarqué* il *élève* la voix. 2. Et bientôt dans ces murs vous *êtes assiégés*. 3. L'instinct ne *montre* à l'animal que ses besoins ; mais l'homme seul, du sein d'une ignorance profonde, a connu qu'il y *avait* un Dieu.

4. Mais hier il m'*aborde* et me tendant la main :
Ah ! monsieur ! m'*a*-t-il *dit*, je vous *attends* demain.—BOILEAU.

5. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort,
Que le travail *est* un trésor.—LA FONTAINE.

6. Vous m'avez dit, tout franc, que je *dois* accepter
Celui que pour époux on me *veut* présenter.—MOLIÈRE.

7. Ce *furent* les Phéniciens qui *inventèrent* l'écriture. 8. Philippe III *mourut* après avoir régné quinze ans. 9. C'en *était* fait, nous *étions* ennemis. 10. Je *pars* demain matin.

828. Le *passé indéfini* s'emploie non seulement pour désigner un temps tout à fait écoulé, mais encore pour marquer un temps qui ne l'est pas entièrement.

829. Les deux passés peuvent figurer dans la même phrase.

EMPLOI DES DEUX PASSÉS, SELON LA VUE DE L'ESPRIT.

830. Lorsque la personne qui parle est certaine que l'action a eu lieu dans un temps entièrement écoulé, elle doit se servir du *passé défini ;* au contraire, elle fait usage du *passé indéfini,* si elle est convaincue que l'action s'est faite dans un temps dont il reste encore quelque partie à écouler.

Par exemple, je dirai : "*Vos reproches me* FIRENT *de la peine,*" s'il y a longtemps qu'on me les a adressés ; et, "*Vos reproches m'*ONT FAIT *de la peine,*" s'il n'y a qu'un moment que je les ai reçus. La première locution indique parfaitement aux auditeurs que l'époque à laquelle l'action a eu lieu est tout à fait écoulée ; la seconde leur donne à connaître que l'action vient d'arriver.

831. Pour désigner un temps fort éloigné, le passé défini est préférable au passé indéfini.

OBSERVATION.—Dans l'exemple (831, p. 195,) Dieu A CRÉÉ serait plus vague et peindrait moins bien ; cette forme est bonne dans le catéchisme, où il n'est point question de faire des images, mais d'énoncer des dogmes : *Qui vous* A CRÉÉ *et* MIS *au monde?* Qui vous *créa* serait poétique. D'ailleurs le *vous,* qui est dans cette phrase, annonce trop une période dans laquelle on est encore, il individualise la création ; car c'est à quelqu'un qui est là présent, que cette question est adressée ; au lieu que, dans : "*Du Dieu qui nous créa,*" *Nous* est pour l'espèce entière.

832. Les poètes ne se sont pas toujours soumis à ces règles, soit que l'harmonie l'exigeât, soit que la difficulté de la mesure les y contraignît.

833. Bien que la règle soit obligatoire pour la prose, il y a cependant des cas où l'on ne peut s'exprimer qu'en faisant usage du *passé défini* pour une époque peu éloignée ; exemple : *Ce matin nous nous* SOMMES RENDUS *chez le ministre ; il n'y était pas ; nous* RÉSOLÛMES *de l'attendre.*

OBSERVATION.—Il faut éviter ces sortes de *passés définis,* dont la prononciation lourde et emphatique déplaît à l'oreille ; il faut aussi se garder d'en mettre deux de suite l'un près de l'autre ; c'est une négligence de style.

EXEMPLES.

828. 1. Hier, en travaillant à mon quatrième dialogue, *j'ai éprouvé* un vrai plaisir. 2. Toutes les religions et toutes les sectes du monde *ont eu* la raison naturelle. 3. Juste ciel, qu'*ai-je fait* aujourd'hui! 4. Je vous *ai écrit* ce matin, ma chère sœur. **829.** 1. La crainte *fit* les dieux; l'audace *a fait* les rois. 2. Dieu *fit* la liberté; l'homme *a fait* l'esclavage.

OBSERVATION.—"Le poète, dit Lemarre, nous suppose hors de la période où l'on faisait les dieux, où ils furent tellement multipliés, qu'enfin, selon la noble expression de Bossuet, *tout était Dieu, excepté Dieu lui-même.* Depuis longtemps on n'en fait plus. Au contraire, l'audace fit, fait et fera probablement encore, plus ou moins longtemps, des rois. Nous sommes donc encore dans cette période."

831. Du Dieu qui nous *créa* la clémence infinie,
Pour adoucir les maux de cette courte vie,
A placé parmi nous deux êtres bienfaisants,.
De la terre à jamais aimables habitants,
Soutiens dans les travaux, trésors dans l'indigence:
L'un est le doux Sommeil, et l'autre l'Espérance.—VOLTAIRE.

EXERCICE.

(*Reconnaître le temps des verbes en italiques; en expliquer l'usage.*)

1. Je *vis* hier une chose assez singulière, quoiqu'elle *se passe* tous les jours à Paris. 2. Dieu *créa* deux grands luminaires, le soleil et la lune. 3. C'est Boileau qui le premier *enseigna* l'art de parler convenablement. 4. Le président l'*a nommé* aujourd'hui percepteur du port de Boston. 5. Notre siècle *a été* fertile en grands événements. 6. Je *contemplais* la cataracte du Niagara que *révélèrent* au vieux monde des missionnaires qui *cherchaient* la solitude. 7. Nos prêtres *saluèrent* les beaux sites de l'Amérique et les *consacrèrent* de leur sang. 8. Nos soldats *ont battu* des mains aux ruines de Thèbes. 9. Je vous *ai fait* faire le plus bel habit du monde.

OBSERVATION.—Dans le midi de la France, on a la mauvaise habitude d'employer continuellement le *passé défini* et l'*imparfait du subjonctif.* Lors même qu'on se sert de ces temps à propos et selon les règles établies, ce n'est pas bien parler que d'en faire un fréquent usage. Tous ces *âmes*, ces *îmes*, ces *ûmes*, ces *asse*, etc., qui font les délices des demi-savants, loin de produire de l'effet, sont d'une monotonie insupportable. Aussi les bons écrivains ne les emploient-ils qu'avec la plus grande circonspection.

SOIXANTE ET UNIÈME LEÇON.

V. EMPLOI DU PLUS-QUE-PARFAIT.

834. On se sert du *plus-que-parfait* pour désigner un temps absolument passé. Ainsi, jamais il ne s'emploie au lieu du *passé indéfini*. On dit : *J'ai appris que vous* AVEZ VOYAGÉ et non pas *J'ai appris que vous* AVIEZ VOYAGÉ.

VI. EMPLOI DES DEUX FUTURS.

835. Le *futur* peut exprimer un commandement ou une défense, comme l'impératif. Néanmoins le futur présente à l'esprit un temps plus éloigné ; ainsi : "*Vous ne* SORTIREZ *pas*" ne signifie pas absolument ne *sortez* pas.

836. Le *futur antérieur* s'emploie au lieu du *passé indéfini*, quand on veut restreindre la pensée et la présenter sous la forme du doute, de l'incertitude.

837. Le *passé indéfini* peut de même s'employer pour le futur antérieur.

VII. EMPLOI DES CONDITIONNELS.

838. Le *conditionnel* exprime une idée vague qui est déterminée par un second membre de phrase.

839. Le conditionnel s'emploie pour exprimer un souhait.

840. Avec la conjonction *si*, ce mode marque le doute, l'incertitude.

VIII. OBSERVATION QUI S'ADRESSE PARTICULIÈREMENT AUX ÉTRANGERS.

841. La conjonction *si*, mise pour *supposé que*, ne s'emploie jamais avec les deux conditionnels, ni avec les deux futurs.

842. Par exemple—"*Les soldats* FERONT *leur devoir s'ils* SERONT *bien* COMMANDÉS.—*Vous* AURIEZ RI *si vous* AURIEZ ÉCOUTÉ," sont des fautes que les étrangers font souvent. Elles se corrigent ainsi : "*Les soldats* FERONT *leur devoir s'ils* SONT *bien commandés. Vous* AURIEZ RI *si vous* AVIEZ ÉCOUTÉ."

843. Mais la particule *si* peut se placer :—

1° Devant l'*indicatif.*
2° Devant l'*imparfait.*
3° Devant le *plus-que-parfait.*
4° Devant le SECOND *conditionnel passé.*

844. Elle peut aussi précéder le *passé* de l'*indicatif.*

Exemples.

835. 1. Dieu en vain tu ne *jureras*. 2. Il dit à la mer : Tu n'*iras* pas plus loin. 3. Voulez-vous être heureux? *Accomplissez* toujours vos devoirs et *pratiquez* la vertu. **836.** Mais déjà dans le camp il *aura pénétré*. (C'est pour : mais déjà dans le camp peut-être *a*-t-il *pénétré*. **837.** Ne manquez jamais de tenir exactement tout ce que vous *avez promis*. (C'est pour : ce que vous *aurez promis*.) **838.** *Si nous n'avions pas de défauts*, nous ne PRENDRIONS pas tant de plaisir à en remarquer chez les autres.——Que signifierait la phrase : Nous ne prendrions pas tant de plaisir, etc., sans la proposition conditionnelle : *Si nous n'avions pas de défauts?*——Mais il arrive souvent que cette proposition est sous-entendue ; il faut alors s'attacher à la rétablir, afin de justifier l'emploi que l'on fait du conditionnel.——Exemple—1. Vos lettres me *plairaient* d'un inconnu.—C'est-à-dire : Vos lettres me plairaient (*même si elles venaient*) d'un inconnu. 2. Le soir au bord riant d'une source ignorée,—J'*aurais offert* la coupe à ta bouche altérée.—C'est-à-dire : J'*aurais offert* la coupe, etc. (*si tu avais voulu devenir ma compagne*). **839.** J'*aurais été* content de vous être agréable. **840.** 1. Je ne *craindrais* pas tant, hélas ! si j'aimais moins. 2. Si je vous aimais moins, je *serais* plus tranquille. **843.** 1. Si Louis l'*ordonne* ces arbres parleront. 2. Si j'*avais* de l'argent, je vous paierais. 3. S'ils *avaient suivi* mes conseils, ils n'auraient rien perdu dans cette affaire. 4. Il est vrai, s'il m'*eût cru*, qu'il n'eût pas fait de vers (ou : qu'il n'*aurait* pas *fait* de vers). **844.** Si j'*ai chanté*, c'est que l'on m'en a prié.

Exercice.

(*Désigner les temps des verbes en italiques, en expliquer l'usage.*)

1. Je *croyais* qu'il me *préviendrait*. 2. Je *serais flatté* si vous *approuviez* mon choix. 3. Un enfant supportera des changements que ne *supporterait* pas un homme. 4. Moi, je m'*arrêterais* à de vaines menaces ! 5. Tout ce qui plaît ici-bas peut amuser le cœur, mais ne *saurait* le satisfaire. 6. Je m'attendais qu'il m'*écrirait*. 7. On m'a assuré que vous *voyagerez*. 8. On nous a dit que vous *consentirez* à faire cette démarche. 9. J'*aurai* mal *pris* mes mesures. 10. C'est que vous *aurez négligé* quelque précaution. 11. *Avez*-vous bientôt *achevé* votre tâche? J'*ai fini* dans un instant. 12. Je lui ai promis que je *viendrais*. 13. Je lui ai promis que je *viendrai*. 14. Rendez fidèlement le dépot qu'on vous *aura confié*. 15. J'*aimerais* qu'on travaillât à former le cœur et l'esprit de la jeunesse, ce *devrait* être le principal but de l'éducation. 16. Avez-vous prétendu qu'ils se *tairaient* toujours? 17. *Oseriez*-vous le blâmer? 18. Vous ne *mentirez* point. 19. Le journal a annoncé qu'il y *aura* une grande revue dimanche prochain.

845. Dans les énumérations d'actions, le *que* suivi du subjonctif ne remplace pas la particule *si*, cette conjonction se trouve comprise dans l'ellipse qui précède le *que*, et qu'il est toujours facile de rétablir.

IX. EMPLOI DE L'IMPÉRATIF.

846. L'*impératif* s'emploie avec succès dans tous les genres de styles. Son langage rapide est le signe d'une douce familiarité ou d'une supériorité absolue. Dans le commandement, il impose, parce qu'il est sévère et bref ; dans la prière et l'exhortation, il émeut, il persuade, parce que la voix, en changeant d'inflexion, s'efforce de pénétrer jusqu'à l'âme.

847. Pour tempérer la sécheresse du commandement, on se met au nombre des personnes à qui l'on parle ; par là on a l'air de se commander à soi-même comme aux autres. Ainsi, au lieu de la seconde personne du pluriel, on se sert de la première.

848. Quelquefois on se parle véritablement à soi-même ; alors on fait usage de la seconde personne du singulier ou de la première personne du pluriel, en ayant soin de mettre les adjectifs et les participes au singulier, car il ne s'agit que d'une seule personne.

849. Le singulier et le pluriel se rencontrent quelquefois dans la même phrase.

SOIXANTE-DEUXIÈME LEÇON.

X. EMPLOI DES TEMPS DU SUBJONCTIF.

850. Lorsque le verbe de la proposition principale n'exprime rien de *positif*, rien d'*affirmatif*, le verbe de la proposition subordonnée se met au subjonctif, car c'est le mode du *doute*, de l'*indécision*. On dira donc : Je PERMETS, je SOUHAITE, je VEUX, j'ORDONNE, je CRAINS, je DÉSIRE, je DOUTE, j'APPRÉHENDE, j'AI PEUR *qu'il* (*ne*) *vienne*, car pas un de ces verbes ne marque une action affirmative.—Vous retrouverez ce principe dans tous les exemples.

851. Ainsi, on peut dire que le verbe de la proposition subordonnée se met au subjonctif, quand le verbe de la proposition principale marque la *surprise*, la *volonté*, le *souhait*, le *consentement*, la *défense*, le *doute*, la *crainte*, le *commandement*.

EXEMPLES.

845. 1. *Si* dans l'assemblée tout à coup paraissait un orateur et qu'il VOULUT se faire entendre.... ANALYSE—Si dans l'assemblée tout à coup paraissait un orateur et (*s'il arrivait*) qu'il VOULÛT se faire entendre. 2. *Si* vous m'aimiez et que vous VOULUSSIEZ me le persuader. .... ANALYSE—Si vous m'aimiez et (*s'il arrivait*) que vous VOULUSSIEZ me le persuader.

——Cette analyse prouve que dans toute énumération le *que* ne remplace en aucune manière la conjonction *si:* l'emploi du subjonctif, dans les exemples qui précèdent, est donc tout à fait naturel.

846. COMMANDEMENT—*Va, vole,* Corasmin, montre-lui cet écrit. PRIÈRE—Cieux, *répandez* votre rosée. EXHORTATION—*Accordez* avec plaisir, ne *refusez* qu'avec répugnance. **847.** *Soyons* vrais, de nos maux n'*accusons* que nous-mêmes. **848.** (SINGULIER EN SE PARLANT À SOI-MÊME.) *Rentre* en TOI-MÊME, Octave, et *cesse* de TE plaindre. (PLURIEL EN SE PARLANT À SOI-MÊME.) *Vivons,* CACHÉ, LIBRE et CONTENT dans une retraite profonde. **849.** *Étouffe* tes soupirs, MALHEUREUSE Constance,—*Soyons* en tous les temps DIGNE de ma naissance.

850. 1. NIER qu'il y *ait* des peines et des récompenses après le trépas, c'est nier l'existence de Dieu. 2. Je DÉSIRE que vous *soyez* plus heureux. 3. Je ne DOUTE pas que tu ne *sois* de tous le complice maudit. 4. Il souhaite en son cœur que cela ne *soit* pas.

EXERCICE.

(*Expliquer l'usage des modes et des temps des verbes en italiques.*)

1. Mais *jouissons* plutôt nous-même de sa peine ;
Et si Rome nous hait, *triomphons* de sa haine.—CORNEILLE.

2. *Prends* garde que jamais l'astre qui nous éclaire
Ne te *voie* en ces lieux mettre un pied téméraire.—RACINE.

3. Qui rit d'autrui
Doit craindre qu'en revanche on *rie* aussi de lui.—MOLIÈRE.

4. *Obéis,* si tu veux qu'on t'obéisse un jour.—VOLTAIRE.

5. Vous voulez que je *fuie* et que je vous *évite.*
Je consens que mes yeux *soient* toujours *abusés.*—RACINE.

6. *Empêchez* qu'un rival vous *prévienne* et vous *brave.*—CORNEILLE.

7. Chrétiens, en priant pour son âme, *songeons* à nous-mêmes. 8. *Va,* enfant, *va* parmi les ombres chercher ton père. 9. *Donnez-*y tes soins. 10. *Interrogez-*le sur tous les points, et qu'il vous *parle* sans déguisement. 11. Si votre mère entrait et qu'elle vous *vit,* vous *seriez grondé.*

852. On peut donc reconnaître pour règle absolue que le verbe de la proposition subordonnée se met au SUBJONCTIF, quand le verbe de la proposition principale marque quelque chose d'*indécis*, de *douteux;* tandis qu'il se met à l'INDICATIF, si le verbe de la proposition principale exprime quelque chose de *positif*, d'*affirmatif*.

XI. EMPLOI DU SUBJONCTIF DANS LES PHRASES NÉGATIVES ET DANS LES PHRASES INTERROGATIVES.

853. Quand la proposition principale est NÉGATIVE ou INTERROGATIVE, le verbe de la proposition subordonnée se met au *subjonctif*. Ainsi, dans ces deux circonstances, les verbes qui marquent ordinairement des ACTIONS AFFIRMATIVES gouvernent aussi le *subjonctif*, car alors ils expriment le doute, l'incertitude.

XII. EXCEPTION.

854. Si la forme interrogative n'est qu'un tour oratoire que l'on emploie pour nier ou pour affirmer avec plus de force et d'énergie, le verbe de la proposition subordonnée se met à l'indicatif.

XIII. SUBJONCTIF APRÈS *que*.

855. Quand, pour donner plus de vivacité au discours, on retranche la proposition *principale*, la phrase commence par QUE et le verbe qui suit se met au subjonctif, attendu que la proposition ellipsée ne renferme rien d'affirmatif.

856. Mais il arrive souvent que le QUE lui-même est sous-entendu. Le subjonctif n'en est pas moins de rigueur par la raison que nous avons donnée plus haut.

XIV. EMPLOI DU SUBJONCTIF APRÈS LES VERBES UNIPERSONNELS.

857. La plupart des verbes unipersonnels gouvernent le *subjonctif*.

858. Il *résulte*, il s'*ensuit*, il *paraît*, il *est sûr*, il *est évident*, il *est certain*, et généralement tous les verbes unipersonnels qui expriment une idée positive, sont suivis de l'indicatif.

XV. EMPLOI DU SUBJONCTIF APRÈS LE VERBE *être* SUIVI D'UN NOM OU D'UN ADJECTIF.

859. Après les locutions qui marquent une *nécessité*, et après celles qui expriment quelque *émotion* de l'âme produite par la JOIE, le MÉCONTENTEMENT, la TRISTESSE, la SURPRISE, le verbe *être* est suivi du subjonctif.

EXEMPLES.

853. 1. Je *n'ai employé aucune* fiction qui ne *soit* une image sensible de la vérité. 2. L'homme, pour qui tout renaît, sera-t-il le seul qui *meure* pour ne jamais revivre? **854.** 1. Madame, *oubliez-vous*—Que Thésée *est* mon père et qu'il *est* votre époux? ANALYSE—Madame, *vous oubliez* que Thésée *est* mon père, etc. 2. *Croyez-vous* que ces gens *sont* des sots, que tous vos voisins *sont* des bêtes? ANALYSE—*Vous croyez* que ces gens *sont* des sots, que tous vos voisins *sont* des bêtes....Cette analyse prouve que la forme interrogative, dans ces exemples, n'est qu'une formule; c'est l'interrogation des rhéteurs. Le sens est tout à fait *affirmatif;* on ne pouvait donc se servir que du mode *indicatif.*

855. CONSTRUCTION ELLIPTIQUE.—1. *Qu'*aux accents de ma voix la terre *se réveille.* 2. *Qu'*il *périsse,* aussi bien il ne vit plus pour nous. CONSTRUCTION PLEINE—1. Je COMMANDE *qu'*aux accents de ma voix la terre *se réveille.* 2. Je VEUX *qu'*il *périsse,* aussi bien il ne vit plus pour nous. **856.** *Périsse* le Troyen, auteur de nos alarmes. C'est-à-dire—Je SOUHAITE que le Troyen auteur de nos alarmes *périsse.*

857. 1. IL N'Y A que la discorde qui *puisse* troubler la paix publique. 2. IL EST difficile, quand on aime la vérité, qu'on *ait* du goût pour la politique. **858.** 1. IL EST CERTAIN que vous *êtes* mon ami. 2. IL ARRIVE souvent qu'on *est trompé.*——Mais pourquoi dirait-on, en se servant du subjonctif: IL N'EST PAS CERTAIN que vous *soyez* mon ami?—Parce que la phrase est négative, et qu'alors elle marque le *doute,* l'*incertitude.* **859.** 1. IL EST TEMPS qu'il *paraisse* et qu'on *tremble* à sa vue. 2. IL SERAIT BON qu'on *obéît* aux lois. 3. Nous ÉTIONS RAVIS que le calme *eût* sitôt *succédé* à la tempête.

EXERCICE.

(*Dire pourquoi on a employé le subjonctif—pourquoi l'indicatif.*)

1. Il y a peu d'hommes qui *sachent* chercher la véritable gloire. 2. Il est impossible qu'un esprit toujours rabaissé vers de petits objets *produise* quelque chose qui *soit* digne d'admiration. 3. Sans prendre avis, il est rare qu'on *plaise.* 4. Il était nécessaire à la gloire de la religion que toute la raison humaine *fut épuisée,* pour rendre les hommes vertueux.

5. Crois-tu que mes chagrins *doivent* s'évanouir
A l'aspect d'un bonheur dont je ne puis jouir?—RACINE.

6. .... Je ne puis penser
Qu'à feindre si longtemps vous *puissiez* vous forcer.—LE MÊME.

7. Ne *plaise* aux dieux que je couche
Avec vous sous même toit.—LA FONTAINE.

SOIXANTE-TROISIÈME LEÇON.

XVI. VERBES ET LOCUTIONS APRÈS LESQUELS ON MET LE SUBJONCTIF OU L'INDICATIF, SELON LA VUE DE L'ESPRIT.

860. Il n'y a absolument que deux règles qui gouvernent l'emploi de l'indicatif et du subjonctif—1° Celle des verbes qui marquent l'affirmation positive. 2° Celle des verbes qui expriment le doute.—Ces deux règles pourraient suffire à l'observateur qui voudrait se donner la peine de réfléchir et de travailler; mais comme on attend tout du livre ou du professeur, nous allons indiquer toutes les circonstances où le même verbe, selon la pensée, gouverne l'indicatif ou le subjonctif.

861. 1° SEMBLER.—Ce verbe employé avec l'un des pronoms *me, te, nous, vous, lui, leur,* ou avec *tout autre régime,* marque une affirmation : *il me semble* équivant alors à *je crois,* le verbe de la proposition subordonnée doit donc se mettre à l'indicatif : *Il* ME SEMBLE *que je le* VOIS.—Mais quand il n'y a pas de régime, ce verbe exprime évidemment le *doute.* Voilà pourquoi l'on fait alors usage du subjonctif dans la phrase subordonnée : *Il* SEMBLE, *à vous entendre parler, que vous m'*AYEZ RENDU *service.*

862. 2° IL SUFFIT.—On emploie généralement le subjonctif après ce verbe unipersonnel. Mais, dans les exemples que nous donnons, on a fait usage de l'indicatif, parce que l'idée intermédiaire est ellipsée.

863. 3° ON DIRAIT QUE.—On peut employer l'indicatif ou le subjonctif après cette expression.—En effet, lorsqu'on a de fortes raisons pour croire une chose, on emploie l'INDICATIF, car le résultat de l'affirmation est une *croyance,* une *persuasion.* Mais s'il n'y a que de légères apparences, on met le SUBJONCTIF : ce mode exprime bien le doute dans lequel on est, et alors *on dirait que* équivant à *il semble.*

XVII. EMPLOI DU SUBJONCTIF OU DE L'INDICATIF APRÈS LES PRONOMS RELATIFS *qui, que, dont,* ET L'ADVERBE *où.*

864. Lorsque la proposition subordonnée est unie à la proposition principale par un des mots *qui, que, dont, où,* on fait usage du subjonctif, si la phrase exprime une idée de doute, d'incertitude ; mais, au contraire, on se sert de l'indicatif, si la pensée est AFFIRMATIVE.

EXEMPLES.

861. 1. Vous ne devez pas dire que je vous ai battu, mais qu'il vous SEMBLE que je vous *ai battu*. 2. Il SEMBLE que de tout temps la vérité *ait eu peur* de se montrer aux hommes et que les hommes *aient eu peur* de la vérité. **862.** 1. Je ne te dirai pas où est ton père, IL SUFFIT que tu *sois* libre de le chercher. 2. Il SUFFIT que l'on *est* contente du détour. ANALYSE—Il SUFFIT de *savoir* que l'on est contente du détour. 3. Qu'il te SUFFISE donc pour me justifier,——Que je *vis*, que j'*aimai* la reine le premier. ANALYSE—Qu'il te SUFFISE donc de *savoir* que je *vis*, etc. 4. Ne vous SUFFIT-il pas que je l'*ai condamné?* ANALYSE—Ne vous SUFFIT-il pas de *savoir* que je l'*ai condamné*. **863.** 1. On DIRAIT QUE le livre des destins *ait été ouvert* à ce prophète. Véritablement le livre des destins n'a pas été ouvert au prophète ; il n'y a rien d'affirmatif dans la pensée : le subjonctif est donc le seul mode qu'on puisse employer dans cette circonstance. 2. On DIRAIT qu'ils *ont* seuls l'oreille d'Apollon—Qu'ils disposent de tout dans le sacré vallon...C'est-à-dire—Ils ont tant d'orgueil, tant de vanité, tant d'assurance, qu'ils font croire, pour ainsi dire, qu'ils ont seuls l'oreille d'Apollon. C'est une illusion qu'on se fait, à la vérité ; mais elle est si complète, qu'elle équivaut à une affirmation : l'*indicatif* est donc légitime.

864. 1. J'IRAI dans une retraite où je *sois* tranquille. C'est-à-dire—afin que j'y *sois* tranquille—mais peut-être viendra-t-on m'y troubler ; l'idée du doute est donc dominante. 2. J'IRAI dans une retraite où je *serai* tranquille...C'est-à-dire, et j'y *serai* tranquille, car je la connais et je sais qu'on ne viendra pas m'y troubler : l'idée est affirmative. 3. Je te DONNERAI des raisons qui te *convainquent*. C'est-à-dire, je te donnerai des raisons SOUHAITANT qu'elles te *convainquent*. 4. Je te DONNERAI des raisons qui te *convaincront*. C'est-à-dire, je SUIS ASSURÉ qu'elles te convaincront, car elles sont irrécusables.

EXERCICE.

(*Dire pourquoi on a fait usage du subjonctif—pourquoi de l'indicatif.*)

1. Il me semble qu'un fils *devrait* avec raison ignorer ou cacher la faiblesse d'un père. 2. Il semble qu'on *soit convenu* que la bonne foi ne serait plus une vertu. 3. J'épouserai une femme qui me *plaise*. 4. J'épouserai une femme qui me *plaît*. 5. Montrez-moi un chemin qui *conduise* à Paris. 6. Montrez-moi le chemin qui *conduit* à Paris. 7. Enseigne-moi, Molière, où tu trouves la rime—On dirait, quand tu veux, qu'elle te *vient* chercher. 8. J'habiterai un pays qui me *plaise*.

9. On dirait que le ciel qui se fond tout en eau,
Veuille inonder la terre d'un déluge nouveau.—BOILEAU.

XVIII. *Quel que, quelque* SUIVIS DU SUBJONCTIF.

865. 1° QUEL QUE en deux mots et QUELQUE mis pour *quoique* régissent toujours le *subjonctif,* parce qu'ils laissent dans l'esprit l'*indécision,* le *doute.*

866. 2° Mais on emploie ordinairement l'INDICATIF après l'adjectif *quelque.*

867. Quand on fait usage du subjonctif, c'est que l'adjectif *quelque* est suivi de *que,* qui peut alors se tourner par *quoique, bien que,* comme on le voit dans les exemples.

XIX. EMPLOI DE L'INDICATIF OU DU SUBJONCTIF APRÈS *le premier, le dernier, le seul, l'unique, le plus, la plus, les plus, le moins, le mieux, le meilleur, le moindre, le pire,* etc.

868. Nous pouvons reconnaître, avec les grands écrivains, que les expressions *le premier, le dernier,* etc., sont suivis de l'*indicatif,* quand le sens de la phrase est affirmatif ; et du *subjonctif,* si le doute, l'incertitude ou la volonté est l'idée principale. Cet exemple : LE MOINS *de servitude que l'on* PEUT *est le meilleur,* marque un principe, un fait positif.

Et celui-ci : LE MOINS *de servitude qu'on* PUISSE *est le meilleur,* exprime un souhait, un désir ; sentiments qui renferment une idée de doute, car, lorsque l'on souhaite, il y a incertitude. L'emploi du subjonctif dépend donc tout à fait de la vue de l'esprit.

SOIXANTE-QUATRIÈME LEÇON.

XX. *Tout que* SUIVI DU SUBJONCTIF OU DE L'INDICATIF.

869. Doit-on dire : TOUT *instruit* QU'*il* EST, ou TOUT *instruit* QU'*il* SOIT ?

Quand je dis : TOUT *instruit* QU'*il* EST, c'est que je suis convaincu qu'il a de l'instruction ; la pensée est positive, je dois donc employer le mode *affirmatif.*—Mais si je doute qu'il soit instruit, si je cède par condescendance, et non par conviction, je dois dire : TOUT *instruit* QU'*il* SOIT ; ce qui signifie : *quoique vous le trouviez instruit.*

870. Le subjonctif, dans cette circonstance, est un tour oratoire que la politesse semble réclamer ; d'ailleurs l'idée dominante est le *doute,* l'*incertitude.*

EXEMPLES.

865. 1. QUELLE QU'*ait été* la gloire des grands sur la terre, elle a toujours à craindre l'envie qui cherche à l'obscurcir. 2. Les choses qui font plaisir à croire seront toujours crues *quelque* vaines et *quelque* déraisonnables *qu'*elles *puissent être.* 866. QUELQUES crimes toujours *précèdent* les grands crimes. 867. 1. QUELQUE raison QU'on *ait* de se plaindre d'un serviteur, il est de l'humanité de le traiter avec bonté. DÉCOMPOSITION—QUOIQU'on *ait* quelque raison de se plaindre d'un serviteur, etc. 2. QUELQUES grands avantages QUE la nature *donne,* ce n'est pas elle seule, mais la fortune, qui fait les héros. DÉCOMPOSITION—BIEN QUE la nature *donne* quelques grands avantages, etc. 868. 1. Néron est LE PREMIER empereur qui *ait persécuté* l'Église. 2. Les Tyriens furent LES PREMIERS qui *domptèrent* les flots. 3. L'homme est LE SEUL animal qui *sache* qu'il doit mourir. 4. Le génie poétique de Torquato, LA SEULE richesse qu'il *avait reçue* de son père, se manifesta dès l'enfance. 5. L'Évangile est LE PLUS beau présent que Dieu *ait pu* faire aux hommes. 6. LE PLUS grand mal que *fait* un ministre sans probité c'est le mauvais exemple qu'il donne. 7. LE MEILLEUR usage qu'on *puisse* faire de son esprit est de s'en défier. 8. Je fais LA MEILLEURE contenance que je *puis.* 869. 1. TOUT intéressante QUE *soit* cette question, elle demeure presque insoluble d'après les données connues. 2. La valeur, TOUT héroïque QU'elle *est* ne suffit pas pour faire des héros.

EXERCICE.

(*Dire pourquoi on a fait usage du subjonctif;—pourquoi de l'indicatif.*)

1. Les jeux de hasard, quelque médiocres qu'ils *paraissent,* sont toujours chers et dangereux. 2. De quelques superbes distinctions que *se flattent* les hommes, ils ont tous la même origine. 3. Quelques soins qu'on *apporte* pour entendre une langue, il faut qu'un usage constant et uniforme *concoure* avec les règles. 4. Le premier de tous les peuples où l'on *voit* des bibliothèques est celui de l'Égypte. 5. On peut dire que le chien est le seul animal dont la fidélité *soit* à l'épreuve. 6. L'expérience est une école où les leçons *coûtent* cher; mais c'est la seule où les insensés *peuvent* s'instruire. 7. Racine, lu par les connaisseurs, sera regardé comme le poète le plus parfait qui *ait écrit.* 8. C'est la plus belle occasion que *j'aurai* jamais de vous peindre tant d'illustres originaux. 9. C'est le moindre secret qu'il *pouvait* nous apprendre. 10. Tout méfiants que *soient* les Arabes dans leurs relations domestiques, ils ont entre eux pour le commerce une confiance absolue. 11. Tout mort qu'il *est,* Thésée est présent à vos yeux. 12. Je suis le fils du grand Ulysse, le plus sage des rois de la Grèce qui *ont renversé* la superbe ville de Troie. 13. C'est un lieu que vous seul *connaissez.*

XXI. CONJONCTIONS ET LOCUTIONS CONJONCTIVES QUI GOUVERNENT TOUJOURS LE SUBJONCTIF.

871. Les conjonctions qui veulent toujours le subjonctif après elles sont :

Afin que.	De peur que.	Nonobstant que.	Quoique.	Que *dans le sens de :*
À moins que.	En cas que.	Non que.	Sans que.	à moins que,
Avant que.	Encore que.	Où que.	Si peu que.	avant que, etc.
Au cas que.	Jusqu'à ce que.	Posé que.	Si tant est que.	
Bien que.	Loin que.	Pour que.	Soit que.	
De crainte que.	Malgré que.	Pourvu que.	Supposé que.	

872. Observez que ce n'est pas le *que* qui est la cause du subjonctif ; ce sont les mots antécédents qui tous expriment un acte de volonté.

873. Mais les locutions conjonctives suivantes veulent le verbe de la proposition subordonnée à l'indicatif :

À cause que.	*Attendu que.*	*De même que.*	*Outre que.*	*Tandis que.*
À condition que.	*Aussi bien que.*	*Depuis que.*	*Parce que.*	*Tant que.*
Ainsi que.	*Aussitôt que.*	*Dès que.*	*Pendant que.*	*Vu que.*
À la charge que.	*Autant que.*	*Durant que.*	*Peut-être que.*	
À mesure que.	*Bien entendu que.*	*Non plus que.*	*Puisque.*	

XXII. LOCUTIONS CONJONCTIVES QUI DEMANDENT TANTÔT LE SUBJONCTIF TANTÔT L'INDICATIF.

874. On emploie le subjonctif après les expressions *de façon que, de sorte que, de manière que, si ce n'est que, sinon que,* quand la phrase renferme une idée de doute, d'incertitude ; mais on se sert de l'indicatif, si la pensée est tout à fait affirmative.

XXIII. EMPLOI DE L'INFINITIF.

875. L'infinitif s'emploie de préférence à tout autre mode, pourvu que la clarté du style n'en souffre pas. Tel est le génie de notre langue.

876. Quoique les deux manières de s'exprimer, que nous donnons dans les exemples, soient correctes, on reconnaîtra cependant que l'infinitif est plus rapide et tout aussi compréhensible que le mode personnel. Mais on doit préférer les modes personnels au mode infinitif, pour éviter plusieurs *de,* ou plusieurs *à,* qui jetteraient de la monotonie dans la phrase.

877. Lorsqu'un infinitif ne se rapporte à aucun mot, la phrase n'est pas vicieuse si l'on peut remplacer l'infinitif par un autre temps sans que le sens soit louche et équivoque ; dans le cas contraire, il y a une faute de français.

EXEMPLES.

871. 1. Les hommes ont la volonté de rendre service JUSQU'À CE QU'ils en *aient* le pouvoir. 2. POUR QU'on vous *obéisse*, obéissez aux lois. 3. Il fait bon craindre, ENCOR QUE l'on *soit* saint. 4. L'on est mort AVANT QU'on *ait aperçu* qu'on pouvait mourir. 5. AU CAS QUE ce qu'on en dit *soit* véritable. 6. BIEN QU'à ses déplaisirs mon âme *compatisse*. **874.** 1. Conduisez-vous de MANIÈRE QUE *vous obteniez* l'estime des honnêtes gens.—(Ici on ignore s'il se conduira de manière à obtenir l'estime des honnêtes gens ; il y a *doute*). 2. Il s'est conduit DE MANIÈRE QU'il *a obtenu* l'estime des honnêtes gens—(Là le sens est *positif ;* il *a* obtenu l'estime des honnêtes gens). **875.** 1. Dieu t'a fait pour l'*aimer* et non pour le *comprendre*—OU—Dieu t'a fait pour que TU l'*aimes* et non pour que TU le *comprennes*. 2. Les hommes croient *être* libres, quand ils ne sont gouvernés que par les lois—OU—Les hommes croient qu'ILS *sont* libres, etc. 3. Le blaireau a les jambes trop courtes pour *pouvoir* bien courir—OU—Le blaireau a les jambes trop courtes pour qu'IL *puisse* bien courir. 4. Il m'a fait trop de bien pour en *dire* du mal ; il m'a fait trop de mal pour en *dire* du bien—OU—Il m'a fait trop de bien pour que J'en *dise* du mal ; il m'a fait trop de mal pour que J'en *dise* du bien. **877.** 1. J'ai ordonné de *brûler* mon manuscrit—OU—J'ai ordonné qu'ON brûlât mon manuscrit. 2. Le savoir est trop précieux pour le *négliger*—OU—Le savoir est trop précieux pour que NOUS le négligions. 3. Sans t'en *avoir* rien *dit*, toutes choses sont préparées—OU—Sans que je t'en *aie* rien *dit*, etc.

EXERCICE.

(*Dire pourquoi on a fait usage du subjonctif—de l'indicatif—de l'infinitif.*)

1. Combien de fois a-t-on vu des hommes publics faire échouer des entreprises glorieuses à l'État, de peur que la gloire n'en *rejaillît* sur leurs rivaux. 2. Les puissances établies par le commerce s'*élèvent* peu à peu et sans que personne s'en *aperçoive*. 3. Pourvu qu'on *sache* la passion dominante de quelqu'un, on est assuré de lui *plaire*. 4. La comédie est faite pour *rire*. 5. Les moments sont trop chers pour les *perdre* en paroles. 6. Tout sans *faire* d'apprêts s'y *prépare* aisément. 7. Soit que Julie *eût étudié* sa langue, et qu'elle la parlât par principes, soit que l'usage *supplée* à la connaissance des règles, elle me semblait s'*exprimer* correctement.

8. Quoique le ciel *soit* juste, il *permet* bien souvent
Que l'iniquité *règne* et *marche* en triomphant.—VOLTAIRE.

9. L'amour-propre est la seule chose
Dont on ne *vient* jamais à bout.—NIVERNAIS.

878. L'infinitif ne doit jamais se rapporter à deux mots; cela occasionne des équivoques qui altèrent la pensée et nuisent à la clarté du style. Pour remédier à cet inconvénient, il faut faire en sorte que l'infinitif ait rapport à un seul mot, d'une manière claire et positive.

879. Lorsqu'il se trouve, dans le discours, deux, trois, etc., verbes de suite, le second et les suivants se mettent à l'infinitif.

880. Le verbe qui suit les prépositions *à, de, par, pour, sans*, se met toujours à l'infinitif.

881. Quand la préposition *après* gouverne un verbe, ce verbe ne peut être que *avoir* ou *être* à l'infinitif, suivis d'un participe passé.

SOIXANTE-CINQUIÈME LEÇON.

XXIV. CORRESPONDANCE DES TEMPS DE L'INDICATIF ENTRE EUX.

882. Le PRÉSENT correspond à son propre temps et au *passé indéfini.*

883. L'IMPARFAIT correspond à son propre temps, au *passé défini* et au *passé indéfini.*

884. Le PASSÉ DÉFINI correspond à son propre temps et souvent au *passé antérieur.*

885. Le PASSÉ INDÉFINI correspond à son propre temps, à l'*imparfait* et au *second passé antérieur.*

886. Le PASSÉ ANTÉRIEUR correspond ordinairement au *passé défini.*

887. Le PLUS-QUE-PARFAIT correspond à l'*imparfait* et aux *trois passés.*

888. Le FUTUR SIMPLE correspond à son propre temps, au *futur antérieur*, au *présent de l'indicatif* et au *passé indéfini.*

889. Le FUTUR ANTÉRIEUR correspond au *futur simple.*

XXV. CORRESPONDANCE DES TEMPS DU CONDITIONNEL.

890. Le PRÉSENT DU CONDITIONNEL correspond à son propre temps, à l'*imparfait* et au *plus-que-parfait.*

891. Le PREMIER PASSÉ DU CONDITIONNEL correspond au *plus-que-parfait.*

892. Le SECOND CONDITIONNEL PASSÉ correspond à son propre temps.

EXEMPLES.

878. CETTE PHRASE EST VICIEUSE : "*C'est pour* ÊTRE *utile à tes parents que je t'ai instruit.*"—On ne sait pas si c'est moi, ou celui à qui je parle qui sera utile.—Puisqu'il y a un double rapport, le sens est évidemment louche et équivoque.—On corrigera cette phrase ainsi qu'il suit : "C'est pour que tu *sois* utile à tes parents que je t'ai instruit."—D'après cela NE DITES PAS : La vie de Pepin ne fut pas assez longue pour *mettre* la dernière main à ses projets.—MAIS DITES : La vie de Pepin ne fut pas assez longue pour qu'*il mît* la dernière main à ses projets. **879.** 1. Tu PEUX t'en *reposer* sur le cœur d'une mère. 2. Il CRUT *pouvoir aspirer* au commandement. **880.** 1. La religion nous apprend *à* RESPECTER nos maîtres. 2. Garde-toi tant que tu vivras—*De* JUGER les gens sur la mine. 3. Un auteur commence toujours *par s'*ADMIRER. 4. Est-ce *pour* TRAVAILLER que vous venez ici. 5. On peut être héros *sans* RAVAGER la terre. **881.** 1. *Après* AVOIR *marché* plus d'une heure, nous arrivâmes enfin à la porte de la ville. 2. Ce n'est qu'*après* s'ÊTRE *défendus* jusqu'à la dernière extrémité qu'ils se rendirent. **882.** 1. Je LIS quand vous *lisez.* 2. Je LIS quand vous *avez lu.* **883.** 1. Je LISAIS quand vous *écriviez.* 2. Je *lisais* quand vous *écrivîtes.* 3. Je LISAIS quand vous *avez écrit.* **884.** 1. Je VINS vous voir quand vous le *désirâtes.* 2. J'y ALLAI quand j'*eus fini.* **885.** 1. J'AI LU aussitôt que vous l'*avez désiré.* 2. J'AI LU pendant que vous *écriviez.* 3. J'AI LU après que vous *avez eu chanté.* **886.** Quand j'EUS CHANTÉ vous *chantâtes.* **887.** 1. J'AVAIS LU quand vous *entriez.* 2. J'AVAIS LU quand vous *entrâtes.* 3. J'AVAIS LU quand vous *êtes entré.* 4. J'AVAIS LU quand vous *fûtes entré.* **888.** 1. Je CHANTERAI quand vous *voudrez.* 2. Je CHANTERAI quand vous *aurez lu.* 3. Je CHANTERAI si vous *chantez.* 4. Je CHANTERAI si vous *avez fini* votre lecture. **889.** Quand vous m'AUREZ PAYÉ je *partirai.* **890.** 1. Quand un coupable ÉCHAPPERAIT au châtiment, il n'*échapperait* pas à sa conscience. 2. Je vous AIMERAIS si vous *étiez* moins jalouse. 3. Je vous CROIRAIS si vous n'*aviez* pas déjà *menti.* **891.** Les Romains AURAIENT CONSERVÉ l'empire de la terre, s'ils *avaient conservé* leurs anciennes vertus. **892.** Quand même Alexandre EÛT CONQUIS toute la terre, il n'*eût* pas *été* satisfait.

EXERCICE.

(*Corriger les phrases suivantes.*)

1. C'est pour donner que le Seigneur nous donne. 2. Je vous ai donné ma fille pour être heureux. 3. Qu'ai-je fait pour venir troubler mon repos. 4. Pour me tirer des pleurs, il faut pleurer. 5. Qu'ai-je fait pour venir accabler en ces lieux—Un héros sur qui seul j'ai pu tourner les yeux ?

893. Quand deux verbes sont liés par la conjonction *que*, si le sens du premier verbe est affirmatif, le présent de l'indicatif correspond :

1. A son propre temps :	On m'assure	que vous *partez* aujourd'hui pour Paris.
2. A l'imparfait :		que vous *partiez* quand....
3. Au passé défini :		que vous *partîtes* hier.
4. Au passé indéfini :		que vous *êtes parti* ce matin.
5. Au plus-que-parfait :		que vous *étiez parti* avant lui.
6. Au futur simple :		que vous *partirez* demain.
7. Au futur antérieur :		que vous *serez parti* quand....
8. Aux trois conditionnels :		que vous *partiriez* aujourd'hui si... que vous *seriez parti* si.... que vous *fussiez parti* plus tôt si....

XXVI. CORRESPONDANCE DES TEMPS DU SUBJONCTIF.

894. Le PRÉSENT DU SUBJONCTIF correspond au *présent de l'indicatif*, au *futur simple* et au *futur antérieur.*

895. L'IMPARFAIT DU SUBJONCTIF correspond à l'*imparfait de l'indicatif*, au *passé défini*, au *passé indéfini*, au *plus-que-parfait*, au *conditionnel présent* et au *premier passé du conditionnel.*

896. Le PASSÉ DU SUBJONCTIF correspond au *présent de l'indicatif*, au *passé indéfini*, au *futur simple* et au *futur antérieur.*

897. Le PLUS-QUE-PARFAIT DU SUBJONCTIF correspond à l'*imparfait*, au *passé défini*, au *passé indéfini*, au *passé antérieur*, au *plus-que-parfait*, au *conditionnel présent* et au *premier conditionnel passé.*

898. Le temps du subjonctif qu'il faut employer dépend toujours du verbe qui précède.

899. 1° Le verbe de la proposition subordonnée se met au présent du subjonctif, pour exprimer un temps présent ou futur, si le verbe de la proposition principale est au présent ou au futur.

900. Mais il se met au passé du subjonctif, quand il s'agit d'exprimer un temps passé.

901. 2° Si le verbe au subjonctif est suivi d'une expression *conditionnelle*, on se sert de l'imparfait du subjonctif au lieu du présent, et du plus-que-parfait au lieu du passé.

Exemples.

894. 1. Je VEUX que tu *viennes*. 2. Je VOUDRAI que tu *viennes*. 3. Quand j'AURAI VOULU que tu *viennes*. **895.** 1. Je VOULAIS que tu *étudiasses*. 2. Je VOULUS que tu *étudiasses*. 3. J'AI VOULU que tu *étudiasses*. 4. J'AVAIS VOULU que tu *étudiasses*. 5. Je VOUDRAIS que tu *étudiasses*. 6. J'AURAIS VOULU que tu *étudiasses*. **896.** 1. Je VEUX que tu *aies écrit*. 2. J'AI VOULU que tu *aies écrit*. 3. Je VOUDRAI que tu *aies écrit*. 4. Quand j'AURAI VOULU que tu *aies écrit*. **897.** 1. Je VOULAIS que tu *eusses travaillé*. 2. Je VOULUS que tu *eusses travaillé*. 3. J'AI VOULU que tu *eusses travaillé*. 4. Quand j'EUS VOULU que tu *eusses travaillé*. 5. J'AVAIS VOULU que tu *eusses travaillé*. 6. Je VOUDRAIS que tu *eusses travaillé*. 7. J'AURAIS VOULU que tu *eusses travaillé*. **899.** 1. Je DOUTE que vous *étudiiez* maintenant. 2. Je DOUTERAI que vous *étudiiez* maintenant. **900.** 1. Je DOUTE que vous *ayez étudié* hier. 2. Je DOUTERAI que vous *ayez étudié* hier. **901.** 1. Je DOUTE que vous *étudiassiez* maintenant (ou demain), *si l'on ne vous y contraignait*. 2. Je DOUTERAI que vous *étudiassiez* demain *si l'on ne vous y contraignait*. 3. Je DOUTE que l'expérience nous le *fît* éviter, *s'il nous était permis de faire deux fois le même chemin*. 4. Je DOUTE que vous *eussiez étudié* hier, *si l'on ne vous y eût contraint*. 5. Je DOUTERAI que vous *eussiez étudié* hier, *si l'on ne vous y eût contraint*. 6. Je ne PENSE pas que cette affaire *eût réussi sans votre intervention*.

Exercice.

(*Donner la raison de l'emploi des différents temps du subjonctif.*)

1. Il veut que je le *serve*. 2. Je voudrais que les philosophes *voulussent* bien nous dire pourquoi tant de cailloux, de pierres et de rochers, sont rompus, et par éclats, dans presque toutes les parties du monde. 3. Vous avez bien voulu que je vous *fisse* attendre? 4. Quand ils eurent goûté la douceur de la victoire, ils voulurent que tout leur *cédât*. 5. Il était convenable que la nouvelle lumière *se répandît* par toute la terre. 6. Je ne pense pas qu'il *ait* raison. 7. Croyez-vous qu'il *ait appris* le français? 8. Il est injuste d'exiger des hommes qu'ils *fassent*, par déférence pour nos conseils, ce qu'ils ne veulent pas faire pour eux-mêmes. 9. Publius Valérius ordonna qu'on *séparât* les haches des faisceaux que les licteurs portaient devant les consuls. 10. J'attends que vous me teniez parole. 11. Toute domination tend vers la tyrannie, car il est naturel à l'homme de prétendre que sa volonté *fasse* loi. 12. Supposons qu'il *vienne*, que lui direz-vous?

13. Le blé, pour se donner, sans peine ouvrant la terre,
N'attendait pas qu'un bœuf, pressé par l'aiguillon,
Traçât à pas tardifs un pénible sillon.—BOILEAU.

902. 3° Pour exprimer un présent ou un futur, on emploie l'imparfait du subjonctif, si le verbe de la proposition principale est à l'*imparfait*, au *plus-que-parfait*, à l'un des *passés* ou des *conditionnels*. Mais pour marquer un *passé*, on se sert du plus-que-parfait.

903. 4° Lorsqu'une des conjonctions *afin que, de crainte que, de peur que, quoique, bien que,* se trouve placée après un PASSÉ INDÉFINI, on se sert du présent du subjonctif au lieu de l'imparfait.

904. 5° Les verbes qui suivent un PASSÉ INDÉFINI se mettent beaucoup plus souvent au *passé du subjonctif* qu'au *plus-que-parfait*.

NOTE.—Pour l'analyse du verbe voyez page 236.

SOIXANTE-SIXIÈME LEÇON.

REVUE RÉTROSPECTIVE POUR SERVIR DE PRÉLIMINAIRE À L'ÉTUDE DU PARTICIPE.

I. DE LA PROPOSITION.

905. La proposition est l'énonciation d'un jugement que l'on porte sur une idée quelconque. Quand je dis : *Le mérite est modeste,* j'énonce que la qualité de *modeste* convient au *mérite ;* c'est donc une proposition.

906. Toute proposition doit avoir un verbe à un mode personnel. Ainsi les temps de l'*indicatif,* du *conditionnel,* de l'*impératif* et du *subjonctif* concourent à former toutes les propositions, quelle que soit d'ailleurs leur nature. Mais l'*infinitif* et le *participe,* n'ayant ni nombre ni personnes, sont nuls à cet égard.

907. Dans cette phrase : *Quand on court après l'esprit on attrape la sottise*—je distingue deux propositions : la première, *quand on court après l'esprit,* et la seconde, *on attrape la sottise.* En effet, dans l'une, il y a le verbe *on court* qui est à la troisième personne, et, dans l'autre, le verbe *on attrape* qui est également à un mode personnel.

908. Mais quelquefois le verbe de la seconde proposition est sous-entendu. Si l'on n'y prend pas garde en analysant, il arrive qu'on ne sait plus que faire de ces mots qui paraissent alors ne se rattacher à rien. Cependant ils forment une proposition réelle, positive, comme on pourra s'en convaincre en rétablissant le verbe que le besoin de s'exprimer rapidement a fait supprimer.

EXEMPLES.

902. Je doutais, je doutai, j'ai douté, j'avais douté, je douterais, j'aurais douté, que vous *étudiassiez* aujourd'hui, demain (il s'agit d'exprimer un temps *présent* ou *futur*); je doutais, je doutai, etc., que vous *eussiez étudié* la semaine dernière (il est question de marquer un *passé*). **903.** Dieu *a entouré* les yeux de tuniques fort minces, transparantes au-devant, AFIN QUE l'on *puisse* voir à travers. **904.** 1. Il A FALLU que mes malheurs m'*aient instruit* pour m'apprendre ce que je ne voulais pas croire. 2. Je n'AI jamais TROUVÉ personne qui m'*ait* assez *aimé* pour vouloir me déplaire en me disant la vérité. **908.** CONSTRUCTION ELLIPTIQUE—Souvent on *tire* plus de fruit de ses fautes *que de ses bonnes actions*. CONSTRUCTION PLEINE—Souvent on *tire* plus de fruit de ses fautes qu'*on n'en tire de ses bonnes actions*——Cette analyse prouve évidemment qu'il se trouve deux propositions dans l'exemple cité—" *Souvent on tire,*" etc.

Nous pouvons donc conclure de ce qui précède, qu'*il y a dans une phrase autant de propositions que de verbes exprimés ou sous-entendus.*

EXERCICE.

(*Dire pourquoi on a fait usage de tel ou tel temps du subjonctif.*)

1. Trajan avait pour maxime qu'il fallait que ses concitoyens le *trouvassent* tel qu'il eût voulu trouver l'empereur s'il eût été simple citoyen. 2. Dieu a permis que des irruptions de barbares *renversassent* l'empire romain qui s'était agrandi par toutes sortes d'injustices. 3. Guillaume III laissa la réputation d'un grand politique, quoiqu'il n'*eût* pas *été* populaire, et d'un général à craindre, quoiqu'il *eût perdu* beaucoup de batailles. 4. Sparte était sobre avant que Socrate *eût loué* la sobriété; avant qu'il *eût loué* la vertu, la Grèce abondait en hommes vertueux. 5. Les Romains ne voulaient point de batailles hasardées mal à propos, ni de victoires qui *coûtassent* trop de sang.

(*Reconnaître toutes les propositions.*)

1. La langue du jaloux flétrit tout ce qu'elle touche. 2. C'est le hasard qui fait les héros, c'est une valeur de tous les jours qui fait le juste. 3. La loi est comme un palmier, qui nourrit également de son fruit tous ceux qui se reposent sous son ombre. 4. Qui n'aime que soi ne sera jamais aimé. 5. L'espérance n'est que le rêve d'un homme qui veille. 6. L'esprit ne saurait jouer longtemps le personnage du cœur. 7. Les gens d'esprit mêmes n'en ont jamais moins que lorsqu'ils tâchent d'en avoir.

II. DES DIFFÉRENTES ESPÈCES DE PROPOSITIONS.

909. Il y a deux espèces de propositions : la *proposition principale* et la *proposition incidente.*

910. La PROPOSITION PRINCIPALE est celle dont les autres dépendent, elle occupe le premier rang dans l'énonciation de la pensée.

911. La PROPOSITION INCIDENTE sert à compléter, à achever l'idée commencée par une proposition principale ; aussi en est-elle le complément.

912. Mais ces deux espèces de propositions se divisent : 1° en principale absolue et en principale relative ; 2° en incidente déterminative et en incidente explicative.

III. DÉFINITION DES DEUX PROPOSITIONS PRINCIPALES.

913. La PROPOSITION PRINCIPALE est *absolue,* quand elle occupe le premier rang dans l'énonciation de la pensée. Alors elle est le jugement qui sert comme de base aux autres jugements ; c'est pourquoi, dans une phrase, il ne peut y avoir qu'une proposition principale absolue, et c'est toujours la première énoncée.

914. La PROPOSITION PRINCIPALE est *relative,* lorsque, présentant une idée principale, elle dépend néanmoins de la principale absolue, ce qui fait que la plupart des grammairiens l'appellent proposition subordonnée.

IV. DÉFINITIONS DES DEUX PROPOSITIONS INCIDENTES.

915. La PROPOSITION INCIDENTE DÉTERMINATIVE sert à exprimer quelques circonstances indispensables, de sorte qu'on ne peut la retrancher sans altérer le sens de la proposition à laquelle elle se rapporte.

916. La PROPOSITION INCIDENTE EXPLICATIVE sert à donner des développements qui ne sont pas absolument de rigueur. Ainsi cette incidente peut se retrancher sans nuire au sens de la phrase dont elle fait partie.

V. GUIDES QUI SERVENT À FAIRE RECONNAÎTRE LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS.

917. Les pronoms relatifs et les conjonctions sont les liens qui unissent ordinairement les propositions principales aux incidentes. Ainsi quand il y a un pronom relatif ou une conjonction (*mais, et, ni, ou,* exceptés), cette proposition est presque toujours une incidente.

Exemples.

910–911. Propositions principales.	Propositions incidentes.
1. La colère ne sert à rien ——	*où manque le pouvoir.*
2. Les vertus se perdent dans l'intérêt—	*comme les fleuves se perdent dans la mer.*
3. L'esprit se peint dans la parole ——	*qui en est l'image.*
Il est évident que ces propositions occupent le premier rang dans la pensée: ce sont donc des principales absolues.	Ces propositions complètent, achèvent l'idée commencée par les propositions principales de l'autre colonne: ce sont donc des incidentes.

913–914. Principales absolues.	Principales relatives.
1. L'homme de bien n'est ni avare ni prodigue,—	*il se renferme dans les bornes d'une sage économie.*
2. Le hasard et la fortune ont pu faire des héros,—	*la vertu seule forme les grands hommes.*
3. Les bonnes actions portent leur récompense,—	*elles contribuent à notre félicité.*

915. *Les louanges* que le cœur donne *sont celles* que la bonté s'attire.—Cette phrase renferme trois propositions: une principale et deux incidentes déterminatives. Supprimez ces dernières, que signifiera la principale: *Les louanges sont celles?* Véritablement elle ne présente aucune idée.—Mais la suppression de l'incidente déterminative ne produit pas exactement ce résultat sur toutes les phrases. Cependant elle restreint toujours la pensée, car elle en diminue l'étendue, comme dans cet exemple: Dieu exige que nous pardonnions les injures *que nous avons reçues.* Supprimez l'incidente, la proposition principale: Dieu exige que nous pardonnions les injures, aura un sens moins complet, et quelque chose de vague, d'indéfini.

916. *Les passions* qui ont en elles tant de force, *cèdent cependant à l'ambition.*—Cette phrase renferme deux propositions, une principale absolue, et une incidente explicative. Supprimez cette dernière, la principale aura néanmoins un sens complet et très-compréhensible. En effet la principale absolue: *Les passions cèdent cependant à l'ambition* présente une idée complète qui ne laisse rien à désirer, ce qui prouve que l'on peut retrancher l'incidente explicative.

Exercice.

(*Reconnaissez les différentes espèces de propositions.*)

1. La liberté périt où règne la licence. 2. L'honnête homme ne feint jamais: l'idée d'un mensonge l'épouvante. 3. L'univers est un temple où siége l'Éternel. 4. On console les indifférents, et l'on s'afflige avec son ami. 5. Chacun de nous dit du bien de son cœur, personne n'ose en dire de son esprit. 6. L'espoir d'une condition plus heureuse adoucit les peines qu'on éprouve. 7. Nous songeons rarement au bien des autres, quand nous nageons dans l'opulence. 8. Les méchants ne sont pas heureux, quoiqu'ils prospèrent quelquefois.

918. Quelquefois la proposition est incidente sans qu'elle commence par un pronom relatif ou une conjonction ; et alors on la reconnaît en ce qu'elle se rattache à l'attribut pour le compléter, comme complément direct. Ainsi dans cet exemple : "*Vous direz quelle est votre opinion* (Vous serez disant quelle est votre opinion)," la proposition *quelle est votre opinion* est incidente ; elle complète l'attribut *disant* et en est le complément direct : *disant* quoi ? quelle est votre opinion.

919. Quand une proposition incidente est déterminative, elle ne peut ni se supprimer ni se déplacer ; mais si elle est explicative, on la supprime ou bien on la déplace, selon la phrase, sans que cela nuise à la proposition dont elle complète le sujet ou l'attribut. (Voir pages 26 et 28.)

920. L'incidente explicative, placée au milieu d'une proposition, se trouve toujours entre deux virgules ; quand elle commence la phrase, elle est suivie d'une virgule, et lorsqu'elle la termine, la virgule précède.

921. Quand une phrase renferme plusieurs propositions incidentes se rapportant au même sujet ou au même attribut, ces propositions incidentes sont de même nature que la première incidente exprimée, attendu qu'elles ont toutes le même degré de liaison avec le mot auquel elles se rattachent, et qu'on peut considérer comme étant sous-entendu avant chacune d'elles.

922. Rien n'est plus simple que de distinguer la *proposition principale absolue* de la *relative*. La principale absolue étant toujours la première principale énoncée dans la phrase, toutes les autres principales sont évidemment *relatives.*

SOIXANTE-SEPTIÈME LEÇON.

VI. DU SUJET.

923. Comme nous l'avons déjà vu (page 80), le SUJET est le mot qui régit le verbe à l'une des trois personnes ; ainsi sa présence indique toujours que le verbe est à un mode personnel.

NOTE.—Un substantif singulier ou pluriel n'est jamais le sujet que d'un verbe à la troisième personne du singulier ou du pluriel.

EXEMPLES.

919. 1. La paresse étouffe plus de talents *que l'activité n'en développe.* —Cette phrase renferme deux propositions : une principale absolue, une incidente déterminative—On ne pourrait supprimer ou déplacer cette dernière sans altérer la pensée de la proposition principale—En effet, que signifierait : *La paresse étouffe plus de talents?* La phrase ne serait pas achevée.—2. *L'esprit se peint dans la parole, qui en est l'image.*—Sans altérer la pensée de la phrase principale absolue, on pourrait retrancher l'incidente explicative, *qui en est l'image,* mais il serait impossible de la déplacer.—Dans cet autre exemple : La nature a rendu l'homme compatissant, *afin qu'il soit secourable,* l'incidente peut se déplacer, car l'on dirait très-bien : *Afin qu'il soit secourable,* la nature a rendu l'homme compatissant. **921.** JE CROIS *que Dieu est souverainement juste, qu'il récompensera les bons et qu'il punira les méchants.* Cette phrase contient trois incidentes qui dépendent de *je crois;* c'est comme s'il y avait : JE CROIS *que Dieu est souverainement juste,* JE CROIS *qu'il récompensera les bons et* JE CROIS *qu'il punira les méchants.*—Ces trois incidentes sont liées d'une manière intime, indispensable avec JE CROIS, et puisque la première est déterminative, il est évident que les deux autres le sont aussi. **922.** LA RAISON SURMONTE LES DISGRÂCES ;—*le courage les combat, la patience les supporte.*

EXERCICE.

(*Reconnaître les différentes propositions.*)

1. Le bien de la fortune est un bien périssable ;
Quand on bâtit sur elle on bâtit sur le sable ;
Plus on est élevé, plus on court de dangers :
Les grands pins sont en butte aux coups de la tempête,
Et l'orage des vents brise plutôt le faîte
Des maisons de nos rois que les toits des bergers.—RACAN.

2. Un insolent chevreau, du haut de son étable,
Crie au loup qui passait: Le gueux, le misérable !
——Ce n'est pas de toi, répond-il,
Que part l'insulte ; non, mais de ta seule place.
Tout faux brave, loin du péril,
Croit montrer du courage et n'a que de l'audace.—GUICHARD.

3. Les pensées les plus sublimes perdent de leur prix, si elles sont mal exprimées. 4. Le temps qui fuit sur nos plaisirs semble s'arrêter sur nos peines.

924. Mais quelquefois le sujet se trouve loin du verbe, au milieu de plusieurs mots qui empêchent qu'on ne le reconnaisse facilement. Alors il faut faire l'interrogation *qui est-ce qui* pour les personnes, et *qu'est-ce qui* pour les choses ; le mot ou la phrase qui répond à cette interrogation est le sujet.

925. Les mots qui remplissent le rôle de sujets sont : les *substantifs*, les *pronoms*, les *infinitifs* et quelquefois une *proposition* entière.

VII. DU COMPLÉMENT. (Voyez page 80.)

926. Le COMPLÉMENT est le mot ou la proposition qui complète l'idée commencée par le sujet et le verbe.

927. Il y a trois sortes de compléments : le *direct*, l'*indirect* et le *circonstanciel.*

928. Nous ne parlerons pas ici du complément circonstanciel, parce qu'il est nul à l'égard des participes.

929. Le COMPLÉMENT DIRECT est la personne ou la chose qui reçoit directement l'action du verbe actif. Or, il n'y a que le verbe actif qui puisse avoir un complément de cette nature, attendu que c'est le seul verbe qui tombe directement sur un être.

930. Pour reconnaître le complément direct, on se sert de l'interrogation *qui* pour les personnes, et de l'interrogation *quoi* pour les choses ; le mot qui répond à l'une ou à l'autre de ces questions est le complément direct ou régime direct.

931. Le sujet, le verbe ou le complément direct peut se trouver sous-entendu dans la proposition subordonnée ; mais, en analysant, il faut toujours rétablir le mot ellipsé.

932. Excepté l'infinitif et le participe, tous les temps des verbes ont un sujet ; il est sous-entendu à l'impératif. Mais tous les temps des verbes actifs, sans exception, ont un complément direct.

933. Le COMPLÉMENT DIRECT est exprimé ou par un *substantif*, ou par un *pronom*, ou par un *infinitif*, ou par une *proposition entière*, ou par un *mot* pris substantivement.

934. Le COMPLÉMENT INDIRECT reçoit indirectement l'action du verbe. Il se reconnaît à la préposition exprimée ou sous-entendue qui le précède.

EXEMPLES.

924. 1. Les hommes (qui ont le plus de sagesse et de talents) ne *manquent* pas de s'adonner aux arts—QUI EST-CE QUI ne *manque* pas de s'adonner aux arts? Réponse: LES HOMMES—Voilà dont le sujet. Dans la phrase incidente, QUI est le sujet de *ont*. 2. La loi dans tout État *doit* être universelle. QU'EST-CE QUI doit être universelle? Réponse: LA LOI; ce mot est donc le sujet du verbe *doit*. **925.** 1. LES PASSIONS *allument* tous les flambeaux qui incendient la terre. 2. ON *voit* les maux d'autrui d'un autre œil que les siens. 3. TENIR *vaut* mieux mille fois que d'attendre. 4. En logique, un TERME DÉSIGNANT CE QU'IL Y A DE COMMUN ENTRE TOUS LES ÊTRES D'UN MÊME GENRE *est appelé* un universel. **930.** 1. Quiconque FLATTE *ses maîtres les* TRAHIT. QUI *flatte-t-on?* SES MAÎTRES. QUI *trahit-on?* SES MAÎTRES, représentés par le pronom *les*. 2. La génisse en lait pur CHANGE *le suc des plantes*. La génisse *change* QUOI en lait pur? LE SUC DES PLANTES. **931.** 1. L'INDULGENCE *affaiblit* et (ELLE) *perd* la discipline. 2. La *constance* VIENT de la stabilité du caractère, comme l'*inconstance* (VIENT) de la légèreté. 3. La force *fonde, étend* et *maintient* UN EMPIRE—CONSTRUCTION PLEINE—La force *fonde* (UN EMPIRE), (la force) *étend* (UN EMPIRE) et (la force) maintient UN EMPIRE.

EXERCICE.

(*Reconnaître les sujets et les compléments.*)

1. Nous faisons cas du beau, nous méprisons l'utile. 2. Qui vous a dit que le sort sera constamment heureux pour vous seul? 3. Quand on voit qu'on déplaît, il faut qu'on se retire. 4. Savoir raisonner ce n'est pas savoir plaire. 5. Il n'y a que la religion qui puisse nous mettre au dessus des événements. 6. Je ne me fâche point qu'on me contredise; je cherche qu'on m'éclaire. 7. L'espérance anime le courage; la crainte anime l'activité. 8. Chaque instant change notre situation. 9. L'héritier prodigue paie de superbes funérailles, et dévore le reste. 10. Les meilleures actions s'altèrent et s'affaiblissent par la manière dont on les fait. 11. Il aspire à lui plaire.

12. L'âge viril plus mûr respire un air plus sage,
Se pousse auprès des grands, s'intrigue, se ménage.
Contre les coups du sort songe à se maintenir,
Et loin dans le présent regarde l'avenir.—BOILEAU.

13. Je ne saurais souffrir qu'on ne cherche ma fille,
Que pour l'amour du bien qu'on voit dans ma famille.
—MOLIÈRE.

14. Ce livre est toute ma jeunesse;
Je l'ai fait sans presque y songer.—A. DE MUSSET.

935. Les pronoms personnels qui peuvent être compléments directs ou indirects sont : *me, te, se, nous, vous, se.*

936. *Qui* est toujours sujet ; *que,* signifiant *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles,* et *le, la, les,* sont toujours compléments directs ; *lui, leur, dont, en, y,* sont toujours compléments indirects.

SOIXANTE-HUITIÈME LEÇON.

DU PARTICIPE.

PARTICIPE PRÉSENT ET ADJECTIF VERBAL.

937. Le PARTICIPE PRÉSENT exprime une action faite par le mot auquel il se rapporte ; exemple : des hommes *allant, chantant, marchant,* etc.

938. L'ADJECTIF VERBAL marque un état, une manière d'être, ou une action si prolongée qu'elle se transforme en manière d'être.

939. Quand je dis : "J'ai vu cette mère *caressant* son fils ;" l'action que j'énonce est restreinte, elle a une durée limitée ; un instant avant elle n'avait pas lieu ; l'instant d'après elle peut cesser : donc *caressant* est un participe présent.

940. Mais si je veux peindre une qualité inhérente à la mère, une qualité qui, quoique ne se démontrant pas dans le moment par des actions, n'en existe pas moins dans le cœur ou dans le caractère, j'emploie alors l'adjectif verbal, et je dis : "Cette mère est *caressante.*"

941. GUIDE MATÉRIEL.—Lorsque le mot en *ant* présente quelque doute, quelque incertitude sur sa véritable nature, il faut examiner s'il peut se tourner par un autre temps du verbe, c'est alors un *participe présent ;* s'il peut se construire avec être précédé de QUI, c'est un *adjectif verbal.*

942. Lorsqu'un mot en *ant* est suivi ou précédé d'un complément direct, c'est un participe présent et non pas un adjectif verbal ; attendu qu'il n'y a que les mots qui marquent une action qui puissent avoir un *complément direct.*

943. Le PARTICIPE PRÉSENT est invariable ; mais l'ADJECTIF VERBAL prend le genre et le nombre du substantif auquel il se rapporte et qu'il qualifie.

EXEMPLES.

937. Il est impossible, dans notre malheureux globe, que les hommes *vivant* en société ne soient pas divisés en deux classes. **938.** 1. Les peuples *errants* doivent être les derniers qui aient écrit. 2. On vient d'y construire des pompes *foulantes* et *aspirantes* qui donnent abondamment l'eau dont on a besoin. **941.** 1. Toutes les planètes *circulant* autour du soleil paraissent avoir été mises en mouvement par une impulsion commune. On peut dire : Toutes les planètes *qui circulent*, etc. 2. C'est un instinct commun à tous les êtres sensibles et *souffrants* de se réfugier dans les lieux les plus sauvages et les plus déserts. On peut dire : les êtres sensibles et *qui sont souffrants*, etc. **942.** Les troubadours allaient *chantant* LES AMOURS et la gloire sous les fenêtres des châtelaines. **943.** 1. Nous considérions avec plaisir les moutons *paissant* sur le penchant d'une colline. 2. Je tâcherai de lui faire des chansons *intéressantes* pour son âge.

EXERCICE.

(*Distinguer les participes présents des adjectifs verbaux ; faire accorder ces derniers.*)

1. J'ai toujours vu ceux qui voyageaient dans de bonnes voitures bien douces, rêveurs, tristes, *grondant* ou *souffrant*. 2. Les Maures *descendant* de leurs montagnes parcouraient et pillaient l'Afrique. 3. C'est là qu'on voit errer les troupeaux *mugissant*, les brebis *bêlant*, avec leurs tendres agneaux *bondissant* sur l'herbe. 4. Je connais des personnes *dormant* d'un sommeil si profond, que le bruit de la foudre ne les réveillerait pas.

5. Le laurier, le jasmin s'*arrondissant* en voûtes,
De leur ombre odorante embellissaient les routes.—CASTEL.

6. Je hais la cruauté de ces peuples perfides
Qui, *donnant* au hasard leur haine et leurs faveurs,
S'immolent tour à tour leurs plus chers défenseurs.—DECAUX.

7. J'ai passé plus avant, les arbres et les plantes
Sont devenus chez moi créatures *parlant*.—LA FONTAINE.

8. Mais pour mieux réussir, il est bon, ce me semble,
Qu'on ne vous trouve point tous deux *parlant* ensemble.
—MOLIÈRE.

9. La sœur, plus imprudente et si capricieuse,
Riant, *pleurant*, *jasant*, se *taisant*, tour à tour,
Enfin *changeant* d'humeur mille fois en un jour.—DESTOUCHES.

944. Lorsqu'un mot en *ant* est suivi d'un adverbe, sans aucun autre complément, c'est un *participe présent*, il est donc invariable.

945. Mais si le mot en *ant* est précédé d'un complément adverbial, c'est un adjectif, il s'accorde en genre et en nombre avec son substantif.

946. Le participe présent précédé de la préposition *en*, exprimée ou sous-entendue, s'appelle GÉRONDIF ; il est toujours invariable.

947. Le *gérondif* doit se rapporter très positivement au sujet de la phrase, afin d'éviter les équivoques qui nuiraient à la clarté du style.

948. Le gérondif peut être en rapport avec un sujet sous-entendu.

949. Quand il y a plusieurs gérondifs dans une phrase, c'est le goût et l'oreille qui peuvent seuls décider si l'on doit répéter ou supprimer la préposition *en*.

950. Il faut éviter de placer le pronom *en* devant le gérondif ; car il y aurait alors deux *en* qui produiraient un effet contraire à l'euphonie.

SOIXANTE-NEUVIÈME LEÇON.

DU PARTICIPE PASSÉ.

I. PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ SANS AUXILIAIRE OU PARTICIPE-ADJECTIF.

951. PREMIÈRE RÈGLE.—Le participe passé, employé sans auxiliaire, s'accorde en genre et en nombre avec le mot qu'il qualifie. C'est un véritable adjectif, aussi en suit-il toutes les règles.

952. Cependant *passé, excepté, supposé, attendu, vu, ouï, y compris, non compris,* sont invariables s'ils précèdent le substantif auquel ils se rapportent.

II. PARTICIPES PASSÉS PRÉCÉDÉS DE L'AUXILIAIRE *avoir*.

953. SECONDE RÈGLE.—Les participes qui prennent l'auxiliaire AVOIR s'accordent en genre et en nombre avec leur *complément direct*, mais seulement quand ils en sont précédés ; dans toute autre circonstance ils sont invariables.

954. Ainsi le participe passé, accompagné de l'auxiliaire *avoir*, est variable quand il est précédé d'un complément direct, parce qu'alors on connaît le mot qu'il qualifie, et qu'il est naturel de donner au participe le genre et le nombre de ce mot, puisqu'on le connaît.

EXEMPLES.

944. Les besoins de l'homme *augmentant* SANS CESSE ont développé et perfectionné son intelligence. **945.** Maman, TOUJOURS *projetante* et TOUJOURS *agissante,* ne nous laissait guère oisifs ni l'un ni l'autre. **946.** Il riait *en* me *regardant*—Son ris était malin, moqueur et cruel. **947.** *En* le *laissant* ainsi maître de ses volontés, VOUS ne fomentez point ses caprices. **948.** La grâce, *en s'exprimant,* vaut mieux que ce qu'on dit. C'est-à-dire : La grâce qu'ON a *en* s'*exprimant,* etc. **949.** 1. EN *faisant* passer en revue devant un enfant les productions de la nature et de l'art, EN *excitant* sa curiosité, EN le *suivant* où elle le porte, on a l'avantage d'étudier ses goûts. 2. Elle y serait encore, comme un arbrisseau que les passants font bientôt périr, EN le *heurtant* et le *pliant* dans tous les sens. **951.** 1. *Nourris* à la campagne dans toute la rusticité champêtre, vos *enfants* y prendront une voix plus sonore. 2. *Touchés* de mes accords, les *chênes* applaudissent. 3. Voyez ce *papillon échappé* du tombeau. **952.** 1. *Passé* cette époque. 2. *Supposé* ces faits. **953.** 1. Pedro, qu'as-tu fait de nos montures? Seigneur, je *les* AI *attachées* à la grille. 2. Où sont mes gants? Je *les* AI *cherchés* dans tous les coins, et je ne *les* AI pas *trouvés.*—En prononçant ces participes, on connaît le mot que chacun d'eux qualifie ; c'est pour cette raison qu'ils sont variables.—3. Les dieux ONT *attaché* presque autant de *malheurs* à la liberté qu'à la servitude. 4. C'est la vérité elle-même qui lui A *dicté* ces belles paroles. 5. Vous serez heureux avec Antiope, pour AVOIR moins *cherché* la *beauté* que la sagesse et la vertu.—Quand on écrit ces participes, on ne connaît pas encore le mot que chacun d'eux qualifie, c'est-à-dire le *complément direct.* C'est pour cela qu'ils sont invariables.

EXERCICE.

(*Désigner les participes, dire pourquoi ils sont variables ou invariables.*)

1. Mes amis ont parlé, les cœurs sont attendris. 2. La robe qu'elle a brodée. 3. Les meilleures harangues sont celles que le cœur a dictées. 4. Si Dieu nous a distingués des autres animaux, c'est surtout par le don de la parole. 5. Les méchants ont bien de la peine à demeurer unis.

6. Bien souvent, dans la nuit, de subites gelées
Frappent d'un coup mortel les plantes désolées.—CASTEL.
7. On verra les soleils l'un sur l'autre roulant
Entrechoquer dans l'air leur front étincelant.—SOUMET.
8. Tous ces jeux du caprice, enfants de la gaîté,
Sur vingt tableaux mouvants charment l'œil arrêté.
—DE LANCIVAL.

955. Si le verbe est suivi de son complément direct, ou s'il n'a pas de complément de cette nature, le participe est invariable, car, en l'écrivant, on ne sait pas à quoi il se rapporte. Dans cet exemple : Elle *a brodé* UNE ROBE, le rapport est connu trop tard ; l'accord ne peut pas avoir lieu. Dans cet autre exemple : Elle *a ri*, le participe est invariable puisqu'il ne qualifie aucun mot.

III. PARTICIPE PASSÉ DANS LES VERBES PRONOMINAUX.

956. TROISIÈME RÈGLE.—Le participe du verbe pronominal suit exactement la règle du verbe *avoir ;* il s'accorde avec le complément direct quand il en est précédé ; dans toute autre circonstance, il est invariable.

957. Lorsqu'il y a deux compléments devant un verbe, il faut prendre garde de faire accorder le participe avec le complément indirect.

IV. PARTICIPES PASSÉS PRÉCÉDÉS DE L'AUXILIAIRE *être.*

958. QUATRIÈME RÈGLE.—Les participes précédés de l'auxiliaire *être* s'accordent en genre et en nombre avec le *sujet.* Or les verbes qui reçoivent cet auxiliaire sont : 1° Tous les verbes *passifs ;* 2° un grand nombre de verbes neutres. Quant aux verbes pronominaux, bien qu'ils prennent aussi l'auxiliaire *être,* le sujet, comme nous l'avons vu, ne détermine pas l'accord du participe.

959. D'après les quatre règles qui précèdent, on doit conclure que le participe s'accorde, en toutes circonstances, avec le mot qu'il qualifie, pourvu toutefois que ce mot soit connu quand on écrit le participe.

SOIXANTE-DIXIÈME LEÇON.

SOLUTIONS DE PLUSIEURS DIFFICULTÉS.

960. *Que* signifiant *pendant lesquels.*—Les participes des verbes neutres qui prennent l'auxiliaire *avoir* sont invariables, parce qu'ils n'ont jamais de complément direct. Ainsi, lorsqu'il se trouve un QUE devant un verbe neutre, il signifie *pendant lesquels :* c'est un *complément indirect,* puisqu'il renferme une préposition ; de là l'invariabilité du participe.

EXEMPLES.

955. 1. Didon *a fondé* sur la côte d'Afrique LA SUPERBE VILLE DE CARTHAGE. 2. La discorde *a* toujours *régné* dans l'univers. **956.** 1. Elles SE *sont proposées* comme modèles de douceur. 2. Ils ne s'y *sont proposé* pour exemple que LA CONSTITUTION la plus simple des anciens. 3. Ils SE *sont réservés* pour une autre occasion. 4. C'est par son désintéressement que M. de Lamoignon s'*était réservé* cette LIBERTÉ d'esprit si nécessaire dans la place qu'il occupait. 5. Les grands génies se *sont survécu*. 6. Il est vrai qu'elle et moi nous nous *sommes parlé* des yeux. **957.** 1. Va lui jurer la foi *que* tu M'*avais jurée*. 2. J'entrevois en vous des sentiments dangereux, et je sais trop qui VOUS *les a inspirés*. **958.** 1. Il semble que la *vie* et la *beauté* ne nous *aient été données* que pour aimer. 2. C'est à l'ombre des lois que tous les *arts sont nés*. **960.** 1. Tous les jours QUE cette cheminée *a fumé* ont été pluvieux. ANALYSE—Tous les jours PENDANT *lesquels* cette cheminée a fumé, etc. 2. Que de bien n'a-t-elle pas fait pendant le peu de temps QU'elle *a régné!* ANALYSE—Que de bien n'a-t-elle pas fait pendant le peu de temps PENDANT *lequel* elle *a régné!* 3. Je regrette les nombreuses années QUE *j'ai vécu* sans pouvoir m'instruire. ANALYSE—Je regrette les nombreuses années PENDANT *lesquelles* j'*ai vécu* sans pouvoir m'instruire.

EXERCICE.

(*Désigner les participes, donner la raison de leur accord ou de leur invariabilité.*)

1. Oui, c'est moi qui voudrais effacer de ma vie
   Les jours que j'ai vécu sans vous avoir servie.—CORNEILLE.
2. Il ne peut rien offrir aux yeux de l'univers
   Que de vieux parchemins qu'ont épargnés les vers.—BOILEAU.
3. Burrhus, avez-vous vu quels regards furieux
   Néron en me quittant m'a laissés pour adieux !—RACINE.

4. La vie pastorale, qui s'est conservée dans plus d'une contrée de l'Asie, n'est pas sans opulence. 5. Les Français s'étaient ouvert une retraite glorieuse par la bataille de Fornoue. 6. Les poètes épiques se sont toujours plu à décrire les batailles. 7. Ce sont des soupiraux que le feu souterrain s'est ouverts. 8. Son destin l'aveuglait, son heure était venue. 9. C'est pour notre repos que les cœurs sont cachés. 10. Nous nous sommes retirés dans ces hautes montagnes. 11. Voilà les services qu'ils se sont rendus. 12. L'âme est jetée dans le corps pour y faire un séjour de peu de durée. 13. Il n'y a nuls vices extérieurs et nuls défauts du corps, qui ne soient aperçus par les enfants. 14. C'est à la même époque que Mlle Kellogg a débuté.

961. PARTICIPE ENTRE DEUX QUE.—Le participe placé entre deux QUE est toujours invariable quand il n'est précédé que d'un seul complément direct. Exemple :—" Les affaires QUE vous aviez *prévu* QUE vous auriez achevées." La cause de l'invariabilité du participe, c'est que la proposition qui le suit est son complément direct. En effet, vous n'aviez pas prévu les *affaires;* vous aviez prévu *que vous auriez achevé les affaires.*

962. Si la proposition qui sert de complément direct est sous-entendue, le participe n'en est pas moins invariable.

963. Mais, quand le participe entre deux *que* est précédé de deux compléments directs, il cesse d'être invariable.

964. PARTICIPE PASSÉ PRÉCÉDÉ DU PRONOM *en.*—Le pronom EN ne détermine jamais l'accord d'un participe, parce qu'il signifie *de ceci, de cela* et que, par conséquent, il est un véritable *complément indirect.* Aussi la variabilité du participe dépend-elle toujours de quelque cause étrangère au mot *en.*

965. Lorsque le mot *en* est précédé d'un *adverbe de quantité,* le participe est variable, car l'ADVERBE et le pronom EN ensemble réprésentent un *substantif* avec ses accidents de genre et de nombre.

966. LES PARTICIPES DES VERBES UNIPERSONNELS sont invariables, bien qu'ils soient précédés d'un complément direct. (C'est un abus, mais il est consacré par l'usage.)

967. LE PARTICIPE PASSÉ SUIVI D'UN INFINITIF est variable et invariable.

968. Il est variable, 1° Si l'infinitif est neutre, car alors le complément direct appartient au participe, un infinitif neutre ne pouvant avoir de complément de cette nature; Exemple: Vos amis, je *les ai vus* PARTIR.

969. 2° Il est encore variable s'il y a deux *compléments directs* dans la proposition; parce que l'un appartient au participe et l'autre à l'infinitif qui, dans ce cas est toujours actif. Exemple : Je *les ai entendus* CHANTER une ROMANCE. (*Les* ou *eux entendus.*)—Le participe *entendus* a pour complément direct le pronom *les,* et l'infinitif, le complément direct *romance.*

970. GUIDE MATÉRIEL.—Dans ces deux circonstances, l'infinitif peut se changer en participe présent : Je *les* ai *entendus* CHANTANT une romance. Je *les* ai *vus* PARTANT.

EXEMPLES.

961. 1. Voilà les raisons QU'on a *prétendu* QU'il a alléguées. 2. La lettre QUE j'ai *présumé* QUE vous recevriez est enfin arrivée. **962.** 1. Certes je me serais trouvé heureux de lui donner tous les témoignages d'amitié qu'il aurait *voulu*.—C'est-à-dire QU'il aurait *voulu* QUE je lui donnasse. 2. S'il avait demandé M. de Fontenelle pour examinateur, je lui aurais fait tous les vers QU'il aurait *voulu*.—C'est-à-dire QU'il aurait *voulu* QUE je lui fisse. **963.** La visite QU'il *nous* a *prévenus* QU'il nous nous ferait (*nous prévenus* qu'il nous ferait une visite). **964.** 1. Tout le monde m'a offert des services, et personne ne m'EN a *rendu*. 2. Les malheurs du premier âge préparent l'homme à entrer dans la vie, et Paul n'EN a jamais *éprouvé*. 3. Nous ne sentons tout le prix d'un bien que quand nous EN sommes *privés*. **965.** 1. Autant d'ennemis il a attaqués, AUTANT il EN a *vaincus*. 2. Il y EN a BEAUCOUP d'*appelés* et PEU d'*élus*. 3. Quant aux sottes gens, PLUS j'EN ai *connus*, MOINS j'EN ai *estimés*. **966.** 1. La disette *qu'*il y a *eu* cet hiver a causé bien des maladies. 2. *Que de feuilles* d'arbres il a *fallu* pour couvrir ainsi les chemins !

EXERCICE.

(*Reconnaître les participes, dire pourquoi ils sont variables ou invariables.*)

1. Pour être plus sûr de la vérité de ces deux choses, il faut les avoir vues s'accomplir réellement. 2. Ils lés ont vus céder aux passions et aux intérets de leurs princes. 3. Que de maux il en est déjà résulté! 4. Charlemagne a gouverné avec gloire une des plus vastes monarchies qu'il y ait eu depuis celle des Romains. 5. Les chaleurs excessives qu'il a fait ont causé beaucoup de maladies. 6. Son administration ne répondit pas aux expérances qu'on en avait conçues.

7. Le glaive a tué bien des hommes,
La langue en a tué bien plus.—F. DE NEUFCHÂTEAU.

8. Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus
Qui du soir au matin sont pauvres devenus
Pour vouloir trop tôt être riches !—LA FONTAINE.

9. De jeunes serviteurs que son toit a vus naître
Animent la maison et bénissent leur maître.—ANDRIEUX.

10. Les duchesses de Verneuil et d'Arpajon veulent me réjouir, je les en ai remerciées. 11. Il y remarqua beaucoup d'impies hypocrites qui, faisant semblant d'aimer la religion, s'en étaient servis comme d'un beau prétexte. 12. Cassius naturellement fier et impérieux, ne cherchait dans la perte de César que la vengeance de quelques injures qu'il en avait reçues.

971. Mais le participe passé suivi d'un infinitif actif est invariable quand il n'y a qu'un COMPLÉMENT DIRECT dans la phrase ; car ce complément appartient à l'infinitif, ainsi qu'on va le voir : La comédie *que* j'ai ENTENDU *siffler*. J'ai entendu quoi ? SIFFLER.... siffler quoi ? LA COMÉDIE, représentée par *que*. Dans cette circonstance, il est à remarquer que l'infinitif est le complément direct du participe, et qu'il ne peut jamais se changer en participe présent.

SOIXANTE ET ONZIÈME LEÇON.

972. PARTICIPES SÉPARÉS D'UN INFINITIF PAR UNE PRÉPOSITION.—Si l'on a bien compris ce qui précède, il sera facile d'orthographier tous les participes séparés d'un infinitif par une préposition ; car les règles que nous avons données se présentent ici sous les mêmes points de vue.

973. Il suffira donc, 1° d'examiner si le complément direct appartient au participe ou à l'infinitif ; 2° si chaque verbe a un complément direct. Ainsi on écrira avec accord : La mauvaise saison *nous* a *empêchés* d'aller plus loin (*nous empêchés*). Les ennemis *qu*'il avait *contraints* de s'éloigner (*des ennemis contraints*). Dans le premier exemple l'infinitif est *neutre: nous* appartient évidemment au participe *empêchés*. Dans le second exemple, chaque verbe a son complément direct : le participe *contraints* qualifie le pronom *que*, qui signifie ennemis, et le pronom *se* est le complément direct de l'infinitif.

974. Mais on écrira sans faire varier le participe : "Il se trouva hors de la route QU'il avait *résolu* de SUIVRE," car le complément direct QUE, bien qu'il précède le participe *résolu*, appartient à l'infinitif *suivre*—On ne veut pas dire qu'il avait résolu la route, cela ne signifierait rien ; mais on veut dire qu'il avait résolu de suivre la route : il n'y a aucun repos entre le participe et l'infinitif.

975. RÈGLE.—Lorsque l'on peut placer, entre le participe et l'infinitif, le substantif représenté par le pronom complément direct, le participe est variable.

EXEMPLES.

971. 1. Guillaume se rendit maître de la ville de la même manière qu'il L'avait *vu* PRENDRE. 2. Ils étaient punis pour les maux QU'ils avaient *laissé* FAIRE. **973.** 1. Interrogez les Dilimnites, *que* j'ai *forcés* dans leurs montagnes à PLIER sous le joug qu'ils refusaient de porter. 2. Il *nous* a *réduits* à NOUS DÉFIER longtemps de notre opinion. **974.** 1. La patience est une qualité QUE j'ai *appris* à ESTIMER. 2. Je lui ai offert ma main QU'elle a *refusé* d'ACCEPTER. **975.** 1. Les manuscrits *que* j'ai *eus* à copier étaient indéchiffrables.—Dites : *J'ai eu* DES MANUSCRITS pour que je les copiasse. Ce sont des *manuscrits eus* en ma possession. Il est évident que le complément direct QUE appartient au participe *eus*. L'infinitif, dans ce cas, peut toujours se changer en un mode personnel. 2. Les livres *que* j'ai *eus* à lire étaient instructifs.

EXERCICE.

(*Indiquer les participes, donner la raison de leur accord ou de leur invariabilité.*)

1. Aimez toujours vos parents ; souvenez-vous de la peine qu'ils ont eu à vous quitter. 2. Nous ne te demandons pas que tu pardonnes à ceux que tu as résolu de faire mourir. 3. La plante mise en liberté garde l'inclinaison qu'on l'a forcée à prendre. 4. Elle s'est toujours piquée de vous estimer et de vous admirer. 5. Partout les rayons perçants de la vérité vont venger la vérité qu'il a négligé de suivre. 6. Que d'hommes se sont laissé maîtriser par les événements, au lieu de les maîtriser ! 7. Les personnes que j'ai entendues chanter m'ont fait beaucoup de plaisir. 8. L'action que j'ai entendu blâmer était louable en elle-même. 9. Les enfants que j'ai vus dessiner étaient déjà exercés. 10. Je les ai vus porter de lourds fardeaux. 11. La lettre que j'ai vu écrire n'était pas bien dictée. 12. Je les ai vu porter en triomphe. 13. Pour être sûr de la vérité, il faut l'avoir entendu annoncer d'une manière claire et positive. 14. Ce sont des événements dont je ne parlerais pas, si je les avais entendu raconter. 15. Jamais Virgile, ni le Tasse, ni M. Despréaux, ni M. Racine, ni M. Pope ne se sont avisés d'écrire contre l'harmonie des vers. 16. Toute la cour a été pendant trois jours en combustion au sujet d'une mauvaise comédie que j'ai empêchée d'être représentée. 17. Ne faites rien qui ne soit digne des maximes de vertu que j'ai tâché de vous inspirer. 18. Les travaux que j'ai eus à faire étaient avantageux. 19. Les leçons que j'ai eues à apprendre m'ont peu coûté d'étude. 20. La complaisance qu'il avait eue à contempler sa modération se change en désespoir. 21. Je dois rendre compte au ciel des saintes résolutions qu'il a daigné vous inspirer.

976. Mais le participe est invariable s'il n'y a aucun repos entre les deux verbes ; car ils sont liés si étroitement ensemble, que le substantif représenté par le pronom ne peut se placer qu'après l'infinitif.

977. PARTICIPE *fait* SUIVI D'UN INFINITIF.—Le participe *fait,* suivi immédiatement d'un infinitif, est invariable pour cause d'euphonie. Véritablement on n'aurait pas pu dire : Les dames QUE j'ai *faites* danser ; ma fille, je L'ai *faite* revenir de pension.

978. Ainsi le complément direct appartient au participe et à l'infinitif, que l'on doit considérer comme ne formant qu'un seul mot, qu'une seule expression : *Je les ai fait venir, tu les as fait travailler,* etc.

979. INFINITIF SOUS-ENTENDU À LA SUITE DES PARTICIPES *dû, pu, voulu, permis.*—Quand un infinitif est sous-entendu à la suite d'un participe, le complément direct appartient à l'infinitif sous-entendu ; ce qui occasionne l'invariabilité du participe.

SOIXANTE-DOUZIÈME LEÇON.

980. SYLLEPSES.—Nous appelons syllepses certaines règles qui dépendent plutôt de la vue de l'esprit que de la syntaxe. Ainsi, pour vaincre les difficultés que nous allons avoir dans les paragraphes suivants, il faudra consulter d'abord la pensée, en saisir jusqu'aux moindres nuances, après quoi on orthographiera les syllepses sans aucune hésitation.

981. PARTICIPE SUIVI D'UN ADJECTIF INVARIABLE ET D'UN INFINITIF.—*Voilà les vérités* QU'*ils ont* cru *utile de* PUBLIER. Dans cet exemple et autres semblables, le participe est toujours *invariable,* attendu que le complément direct appartient à l'infinitif. En effet, on ne veut pas dire qu'ils ont *cru* des vérités, mais qu'ils ont cru *qu'il était utile* de publier des vérités. La proposition *qu'il était utile de publier des vérités* est le complément direct du participe, ce qui explique son invariabilité.

982. PARTICIPE PRÉCÉDÉ DU PRONOM *l'.*—Quand le pronom *l'* se rapporte à un substantif, le participe est *variable.*

EXEMPLES.

976. 1. Les montagnes que l'armée d'Italie a *eu* à franchir. L'armée d'Italie n'a pas eu des montagnes pour qu'elle les franchît ; elle a eu à franchir des montagnes. Il n'y a aucun repos entre le participe et l'infinitif, qui d'ailleurs ne pourrait se changer raisonnablement en un mode personnel. 2. Les difficultés qu'il a *eu* à SURMONTER—Il a *eu* à surmonter des difficultés que le hasard lui a offertes. 3. Les piéges qu'il a *eu* à DÉTRUIRE—Il a *eu* à détruire des piéges qui se sont rencontrés sur son passage. 4. Les ennemis que j'ai *eu* à VAINCRE—J'ai *eu* à vaincre les ennemis qui se sont présentés ; je ne les ai certainement pas eus en ma possession, j'ai eu à les vaincre. 5. Quels travaux n'a-t-elle pas *eu* à SUPPORTER avant de se reposer dans le port où on la voit ! **977-978.** 1. Les serpents paraissent privés de tout moyen de se mouvoir, et uniquement destinés à vivre sur la place où le destin *les* a *fait naître*. 2. Deux fois à mon oreille ils *se* sont *fait* entendre. 3. Louis XI fit taire ceux *qu*'il avait *fait* parler. **979.** 1. Vous n'avez pas eu toute la complaisance que vous auriez *dû*. ANALYSE—Que vous auriez *dû* AVOIR. 2. Vous avez aimé votre prochain si vous lui avez rendu tous les services que vous avez *pu*, que vous avez *dû*. ANALYSE—Que vous avez *pu* RENDRE, que vous avez *dû* RENDRE. **918.** 1. Les discours qu'il a *jugé* CONVENABLE de PRONONCER ont plu. ANALYSE—Il a jugé *qu'il était convenable de prononcer des discours.* 2. Les critiques QU'on a *trouvé* BON de DIRIGER contre mes écrits. ANALYSE—On a trouvé *qu'il était bon de diriger des critiques*, etc. Comme on le voit, l'adjectif qualifie le pronom *il*, de la proposition sous-entendue *qu'il était ;* c'est pour cela qu'on l'écrit au singulier.

982. 1. Ma cousine est toujours la même que je *l'*ai *vue*.—Le pronom *l'* est du genre et du nombre du substantif *cousine*, c'est pourquoi le participe *vue* est au féminin et au singulier. 2. Je *l'*ai *vue*, à la fin, cette grande cité. 3. Cette infâme calomnie, *l'*avez-vous *crue ?*

EXERCICE.

(*Dire pourquoi, logiquement, le participe passé est variable ou invariable.*)

1. Law revenant une seconde fois bouleverser la France avec des billets, trouvait des ennemis plus acharnés qu'il n'en avait eu à combattre dans ses premiers prestiges. 2. Les ravins, les forêts, les fleuves que nous avons eu à traverser ont retardé notre marche. 3. Dans ce même temps, d'autres généraux de Justinien, sortant d'Arménie, s'étaient fait battre sur les frontières de Perse. 4. Il a été libre de mettre à cet abandon la condition qu'il a voulu. 5. Ils ont donné à leurs enfants toute l'éducation que leur a permis leur fortune.

983. Mais si le pronom *l'* représente un membre de phrase, il signifie *cela;* alors le participe est invariable.

984. La plupart des écrivains font accorder le participe des verbes neutres COÛTER et VALOIR, quand ils sont précédés d'un complément direct. (Littré condamne cet accord, l'Académie se tait. Dans les exemples, ces deux verbes étant employés activement, nous pensons que l'accord du participe est correct.)

985. PARTICIPE PASSÉ PRÉCÉDÉ DE DEUX SUBSTANTIFS UNIS PAR L'UN DES MOTS *plutôt que, moins que, plus que, comme, ainsi que, autant que, de même que,* etc.—Lorsque deux substantifs sont unis par l'une des expressions précédentes, le participe est en rapport direct avec le premier substantif; il doit donc en prendre le genre et le nombre. Quant au second substantif, c'est le même participe non exprimé qui le qualifie, comme le prouvent les exemples.

986. Quand deux ou plusieurs substantifs sont liés par la conjonction MAIS, le participe s'accorde avec le second substantif.

987. PARTICIPE PASSÉ PRÉCÉDÉ DE DEUX SUBSTANTIFS UNIS PAR LA PRÉPOSITION *de.*—Quand deux substantifs sont unis par la préposition DE, l'accord du participe est sylleptique, c'est-à-dire qu'il dépend tout à fait de la vue de l'esprit. Dans ce cas, on doit examiner avec soin si c'est le premier ou le second substantif qui occupe le rang principal dans la pensée; car le participe s'accorde toujours avec le mot qui fixe le plus l'attention; c'est un principe généralement reconnu.

988. PARTICIPE PRÉCÉDÉ D'UN COLLECTIF ET D'UN SUBSTANTIF UNIS PAR LA PRÉPOSITION *de.*—Dans cette circonstance, c'est le principe du paragraphe précédent qui règle l'orthographe du participe; ainsi l'accord a lieu avec le mot qui fixe le plus l'attention.

989. PARTICIPE PRÉCÉDÉ DE L'EXPRESSION *c'est un des,* etc.—C'EST *un* DES PLUS HABILES MÉDECINS QUE VOUS AVEZ *consulté.* Dans ces sortes de phrases, la pensée détermine l'orthographe du participe. Quand je dis: C'est *un* des plus habiles médecins que vous avez *consulté,* il n'y a qu'un médecin qui ait été consulté; le complément direct QUE se rapporte au mot UN: voilà pourquoi le participe *consulté* est au masculin et au singulier; dites: *Un médecin consulté.*

EXEMPLES.

983. 1. Cette personne est moins habile que je ne *l'*avais *pensé;* c'est-à-dire, Cette personne est moins habile que je n'avais pensé *qu'elle était habile.* 2. Triomphez, hommes lâches et cruels, votre victoire est plus grande que vous ne *l'*avez *cru.*—C'est-à-dire, que vous n'avez *cru cela.* **984.** 1. Cinquante familles seraient riches des sommes qui cette maison a *coûtées.* 2. Les honneurs que j'ai reçus, c'est mon habit qui me les a *valus.* **985.** 1. C'est sa gloire PLUTÔT QUE le bonheur de la nation *qu'*il a *ambitionnée.* CONSTRUCTION PLEINE—C'est sa gloire *qu'*il a *ambitionnée,* PLUTÔT QUE le bonheur de la nation *qu'*il a *ambitionné.* 2. C'est son repos MOINS QUE sa fortune *qu'*il a *eu* en vue. CONSTRUCTION PLEINE—C'est son repos *qu'*il a *eu* en vue, MOINS QUE sa fortune *qu'*il a *eue* en vue.—L'accord du participe avec le premier substantif est aussi naturel que celui du participe sous-entendu avec le second substantif; dites: La *gloire ambitionnée,* le *bonheur ambitionné;* le *repos eu* en vue, la *fortune eue* en vue. **986.** Non seulement toutes ses richesses et ses honneurs, MAIS toute sa vertu *s'*est *évanouie.* **987.** 1. Tous les hommes ont toujours quelque petit *grain* de FOLIE *mêlé* à leur science. 2. Que voit-il, le pécheur, dans cette longue SUITE de *jours qu'*il a *passés* sur la terre? **988.** 1. Le plus grand *nombre* des insulaires fut *égorgé.* 2. Quels miracles un petit nombre de *soldats, persuadés* de l'habileté de leur général, ne peuvent-ils pas enfanter. **989.** 1. C'est *un* des plus jolis rêves que j'ai *fait.* 2. C'est *un* des moins habiles artistes que vous avez *employé.*

EXERCICE.

(*Donner la raison de l'accord ou de l'invariabilité du participe.*)

1. J'ai vu même près d'eux nos bergers, nos bergères,
   Affecter, je l'ai vu, leurs modes étrangères.—J. B. ROUSSEAU.
2. Il paraît en effet digne de tes bontés,
   Il mérite les soins que tu lui as donnés.—ANONYME.

3. Voyez la jolie scène que votre étourderie m'a value. 4. C'est l'oisiveté plus qu'un travail forcé qu'il a redoutée. 5. Ce ne sont point les honneurs non plus que les richesses qu'il a désirés. 6. On m'a parlé de deux domestiques, mais notamment d'Alexis, qu'on a vu dans l'appartement où le malheur est arrivé. 7. J'évitai par une prompte fuite une grêle de coups qui seraient tombés sur moi. 8. Ce mal était devenu nécessaire dans une ville immense, opulente et oisive, où une partie des citoyens était sans cesse occupée à accuser l'autre. 9. Admirez cette multitude d'étoiles que la main du Créateur a placée dans le ciel.

990. Mais dans cet exemple : *C'est un des meilleurs* MÉDECINS *que vous ayez* CONSULTÉS, la pensée indique qu'on a consulté plusieurs médecins dont celui-ci fait partie ; le complément direct *que* se rapporte au substantif *méaecins*, il signifie *lesquels médecins :* c'est pour cette raison que le participe est au masculin et au pluriel ; dites : Des *médecins consultés*.

SOIXANTE-TREIZIÈME LEÇON.

991. PARTICIPE PRÉCÉDÉ D'UN ADVERBE DE QUANTITÉ JOINT À UN SUBSTANTIF PAR LA PRÉPOSITION *de*.—Après un adverbe de quantité joint à un substantif par la préposition DE, le participe s'accorde avec le substantif, parce que ce mot fixe principalement l'attention. L'adverbe de quantité, étant une expression vague, ne peut occuper que le second rang dans la pensée.

992. Quand le participe est précédé de deux substantifs unis par la préposition *de* et que le premier substantif est indéterminé, le participe s'accorde avec le second.

993. PARTICIPE PASSÉ PRÉCÉDÉ DU MOT *le peu* JOINT À UN SUBSTANTIF PAR LA PRÉPOSITION *de*.—Lorsque le mot *le peu* occupe le premier rang dans la pensée, et que le substantif suivant est pour ainsi dire nul, le participe est *invariable*. En effet, dans cet exemple : LE PEU *d'instruction qu'il a* EU *le fait tomber dans mille erreurs ;* il est certain qu'il n'a pas eu d'*instruction*, car il ne serait pas tombé dans mille erreurs ; il a eu *le peu*, qui signifie LE MANQUE. Dites : *le peu eu*.

994. Mais si le mot *le peu*, à son tour, est pour ainsi dire nul, le substantif occupe le premier rang dans la pensée et fixe tout à fait l'attention ; alors le participe est variable. Exemple : Le peu de *troupes* qu'il a *rassemblées* ont tenu ferme ; il est évident qu'il a rassemblé des *troupes*, en petit nombre, il est vrai, mais enfin il en a rassemblé ; le *que* se rapporte au substantif *troupes* et non pas au mot *le peu*, c'est pour cette raison que le participe est variable. Dans cette circonstance, le peu signifie une PETITE QUANTITÉ.

Exemples.

990. 1. C'est une des plus grandes *fautes que* la politique ait jamais *faites.* 2. La journée du Pruth fut une des plus meurtrières *qu'*on ait *vues* depuis plusieurs siècles. **991.** 1. Tant de *témérité* serait bientôt *punie.* 2. Beaucoup d'*erreurs* se sont *glissées* dans cette histoire. 3. Peu d'*orateurs* se sont *montrés* plus habiles que Cicéron. **992.** 1. Quantité de *personnes* sont *persuadées* de son mérite. 2. Nombre d'*écrivains* se sont *attachés* à imiter servilement les anciens. **993.** 1. *Le peu* d'exactitude qu'il a *mis* dans ses comptes a causé sa perte. 2. *Le peu* de sûreté que j'ai *vu* pour ma vie à retourner à Naples, m'y a fait renoncer pour toujours. **994.** 1. Elle regagne par une course rapide le peu de *moments* qu'elle a *perdus.* 2. Le peu de *vaisseaux* que le cardinal Mazarin avait *laissés* pourrir dans les ports ont été réparés. 3. Le peu de *vivres* qu'on a *conservés* ou *recueillis* est porté à un prix qui effraie l'indigence.

Exercice.

(*Reconnaître les participes, donner la raison de leur accord ou de leur invariabilité.*)

1. Il lui reprochait le peu de confiance qu'il avait eu en lui. 2. Que d'eaux différentes il a mêlées ensemble. 3. Jamais tant de savants ne furent immolés. 4. Combien de précautions il a prises. 5. Jamais tant de beauté fut-elle couronnée ? 6. Plus de prudence il a montrée, moins de dangers il a courus. 7. Autant de combats il a livrés, autant de victoires il a remportées. 8. François Mansard, l'un des plus grands architectes qu'ait eus la France, fut choisi pour diriger ces travaux. 9. Une foule d'écrivains se sont égarés dans un style recherché. 10. Une multitude de soldats que nous avions cru perdus se sont ralliés. 11. Cette foule de nobles se crut assurée d'un appui. 12. Cet ouvrage d'Aristote s'est présenté à mes yeux comme une table des matières qu'on aurait extraites de plusieurs milliers de volumes. 13. C'est une satire et non un livre utile qu'il a composée. 14. Le peuple ainsi que l'armée est livré à l'anarchie. 15. C'est son intérêt aussi bien que votre félicité qu'il a consulté. 16. Cette bataille comme tant d'autres s'est terminée par la défaite des Russes. 17. Mes manuscrits raturés, barbouillés, et même indéchiffrables, attestent la peine qu'ils m'ont coûté. 18. Je lui ai lu mon épitre très-posément, jetant dans ma lecture toute la force et tout l'agrément que j'ai pu.

Note.—Ces deux articles sur le verbe et le participe sont presque entièrement tirés de l'excellent ouvrage de M. Litais de Gaux.

ANALYSE DES VERBES.

995. L'ANALYSE DU VERBE consiste à en reconnaître l'ESPÈCE (*substantif, transitif* ou *actif, intransitif* ou *neutre, passif, pronominal, unipersonnel*); la CONJUGAISON (1re, 2ème, 3ème, 4ème); à dire s'il est RÉGULIER OU IRRÉGULIER; à en donner les TEMPS PRIMITIFS, à en désigner le MODE, le TEMPS, la PERSONNE et le NOMBRE; et à en indiquer le SUJET (exprimé ou sous-entendu).

MODÈLE D'ANALYSE DU VERBE.

996. 1. *Ces tulipes* SONT *très-jolies.*

SONT verbe subst. 4ème conj., irr., temps prim. *être, étant, été, je suis, je fus;* ind. prés. 3ème pers. du plur. à cause de son sujet *tulipes.*

2. *Nous* AVONS EU *de violents orages cet été.*

AVONS EU verb. act., 3ème conj., irr., temps prim. *avoir, ayant, eu, j'ai, j'eus;* ind., passé ind., 1re pers. plur. à cause de son sujet NOUS.

3. Venez ici que je vous montre où mon dessin est gâté.

VENEZ verb. neut., 2ème conj., irr., temps prim. *venir, venant, venu, je viens, je vins;* impér., 2ème pers. plur. à cause de son sujet *vous* sous-entendu.

MONTRE verb. act., 1re conj., rég., temps prim. *montrer, montrant, montré, je montre, je montrai;* subj. prés., 1re pers. sing. à cause de son suj. *je.*

EST GÂTÉ verb. passif, du verbe *gâter*, 1re conj., rég., temps prim. *être gâté, étant gâté, gâté, je suis gâté, je fus gâté;* ind. prés., 3ème pers. sing. à cause de son sujet *dessin.*

ANALYSE DES PARTICIPES.

997. L'ANALYSE DU PARTICIPE consiste à en reconnaître l'ESPÈCE (*présent* ou *passé*), le GENRE, le NOMBRE, à nommer le VERBE auquel il appartient, et à désigner le MOT auquel il se rapporte soit en le *qualifiant* soit en lui servant de *complément.*

MODÈLE D'ANALYSE DU PARTICIPE PRÉSENT.

998. *On voit la tendre rosée* DÉGOUTTANT *des feuilles.*

DÉGOUTTANT part. prés., du verbe *dégoutter*, invariable; complé. déterm. de *rosée.* (*Dégouttant* c'est-à-dire : *qui dégoutte,* prop. incid. déterminative.)

MODÈLE D'ANALYSE DU PARTICIPE PASSÉ.

999. 1. *La fleur,* ARRACHÉE *de sa tige, gisait à ses pieds.*

ARRACHÉE {part. passé du verbe *arracher,* fém. sing. qualifie *fleur.*

2. *Elle est* SURPRISE *de votre départ.*

SURPRISE {part. passé du verbe *surprendre,* fém. sing. attribut de *elle.**

EXERCICE.

(*Faire l'analyse des verbes et des participes.*)

LE LION ET LE RAT.

1. Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux fables feront foi ;
Tant la chose en preuves abonde.
Entre les pattes d'un Lion
Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un lion d'un rat eût affaire ?
Cependant il avint qu'au sortir des forêts
Ce Lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.
Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.—LA FONTAINE.

2. Tous les siècles en deuil, l'un à l'autre semblables,
Courent sans s'arrêter, foulant de toutes parts
Les trônes, les autels, les empires épars.—DE FONTANES.

3. Eh ! que vois-je partout ? La terre n'est couverte
Que de palais détruits, de trônes renversés,
Que de lauriers flétris, que de sceptres brisés.—RACINE FILS.

---

* Quand le participe passé est employé sans auxiliaire, il qualifie le substantif auquel il se rapporte ; quand il est accompagné de l'auxiliaire *être*, il est l'attribut du sujet, excepté dans les verbes pronominaux ; quand il accompagne l'auxiliaire *avoir*, on ne sépare pas dans l'analyse l'auxiliaire du participe.

SOIXANTE-QUATORZIÈME LEÇON.

DE L'ADVERBE.

1000. Tous les mots qui servent à déterminer les gradations, les nuances diverses d'une même qualité ou d'une même action, soit par une idée de degré, soit par une idée de temps, soit par une idée de manière, soit par une idée de lieu, etc., s'appellent ADVERBES, c'est-à-dire mots destinés à modifier les *verbes*, parce qu'ils accompagnent plus ordinairement les verbes.

SUBDIVISION DES ADVERBES.

1001. Les ADVERBES DE TEMPS sont ceux qui expriment quelque circonstance ou rapport de temps, et par lesquels on peut répondre à la question QUAND ?

Ils sont de deux sortes : 1° Les uns désignent le temps d'une manière déterminée ; tels sont, pour le présent : *aujourd'hui, à présent, à cette heure,* etc. ; pour le passé : *hier, jadis, autrefois,* etc. ; et pour le futur : *demain, tantôt, dans peu, à l'avenir, désormais,* etc.—2° Les autres ne désignent le temps que d'une manière indéterminée ; tels sont : *souvent, d'abord, à l'improviste, sans cesse, toujours,* etc.

1002. Les ADVERBES DE LIEU OU DE SITUATION désignent toutes sortes de lieux indifféremment, et servent à exprimer la différence des distances et des situations, par rapport ou à la personne qui parle, ou aux choses dont on parle ; tels sont : *ailleurs, ici, là, par en haut, au dessous,* etc.

1003. Les ADVERBES D'ORDRE et DE RANG sont ceux qui servent à exprimer l'ordre dans lequel les choses sont arrangées les unes à l'égard des autres, sans attention au lieu. Les uns ont rapport à l'ordre numéral, tels que : *premièrement, dixièmement,* etc. ; les autres désignent le simple arrangement respectif, tels que : *d'abord, après, devant, à la file,* etc.

1004. Les ADVERBES DE QUANTITÉ sont ceux qui modifient par une idée de quantité, soit physique, soit morale ; 1° estimation précise : *assez, peu, beaucoup, tout à fait,* etc. ; 2° comparaison : *plus, moins, davantage,* etc. ; 3° extension : *tant, si, quelque, encore, presque,* etc.

LISTE DES PRINCIPAUX ADVERBES ET LOCUTIONS ADVERBIALES DE TEMPS.

Alors, anciennement, aujourd'hui, auparavant, aussitôt, autrefois, bientôt, çà, continuellement, déjà, demain, dernièrement, désormais, dorénavant, enfin, hier, incessamment, incontinent, jadis, jamais, longtemps, lors, maintenant, naguère, nouvellement, nuitamment, parfois, présentement, quelquefois, rarement, récemment, souvent, si tôt, simultanément, tantôt, tard, tôt, toujours, vite, à cette heure, à l'avenir, à jamais, à tout jamais, à l'improviste, à l'instant, à présent, après-demain, avant-hier, bien tard, bien longtemps, dans peu, d'avance, de bonne heure, de temps en temps, de nouveau, derechef, dès lors, depuis peu, depuis longtemps, dès à présent, dès demain, fort tard, jusqu'ici, jusqu'à présent, le lendemain, le surlendemain, la veille, la surveille, l'autre jour, moins souvent, pas encore, plus souvent, peu souvent, pour le présent, plus tard, plus tôt, moins tard, sans cesse, sur le champ, trop tard, trop tôt, très-tard, très-souvent, trop souvent, tôt ou tard, tout de suite, une fois, etc.

LISTE DES ADVERBES ET DES LOCUTIONS ADVERBIALES DE LIEU OU DE SITUATION.

Ailleurs, alentour, arrière, auprès, céans, ci, dedans, dehors, deçà, de là, devant, derrière, dessus, dessous, en (de là), jusque, ici, là, loin, où, partout, près, proche, y, à terre, à côté, à bas, bien loin, aux environs, bien près, çà et là, d'ici, de côté, de près, d'où, d'en haut, d'en bas, en dedans, en deçà, en dehors, en bas, en haut, en arrière, en avant, ici bas, ici dessus, ici près, jusqu'ici, jusque là, jusqu'où, là-bas, là-dedans, là-dessus, là-dessous, là-haut, nulle part, par où, par ici, par là, par delà, par en haut, par en bas, près d'ici, quelque part, tout proche, tout auprès, tout contre, tout le long, vis-à-vis, tout du long, etc.

LISTE DES ADVERBES ET LOCUTIONS ADVERBIALES INDIQUANT L'ORDRE ET LE RANG.

Avant, après, auparavant, enfin, ensuite, ensemble, de front, de rang, à la ronde, alternativement, à la fois, par ordre, devant, puis, premièrement, etc., de suite, tout de suite, en ordre, confusément, pêle-mêle, en foule, de fond en comble, sens dessus dessous, soudain, successivement, en premier lieu, en dernier lieu, sens devant derrière, tout à rebours, pareillement, semblablement, de la même manière, à l'avance, à la fin, d'abord, ci-après, tour à tour, à la file, etc., etc.

Exemples.

1000. 1. Le vice sans pudeur est *trop* incorrigible. 2. On confond *aisément* le vice et la vertu. **1001.** 1. Notre bonheur *bientôt* fait notre inquiètude. 2. Et du temple *déjà* l'aube blanchit le faîte. **1002.** 1. Vous savez quel sujet conduit *ici* leurs pas. 2. Qui veut voyager *loin* ménage sa monture. **1003.** 1. Il me promène *après* de terrace en terrace. 2. Tout se découvre *enfin* lorsque moins on y pense. 3. Elle fut destinée *premièrement* par sa glorieuse naissance, et *ensuite* par sa malheureuse captivité à l'erreur et à l'hérésie.

1005. Les ADVERBES DE COMPARAISON sont ceux qui marquent une idée de comparaison ou de différence de degrés entre les personnes et les choses ; tels sont : *comme, de même, ainsi, plus, moins,* etc.

1006. Comme une chose ou une personne peut être égale, ou supérieure, ou inférieure à une autre en qualité ou en quantité, il y a aussi trois sortes de comparaison, ou degrés de signification.

1007. Les comparaisons d'égalité s'expriment au moyen des adverbes : *comme, de même, ainsi, pareillement, autant, aussi, si,* etc.

1008. Les comparaisons de supériorité se rendent à l'aide des adverbes : *plus, davantage, de plus, pis, mieux,* etc.

1009. Les comparaisons d'infériorité s'énoncent par les adverbes : *moins, presque, quasi, à peu près, tout au plus,* etc.

1010. Les ADVERBES DE MANIÈRE sont ceux qui expriment comment et de quelle manière les choses se font : *bien, autrement, sagement,* etc.

1011. Les ADVERBES D'AFFIRMATION sont ceux qui servent à affirmer, tels sont : *certes, sans doute, vraiment, oui, volontiers, soit, si, si fait,* etc.

1012. Les ADVERBES DE NÉGATION sont ceux qu'on emploie pour nier, comme : *non, ne, ne—pas, ne point, nullement, point du tout, jamais,* etc.

1013. Il n'y a qu'un seul ADVERBE DE DOUTE, c'est *peut-être.*

1014. Les ADVERBES D'INTERROGATION sont ceux qui servent à interroger. Ces adverbes sont : *combien, où, d'où, par où, comment, quand, pourquoi,* etc.

FORMATION DES ADVERBES EN *ment.*

1015. Les adverbes en *ment* se forment, pour la plupart, des adjectifs qualificatifs de la manière suivante.

1° Quand l'adjectif masculin est terminé par une voyelle sonore, on y ajoute *ment : aisé,* AISÉMENT ; *poli,* POLIMENT, etc. On excepte *impuni,* qui fait IMPUNÉMENT, et les adjectifs *beau, nouveau, fou, mou,* dont les adverbes sont formés du féminin : *bellement, nouvellement, follement, mollement.*

2° Quand l'adjectif masculin est terminé par un *e* muet, on y ajoute aussi la finale *ment : terrible,* TERRIBLEMENT ; *aimable,* AIMABLEMENT, etc.

LISTE DES ADVERBES ET EXPRESSIONS ADVERBIALES DE QUANTITÉ ET DE COMPARAISON.

Abondamment, absolument, assez, aussi, autant, ainsi, bien, beaucoup, combien, comme, davantage, encore, entièrement, extrêmement, environ, exclusivement,	fort, guère, infiniment, mieux, moins, médiocrement, passablement, peu, pis, plus, plutôt, presque, quasi, que, quelque, si, suffisamment, tant, tout, très, trop, à demi,	à bon marché, à foison, au plus, au moins, à peu près, à peu de chose près, à l'infini, à l'envie, à qui mieux mieux, à vil prix, de mieux en mieux, de plus, de même, du moins, du tout,	ni moins, ni plus, pas beaucoup, peu à peu, pour le plus, pour le moins, tout à fait, tout au plus, trop peu, tant soit peu, un grand nombre, un peu, etc.

LISTE DES ADVERBES ET EXPRESSIONS ADVERBIALES DE MANIÈRE ET DE QUALITÉ.

Autrement, bien, conjointement, constamment, ensemble,	exprès, gratis, incognito, instamment, lentement,	même, mal, nuitamment, prudemment, sagement, sciemment,	tellement, vite, véritablement,

et tous les autres adverbes terminés en *ment*.

Avec soin, de biais, pêle-mêle.	à tort, à travers, à regret,	à la hâte, à contre cœur, à l'avenir,	à l'unisson, à la mode, à bras le corps,

et toutes les expressions semblables, formées de la préposition *à* et d'un substantif.

EXEMPLES.

1005. 1. Je vous laisse *aussi* libre et *plus* libre que moi. 2. Rien n'est *tant* à nous que notre volonté. **1010.** 1. La seule valeur défend *mal* un état. 2. Allons, employons *bien* le moment qui nous reste. **1011.** 1. *Certes*, à voir les hommes si occupés, si vifs, on dirait qu'ils travaillent pour des années éternelles. 2. Peut-on mener une telle vie dans le monde?—*Oui, sans doute.* **1012.** *Non, jamais* les vertus *ne* sont assez nombreuses. **1014.** 1. *Où* menez-vous ces enfants et ces femmes? 2. *Comment* se faire aimer sans perdre un peu de l'autorité? **1015.** 1° On censure *aisément* quand on est sans faiblesse. 2° Un bien qu'on n'attend plus *facilement* s'oublie.—*Rarement* un valet dit du bien de son maître.

EXERCICE.

(*Reconnaître les adverbes, dire à quelle classe chacun d'eux appartient.*)

1. Pères, de vos enfants ne forcez point les vœux ;
   Le ciel vous les donna, mais pour les rendre heureux.—CHÉNIER.

2. .... Ayons la fermeté
   De jouir pleinement de notre volonté.—LA NOUE.

3. De ses habitudes premières
   On se défait malaisément.—LEBRUN.

4. Les crimes sont pesés dans la juste balance ;
   Tôt ou tard les forfaits trouvent leur récompense.—HAUMONT.

(**1015.** 2°) De la règle qui précède, il faut excepter: *aveugle, commode, conforme, énorme, incommode, opiniâtre* et *uniforme* qui changent l'*e* muet en *é* fermé : *aveuglément*, etc. On excepte encore *traître*, qui fait *traîtreusement*.

3° Quand l'adjectif est terminé au masculin par une consonne, l'adverbe en *ment* se forme de la terminaison féminine: *bonne, bonnement*, etc. Il faut excepter 1° *gentil*, qui fait *gentiment;* 2° *commune, confuse, diffuse, expresse, importune, obscure, précise, profonde*, qui changent l'*e* muet en *é* fermé : *confusément, profondément*, etc.

4° Les adjectifs en *ant* et en *ent* changent *nt* en *emment: élégant, élégamment; prudent, prudemment*, etc.

On excepte *lent, présent* et *véhément*, dont les adverbes sont *lentement, présentement* et *véhémentement*.

1016. Trois adverbes en *mment* dérivent d'anciens adjectifs qui ne sont plus usités aujourd'hui ; ce sont *notamment, nuitamment* et *sciemment*.

1017. Les adverbes en *ment* sont, comme tous les adjectifs dont ils dérivent, susceptibles des trois degrés de signification, qui sont le *positif*, le *comparatif* et le *superlatif*. Le premier exprime la manière purement et simplement ; le second l'énonce à un degré d'égalité, de supériorité ou d'infériorité, en ajoutant à l'adverbe les mots *si, aussi, plus, moins ;* le troisième, à l'aide des mots *bien, très, fort*, la porte au plus haut degré.

1018. *Comment, éternellement, tellement*, sont les seuls adverbes en *ment* qui n'admettent aucun degré de comparaison.

SOIXANTE-QUINZIÈME LEÇON.

REMARQUES SUR L'EMPLOI DE QUELQUES ADVERBES.

1019. L'usage et l'Académie ont sanctionné les quatre expressions : *jusqu'aujourd'hui, jusqu'à aujourd'hui, jusques aujourd'hui, jusques à aujourd'hui.*

1020. *Alentour* et *auparavant* sont des adverbes qui ne doivent jamais prendre de complément, *autour* et *avant* sont des prépositions qui en admettent toujours un.

1021. *Aussi*, adv., exprime une idée de similitude ou d'égalité entre deux propositions positives. On se sert de *non plus* quand les propositions sont négatives.

EXEMPLES.

(1015.) 8° Nous nous plaignons quelquefois *légèrement* de nos amis pour justifier par avance notre légèreté. 4° Un savant philosophe a dit *élégamment:* Dans tout ce que tu fais, hâte-toi lentement. **1017.** POSITIF—Toute la doctrine des mœurs tend *uniquement* à nous rendre heureux. COMPARATIF *d'égalité*—Puissé-je te revoir bientôt, et retrouver avec toi ces jours heureux qui coulent *si doucement* entre deux amis. *Supériorité*—Le génie consiste, en tout genre, à concevoir *plus vivement* et *plus parfaitement* son objet. *Infériorité*—Le lierre s'unit *moins étroitement* à l'ormeau, le serpent au serpent, la jeune sœur au cou d'une sœur chérie. SUPERLATIF—Le courage s'occupe *très-sérieusement* de sa propre conservation. **1019.** 1. J'ai différé *jusqu'à aujourd'hui* à vous donner de mes nouvelles. 2. Dans l'intervalle de temps qui s'est écoulé depuis votre naissance *jusques à aujourd'hui*. 3. Et *jusques aujourd'hui*—Je l'ai pressé de feindre. 4. Reine, *jusqu'aujourd'hui* vous avez pu connaître—Quelle fidélité m'attachait à vos lois. **1020.** 1. Les plaisirs nonchalants folâtrent *alentour*. 2. La terre est emportée avec une rapidité inconcevable *autour* du soleil. 3. Il ne faut employer aucun terme dont on n'ait *auparavant* expliqué le sens. 4. Peut-être *avant* le temps—Je saurai l'occuper de soins plus importants. **1021.** 1. Mila morte! René mort! sa petite fille va bientôt mourir! Chactas qui s'en va *aussi!* Céluta, resterons-nous seuls? 2. Je ne comprends rien à ce que vous dites....Ma foi, ni moi *non plus*.

EXERCICE.

(*Reconnaître les adverbes.*)

1. Le faux ami n'aime que relativement à son propre intérêt ; et si la cupidité le lui conseille, il deviendra ingrat et parjure. 2. Je pense à vous, ma chère fille, préférablement à toute chose. 3. On ne loue jamais gratuitement et sans intérêt. 4. Nous avons fort exactement les histoires des peuples qui se détruisent ; ce qui nous manque est celle des peuples qui se multiplient. 5. Les sentiments d'aujourd'hui ne sont pas ceux d'autrefois. 6. J'ai vu quelqu'un rôder autour de la maison. 7. Une ronde se forma, et il courut alentour. 8. De terribles globes de feu sortirent des fondements, qu'ils avaient auparavant ébranlés par des secousses violentes.

1022. *Dessus, dessous, dedans, dehors,* sont des adverbes, et ne sauraient être suivis d'un complément comme leurs correspondants *sur, sous, dans, hors,* qui sont des prépositions. Toutefois il faut excepter les deux cas suivants :

1° *Dessus, dessous, dedans, dehors,* peuvent être suivis immédiatement d'un substantif lorsqu'ils sont en opposition et que le complément est placé après la dernière préposition.

2° *Dessus, dessous, dedans, dehors,* peuvent ou non, selon le cas, prendre après eux un complément toutes les fois qu'ils sont précédés de l'une des prépositions *à, de, par.*

1023. *Bien* est un adverbe de manière, de qualité et de quantité, on s'en sert quand, à l'affirmation, il se mêle un sentiment quelconque : *étonnement, envie, surprise,* etc. *Beaucoup* est un adverbe de quantité seulement. *Bien* est le seul adverbe qui prenne toujours l'article après lui.

1024. Malgré ce qu'en disent quelques grammairiens *peut-être,* adverbe, peut quelquefois s'employer avec le verbe *pouvoir.*

1025. *Plutôt* en un seul mot réveille une idée de choix, de préférence.

1026. *Plus tôt* en deux mots réveille une idée de temps, et se dit en opposition à *plus tard.*

1027. *Pourtant, cependant, néanmoins, toutefois.*—Voici sur ces quatre mots la distinction établie par l'abbé Girard.

Pourtant, dit-il, a plus de force et plus d'énergie ; il assure avec fermeté, malgré tout ce qui pourrait être opposé. *Cependant* est moins absolu et moins ferme ; il affirme seulement contre les apparences contraires.

Néanmoins distingue deux choses qui paraissent opposées, et il en soutient une sans détruire l'autre. *Toutefois* dit proprement une chose par exception ; il fait entendre qu'elle n'est arrivée que dans l'occasion dont on parle. Ces quatre adverbes peuvent être précédés de la particule conjonctive *et.*

1028. *Au reste* s'emploie lorsque après avoir exposé un fait ou traité une matière, on ajoute quelque chose dans le même genre, et qui a du rapport à ce qu'on a déjà dit.

EXEMPLES.

1022. 1. Il voit un banc inoccupé, il tombe lourdement *dessus*. 2. Les voyages *sur mer* sont remplis d'aventures. 3. On étale le titre de bon citoyen, et on cache *dessous* celui de jaloux. 4. La vertu *sous le chaume* attire nos hommages. 5. Tous les maux sont depuis longtemps hors de la boîte de Pandore, mais l'espérance est encore *dedans*. 6. La gloire d'un souverain consiste moins *dans la grandeur* de ses états que *dans le bonheur* de ses peuples. 7. Hier, j'avais mille affaires dans la maison, je sortis, et je demeurai tout le jour *dehors*. Il y avait *hors la porte* de la cour une terrace. 1° 1. Il n'est ni *dessus* ni *dessous* la table. 2. Les ennemis sont *dedans* et *dehors* la ville. 2° 1. Mettre la loi *au-dessus de l'honneur* est un problème insoluble en politique. 2. Ces montagnes voisines du ciel voient les nuages se former *au-dessous d'elles*. 3. Dieu peut-il demeurer *au-dedans d'une idole* abominable? 4. On a tiré cela *de dessous la* table. 5. Tous nos avantages sont *au-dehors de nous*, par conséquent nous appartiennent. 6. Il occupe le premier étage, et ses domestiques logent *au-dessus*. 7. Hérode fit tuer tous les enfants de l'âge de deux ans et *au-dessous*.

1023. Si j'entre dans un spectacle, et que j'y trouve, contre mon attente, une grande quantité de monde, je dirai: *Il y a* BIEN *du monde ici*, et ce tour exprime une sorte d'étonnement—Je dirai, au contraire, *il y a* BEAUCOUP *de monde*, si j'y arrive prévenu d'y trouver une grande affluence.

1024. 1. Ne m'attendez pas, car je ne POURRAI *peut-être* pas y aller. C'est-à-dire: J'ignore si je pourrai y aller ou non. 2. Ne m'attendez pas, car je ne POURRAI pas y aller—C'est-à-dire: Je suis sûr d'être dans l'impossibilité d'y aller. **1025.** *Plutôt* souffrir que mourir. **1026.** La vie—Ou *plus tôt* ou *plus tard* doit nous être ravie. **1027.** 1. Le fanatisme, quoique sanguinaire et cruel, est *pourtant* une passion grande et forte qui élève le cœur de l'homme. 2. On crie beaucoup contre les vices, et *cependant* on ne se corrige point. 3. Nous nous persuadons souvent d'aimer les gens plus puissants que nous, et *néanmoins* c'est l'intérêt seul qui produit notre amitié. 4. Qui est semblable à Tyr? et *toutefois* elle s'est tuée dans le milieu de la mer. **1028.** 1. Madame doit dissimuler son mécontentement, et attendre tout du temps; *au reste*, elle est maîtresse de sa conduite.

1029. *Du reste* se dit quand ce qui suit n'est pas dans le même genre que ce qui précède, et qu'il n'y a pas une relation essentielle.

1030. *De suite* signifie successivement, sans interruption. *Tout de suite* signifie incontinent, aussitôt, sur le champ.

1031. *Tout à coup* signifie soudainement, inopinément. *Tout d'un coup* a le sens de en même temps, tout à la fois.

1032. *En* est le *indè* des Latins ; il signifie proprement *de là*. Ainsi lorsqu'on dit : *Il s'en alla, il s'en vint, il s'en retourna,* etc., *en* est pour *de là,* de l'endroit où l'on se trouve. *En* remplit ici la fonction d'adverbe. C'est donc par extension qu'on a vu ce mot jouer ailleurs le rôle de pronom.

1033. Il existe une infinité de gallicismes occasionnés par *en,* comme EN *venir aux mains,* EN *venir aux insultes, s'*EN *tenir à une chose,* etc. Dans toutes ces locutions, le mot *en* n'est autre chose qu'un adverbe. Ainsi *en venir aux insultes,* etc., c'est venir de là aux insultes, c'est-à-dire du point où en est resté la dispute, la querelle. Rien n'est donc plus facile que de se rendre compte de ces sortes d'idiotismes.

1034. *Y* est un mot essentiellement adverbe qui signifie *là,* et dont le rôle devrait être toujours de rappeler une idée de localité ; ce n'est donc que par extension que nous lui avons vu jouer ailleurs l'office de pronom.

1035. Par raison d'euphonie, *y* se supprime avant *irai, irais,* etc., futur et conditionnel du verbe *aller.*

SOIXANTE-SEIZIÈME LEÇON.

NÉGATIONS, LEUR EMPLOI.

1036. Il n'y a que deux adverbes qu'on doive regarder comme essentiellement négatifs ; ce sont *non* et *ne.*

1037. *Non,* s'emploie sans verbe et représente tout ou partie d'une proposition.

1038. *Ne* se construit TOUJOURS avec un verbe et entre toujours comme élément d'une proposition.

1039. Souvent il arrive que *non* et *ne* se trouvent dans la même phrase pour imprimer plus de force à la pensée.

EXEMPLES.

1029. Il est capricieux ; *du reste* honnête homme. **1030.** 1. Pygmalion ne coucha jamais deux nuits *de suite* dans la même chambre, de peur d'être égorgé. 2. Nous étions si accablés de fatigue, que nous gagnâmes *tout de suite* une habitation commode qui nous avait été préparée. **1031.** 1. Ce mal lui a pris *tout à coup,* comme il y pensait le moins. 2. Il fit sa fortune *tout d'un coup.* **1032.** Le comte s'*en* vint à la prison où son fils était. **1033.** Ils ne s'*en tinrent* pas là : ils conservèrent l'un contre l'autre une haine implacable. **1034.** Où la chèvre est liée, il faut bien qu'elle *y* broute. **1035.** Je suis absolument déterminé pour l'habitation du pays de Galles, et *j'irai* au commencement du printemps. **1037.** Je crains votre secours et *non* sa barbarie. **1038.** Il est peu de beautés que le temps ne détruise. **1039.** 1. *Non,* je *n'*y consentirai jamais. 2. *Non, non,* le consulat *n'*est point fait pour son âge.

EXERCICE.

(*Désigner les adverbes, en expliquer l'emploi.*)

1. Je ne demande à mes lecteurs que de lire tout, et tout de suite, avant que de juger : du reste qu'ils usent de leurs droits. 2. La confiance et l'amitié naissent tout d'un coup entre les mœurs qui se ressemblent par la bonté. 3. Là, le vigneron effeuillait le cep sur une colline pierreuse ; ici, le cultivateur appuyait les branches du pommier trop chargé. 4. Tous les guerriers parlaient à la fois ; des contradictions on en vint aux insultes.

5. Ah ! fuis ces lieux cruels, fuis cette terre avare :
J'y péris immolé par un tyran barbare.—DELILLE.

6. Le vrai courage est de savoir souffrir,
Non d'aller exciter une foule rebelle
A lever sur son prince une main criminelle.—VOLTAIRE.

7. Il est des souvenirs qui portent dans notre âme
Une douce langueur, un charme attendrissant ;
On ne saurait alors exprimer ce qu'on sent.—DEMOUSTIER.

8. O détestable orgueil ! . . . Non, il n'est point de vice
Plus funeste aux mortels, plus digne de supplice ;
Voulant tout asservir à ses injustes droits,
De l'humanité même il étouffe la voix.—DESTOUCHES.

1040. *Pas* et *point* n'indiquent pas la négation, ils la complètent, la précisent, la déterminent ; ils montrent le degré d'exclusion auquel on porte la chose dont on parle. *Pas* dit moins que *point :* Voilà pourquoi il se met très-bien devant les modificatifs et que *point* y aurait mauvaise grâce.

1041. *Pas* et *point* sont de véritables substantifs.—Quand on dit : *Ne bougez* PAS, c'est ne bougez d'un *pas ; ne bougez* POINT, c'est ne bougez d'un *point,* restez dans une immobilité complète.—Il en est de même de *personne, rien, goutte, mie, brin,* etc., des exemples ; tous ces mots sont de vrais substantifs qui ne font que modifier la négation.

1042. Lorsqu'un verbe a plusieurs compléments liés par *ni,* on supprime généralement *pas* et *point,* en ne faisant usage que de la négation *ne.*

1043. On supprime *pas* et *point,* quand il entre dans la phrase l'un des mots *guère, nul, aucun, nullement, personne, rien, jamais* et *plus,* considéré comme adverbe de temps.

1044. Avec les verbes *pouvoir, oser, savoir, cesser,* suivis d'un infinitif, et avec *bouger,* on supprime généralement *pas* et *point ;* mais on peut aussi quelquefois les exprimer, surtout lorsqu'on veut appuyer fortement sur la négation. Avec *cesser* il y a des circonstances où il serait impossible de supprimer *pas.*

1045. Quand *ne* est suivi de *que,* on supprime toujours *pas* ou *point.*

1046. *Pas* et *point* se mettent après le verbe dans les temps simples ; entre l'auxiliaire et le participe dans les temps composés.

1047. On peut mettre *pas* et *point* avant ou après le verbe à l'infinitif, généralement on les met avant.

1048. Avec les verbes *craindre, appréhender, avoir peur, trembler,* et l'expression *il est dangereux,* on met *ne* dans la proposition subordonnée, quand la proposition primordiale est affirmative ; mais si cette proposition primordiale est négative, on n'exprime point *ne* dans la proposition secondaire.

1049. Quand les verbes *douter, contester, nier, disconvenir, désespérer,* sont employés négativement, *ne* doit être répété dans la proposition subordonnée.

EXEMPLES.

1040. 1. *N'*être *pas bien* riche, *n'*avoir *pas beaucoup* d'amis. 2. *N'*être *point* riche, *n'*avoir *point* d'amis. **1041.** 1. Il *ne* voit *personne,* il *ne* voit *rien,* il *ne* voit *goutte,* il *n'*en veut *mie,* il *n'*y en a *brin.* 2. Savoir raisonner, ce *n'*est *pas* savoir plaire. 3. Contre la médisance il *n'*est *point* de rempart. **1042.** 1. Je *ne* connaissais *ni* son père *ni* sa mère. 2. Il *ne* craint *ni* les dieux *ni* les reproches de sa conscience. **1043.** 1. *Nul ne* peut être heureux, s'il ne jouit de sa propre estime. 2. *Personne n'*aime à recevoir des conseils. 3. L'ambition *n'*a *guère* de limites. 4. La même nation *n'*est *plus* reconnaissable au bout de trois à quatre siècles. **1044.** 1. Je *ne puis* soutenir sa colère. 2. Dans son appartement elle *n'osait* rentrer. 3. Qui vit haï de tous *ne saurait* longtemps vivre. 4. La liberté *ne cesse* d'être aimable. 5. Je *ne bougerai* de là, puisque vous l'ordonnez. 6. Eh ! *ne pouviez*-vous *point* punir sa barbarie ? 7. Souvent le meilleur droit *ne sait pas* se montrer. 8. *Ne bougez pas,* monsieur, le général a besoin de vous. 9. Cet ouvrier *ne cesse* de travailler. 10. Cet ouvrier *ne cesse pas* de travailler avant midi. **1045.** Le malheur *n'*est vaincu *que* par la résistance.

1046. 1. Le ciel sur nos souhaits *ne* RÈGLE *pas* les choses. 2. On est rarement maître de se faire aimer ; on l'est toujours de se faire estimer. Cette estime est le vrai principe de la considération, qui *n'*EST *pas* toujours ATTACHÉE aux dignités. **1047.** 1. Je me respecte assez pour *ne* le *point* TRAHIR. 2. Il faut compter sur l'ingratitude des hommes, et *ne* LAISSER *pas* de leur faire du bien. **1048.** 1. Je crains que vous *ne* veniez——Dans cette phrase l'idée est celle-ci : *Désirant que vous ne veniez pas, je crains l'événement contraire à mon désir*—Il est évident que *ne* joue en cette circonstance un rôle nécessaire, et que, loin d'être une superfétation, comme l'annoncent quelques uns, il est indispensable pour bien peindre l'idée négative qui est dans l'esprit. 2. Vous avez bien peur que je *ne* change d'avis.

NOTE.—Si l'on souhaitait que la chose exprimée par le verbe de la phrase subordonnée arrivât, il faudrait mettre *ne pas* à la subordonnée : Je crains que mon frère *n'*arrive *pas.* 3. Quoi ! craignez-vous qu'il ne soit exaucé ? **1049.** 1. Je *ne doute pas* que vous *ne* vous *fassiez* honneur dans la carrière où vous entrez. 2. On *ne peut nier* que cette vie *ne soit* désirable. 3. Je *ne désespère pas* qu'il *ne* te *fournisse* un jour le moyen de t'éclairer. 4. Je *ne disconviendrai pas* qu'avec toutes ses perfections, on *ne puisse faire* quelques objections contre Sophocle. 5. On *ne saurait contester* que la diversité des mesures *ne brouille* les commençants pendant un temps infini.

1050. Après le verbe *prendre garde, garder,* dans le sens de prendre des mesures, des précautions, pour que tel événement n'arrive point, on fait usage de la négative *ne* dans la proposition subordonnée. Il en est de même pour les verbes *empêcher* et *éviter,* que les phrases soient négatives, affirmatives ou interrogatives.

1051. La proposition subordonnée *à—tenir....que* prend toujours *ne* quand on peut résoudre la phrase négativement. Dans tout autre cas il ne faut pas employer la négative.

1052. Les locutions conjonctives *à moins que, de peur que, de craite que,* veulent après elles la négation *ne,* à moins que quelqu'autre terme négatif—*à peine, peu,* etc., ne modifie le verbe de la proposition dépendante.

1053. Après les expressions *autre, autrement, tout autre, tout autrement, plutôt que, plus tôt que,* on exprime la négation *ne* dans la proposition subordonnée, à moins que la première proposition ne soit négative.

SOIXANTE-DIX-SEPTIÈME LEÇON.

PLACE DES ADVERBES.

1054. La construction des adverbes ne présente guère de difficulté qu'aux étrangers; c'est en général la clarté, le goût, l'élégance et l'harmonie qui décident de la place qu'ils doivent occuper dans le discours.—Comme règle générale l'adverbe suit immédiatement le verbe dans les temps simples, et se place entre l'auxiliaire et le participe dans les temps composés.

1055. *Non seulement* doit précéder la partie de la phrase mise en rapport avec celle qui suit *mais encore.*

ADVERBES EMPLOYÉS DANS LES COMPARAISONS.

1056. *Aussi* se joint aux adjectifs et aux adverbes. *Autant* se construit particulièrement avec les noms, les verbes et les participes. Quand il est joint à deux adjectifs, on le met toujours entre les deux. *Aussi* n'exprime que la qualité, *autant* implique une idée de quantité.

EXEMPLES.

1050. 1. *Prenons garde* si nos bienfaits *ne nuisent point* aux autres, et *ne tournent pas* contre ceux mêmes qui en sont l'objet. 2. *Gardez* qu'un jour on *ne* vous *plaigne*—D'avoir su mal user d'un talent si parfait. 3. *Évitez* qu'il *ne vienne*. 4. *Empêchez* qu'elle *ne* se *mêle* d'aucune affaire. **1051.** 1. A quoi *tient-il que* nous *ne parlions?* C'est-à-dire : il *ne tient à rien* que nous ne parlions. 2. Ne *tient*-il pas à moi *que* cela se fasse? C'est-à-dire : *il tient* à moi que cela se fasse. **1052.** 1. Et que sert d'amasser, *à moins qu*'on *ne* jouisse? 2. Entrez ici *de peur* qu'on *ne* vous voie. 3. Clarice le prie de parler plus bas *de crainte que* son père *ne* l'entende. 4. C'est une règle assez générale qu'un vers héroïque ne doit guère finir par un adverbe, *à moins que* cet adverbe *se fasse à peine* remarquer comme adverbe. **1053.** 1. On se voit d'un *autre* œil qu'on *ne* voit son prochain. 2. On dompte la panthère *plutôt qu*'on *ne* l'apprivoise. 3. La joie de faire du bien est *tout autrement* douce que *ne* l'est celle de le recevoir. 4. N'AGISSEZ PAS *autrement* que vous parlez. 5. Nous N'AVONS PAS *plus tôt* fait une chose *que* nous en faisons une autre. **1054.** 1. Il *arrive aujourd'hui* à midi. 2. Un traître *jamais* ne doit être imité. 3. *Toujours* la tyrannie a d'heureuses prémices. 4. Le succès fut *toujours* un enfant de l'audace. **1055.** 1. NON SEULEMENT *on s'estime* avant tout, MAIS *on estime* encore toutes les choses que l'on aime. 2. La patience est NON SEULEMENT *nécessaire*, MAIS *utile*. **1056.** 1. *Aussi* intrépide *que* son maître, le cheval voit le péril et l'affronte. 2. Il faut *autant de* discrétion pour donner des conseils, *que* de docilité pour les recevoir. 3. Il est JUDICIEUX *autant qu'*ÉLÉGANT.

EXERCICE.

(*Expliquer l'usage des adverbes.*)

1. Je sais mépriser ces vains droits de noblesse,
Que la force autrefois conquit sur la faiblesse.—CHÉNIER.

2. Chacun s'égare, et le moins imprudent
Est celui-là qui plus tôt se repent.—VOLTAIRE.

3. De peur qu'en le voyant, quelque trouble indiscret
Ne fasse avec mes pleurs échapper mon secret.—RACINE.

4. Évitez qu'un excès de rigueur, d'indulgence,
N'encourage l'audace, ou n'arme la vengeance.—DELILLE.

1057. *Autant* et *tant.* On se sert de *autant* devant les substantifs, quand on veut exprimer *un aussi grand nombre de, une aussi grande quantité de.* *Autant* modifiant un adjectif ou un verbe, signifie : *à un degré aussi grand que.*

1058. On doit employer *tant,* lorsqu'on veut énoncer une sorte de durée, et que l'adverbe comparatif a le sens de *aussi longtemps que, tellement, à un tel point.*

1059. Le second terme de la comparaison est souvent ellipsé.

1060. Lorsque l'esprit embrasse une suite d'idées croissantes ou décroissantes, *plus, moins, mieux* se répètent, non seulement par élégance, mais par nécessité.

1061. *Mieux que, plus que, pis que,* etc., peuvent être suivis ou non de la préposition *de.*

1062. *Plus que, moins que, mieux que,* sont suivis ou non de la négation *ne* selon la vue de l'esprit.

1063. *Plus* et *davantage* sont également comparatifs, et indiquent tous deux une idée de supériorité. Mais *plus* demande toujours après lui un *que,* qui amène le second terme de la phrase comparative. Il est vrai que quelquefois l'usage permet de sous-entendre ce second terme et le *que,* qui en fait partie ; mais ils n'en sont pas moins nécessaires pour l'intégrité de la pensée.

1064. *Davantage,* au contraire, exprime par lui-même l'idée de supériorité. Par conséquent il ne doit jamais être suivi de mots complémentaires qui le modifient.

1065. *Rien de moins* offre un sens affirmatif ; *rien moins* un sens négatif.

1066. Le gallicisme *à qui mieux mieux* peut s'analyser ainsi : *Nous vous aimons à qui mieux mieux,* c'est-à-dire *nous vous aimons de manière* À *ce que celle* QUI *de nous deux vous aimait déjà* MIEUX *que l'autre, vous aime encore* MIEUX *qu'auparavant.*

1067. Toutes les fois que *le plus, le mieux, le moins,* modifient un verbe, ce sont des expressions adverbiales, où *le* ne doit ni varier ni être omis.

EXEMPLES.

1057. L'amour-propre fait peut-être *autant* de tyrans que l'amour. **1058.** 1. *Tant* qu'on peut se parer de son propre mérite, on n'emploie point celui de ses ancêtres. 2. Rien ne pèse *tant* qu'un secret. **1059.** 1. Qui te rend *si* hardi de troubler mon breuvage? C'est-à-dire: qui te rend si hardi, *que tu l'es,* de troubler mon breuvage? 2. Elle approche, mais en tremblant;—Une autre la suivit, une autre en fit *autant.* C'est-à-dire: une autre en fit *autant que la dernière avait fait; elle la suivit aussi.* **1060.** 1. *Moins* on mérite un bien, *moins* on l'ose espérer. 2. *Plus* j'observe ces lieux et *plus* je les admire. **1061.** 1. J'aime *mieux* n'être plus *que de* vivre avili. 2. Il vaut *mieux* se taire *que de* parler mal à propos. 3. Celui qui aime *mieux* se faire craindre *que* se faire aimer, doit craindre tous ceux qui ne l'aiment pas. **1062.** 1. La poésie est *plus* naturelle à l'homme *qu*'on *ne* le pense. 2. Cette guerre ne fut pas moins heureuse *qu*'elle était juste. **1063-4.** 1. Il est riche, mais son frère l'est *plus que* lui. 2. Il est riche, mais son frère l'est bien *davantage.* 3. Vous avez cent francs? Nous n'en avons pas *plus.* **1065.** 1. Écoutez bien cet homme, il n'est *rien de moins* qu'un sage. 2. N'écoutez point cet homme, car il n'est *rien moins* que sage. **1066.** Adieu, monsieur, ma fille et moi, nous vous aimons *à qui mieux mieux.* **1067.** 1. Les gens les plus aimables sont ceux qui choquent *le moins* l'amour-propre des autres. 2. Le nom de communes n'a jamais été donné qu'au peuple, ainsi qu'on peut le prouver par l'autorité des écrivains qui ont *le mieux* connu la valeur des expressions.

EXERCICE.

(*Expliquer l'emploi des adverbes.*)

1. Hâte-toi, mon ami, tu n'as pas tant à vivre:
   Je te rebats ce mot, car il vaut tout un livre.—LA FONTAINE.

2. Moins on a de richesse, et moins on a de peine;
   C'est posséder les biens que savoir s'en passer.—REGNARD.

3. J'aime mieux, s'il le faut, succomber avec gloire,
   Que d'avoir à rougir d'une indigne victoire.—LA HARPE.

4. Dans les champs de l'honneur il nous faut du courage;
   Mais je vois qu'en ces lieux il en faut davantage.—RAYNOUARD.

5. Il vaut mieux se flatter d'un espoir téméraire,
   Que de céder au sort dès qu'il nous est contraire.—CRÉBILLON.

SOIXANTE-DIX-HUITIÈME LEÇON.

DE LA PRÉPOSITION.

1068. Il n'y a pas de liaison entre les mots de la première colonne de l'exemple, tandis que le rapport est parfaitement établi entre les mots de la seconde colonne.

1069. Les mots qui unissent ainsi les deux termes d'un rapport sont appelés PRÉPOSITIONS.

1070. Comme il y a plusieurs genres de rapports, il y a plusieurs espèces de prépositions : prépositions de *lieu*, de *temps*, d'*ordre*, de *conformité*, etc.

1071. Les prépositions qui s'emploient le plus ordinairement avec des noms de LIEUX sont : *à, auprès, autour, chez, dessus, de, dessous, jusque, parmi, près, par, proche, sous, sur, vers.—À travers, au travers de, au-delà de, au-dedans de, au-dessus de, au-dessous de, attenant, de dessus, de dessous, loin de, par-dessus, par-delà, par-derrière, par-devant, vis-à-vis*, etc.

1072. Celles qui marquent le temps sont *pendant* et *durant*.

1073. Les prépositions dont on se sert le plus souvent avec des noms de LIEUX ET DE TEMPS sont : *dans, dès, en, depuis, sous, vers*.

1074. Celles qu'on emploie pour marquer l'ORDRE, la POSITION, sont : *avant, après, devant, derrière, entre, à côté de, depuis*.

1075. La préposition *avec* est la seule qui marque l'UNION.

1076. Celles qui indiquent la CONFORMITÉ sont : *selon* et *suivant*.

1077. Pour marquer un rapport de SÉPARATION, d'EXCEPTION, on se sert de *excepté, hors, hormis, sans, sauf*.

1078. Les prépositions qui emportent une idée d'OPPOSITION sont : *contre, malgré, nonobstant*.

1079. Celles qui indiquent un rapport de BUT, d'INTENTION, sont : *à, envers, pour, touchant*, etc.

1080. *Voici, voilà*, que l'on range habituellement dans la classe des *locutions prépositives*, sont des expressions purement verbales qui expriment un rapport d'INDICATION.

Exemples.

SANS SIGNES DE RAPPORT.	AVEC SIGNES DE RAPPORT.
1068. Seigneur, je viens........... vous.	Seigneur, je viens *à* vous.
Il était .... son char.	Il était *sur* son char.
Ils courent..une ombre trompeuse.	Ils courent *après* une ombre trompeuse.
Tout change...... ..... le temps.	Tout change *avec* le temps.
Tout parle.................... lui.	Tout parle *contre* lui.
Vous parlez................ soldat.	Vous parlez *en* soldat.

TABLEAU DES PRÉPOSITIONS.

À, après,	depuis,	envers, fors,	sans, selon,
avant, avec,	derrière, dès,	hors, malgré,	sous, sur,
chez, contre,	devant, devers,	outre, par, parmi,	sus, vers.
dans, de,	en, entre,	pour, près,	

Attenant,	hormis,	pendant,	touchant,
attendu,	joignant,	proche,	vu,
concernant,	moyennant,	sauf,	y compris.
durant,	non compris,	suivant,	
excepté,	nonobstant,	supposé,	

LOCUTIONS PRÉPOSITIVES.

Au delà de,	proche de,	à l'égard de,	avant de,
à moins de,	quant à,	à l'encontre de,	à l'insu de,
auprès de,	sus à,	à fleur de,	avant que de,
avant de,		à l'envi de,	de manière à,
en deçà de,	À cause de,	à l'exception de,	du côté de,
en sus de,	à côté de,	autour de,	en faveur de,
jusqu'à,	à défaut de,	à travers de,	faute de,
jusques à,	au défaut de,	au travers de,	à raison de,
loin de,	afin de,	à force de,	le long de,
par-delà,	à la mode de,	au-dessous de,	sous couleur de,
par-dessous,	à l'abri de,	au-dessus de,	vis à vis,
par-dessus,	à la merci de,	au-devant de,	aux dépens de,
près de,	à la réserve de,	au secours de,	etc., etc.

Remarque.—Il n'y a que six locutions prépositives suivies de *à*, ce sont : *jusqu'à, jusques à, par rapport à, quant à, sus à, de manière à ;* toutes les autres sont suivies de la préposition *de*.

Exercice.

(*Désigner les prépositions, dire à quelle classe chacune d'elles appartient.*)

1. Ces montagnes, voisines du ciel, voient les nuages se former au-dessous d'elles. 2. Tout usurpateur est près de son cercueil. 3. Si jamais on peut dire que la voie du chrétien est étroite, c'est durant les persécutions. 4. L'homme dès sa naissance a le sentiment du plaisir et de la douleur. 5. Il n'arriva au château que vers la tombée de la nuit. 6. La conscience nous avertit en ami avant de nous punir en juge. 7. L'homme est placé libre entre le vice et la vertu. 8. Le mortel heureux contracte une dette avec le malheur. 9. Les talents produisent suivant la culture.

1081. Les huit prépositions—*à, de, pour, par, entre, sans, voici, voilà,* régissent toujours à l'infinitif le verbe qui les suit.

1082. *Après* ne gouverne que les infinitifs *avoir* et *être* suivis d'un participe passé—Le participe présent ne peut être précédé que de la préposition *en.*

1083. Ces dix prépositions régissent aussi les substantifs.

1084. Les prépositions qui ne gouvernent que les substantifs sont : *avec, chez, depuis, vers, sur, suivant, pendant, dès, contre, dans, sous, envers, selon, parmi, malgré, outre, derrière, devers, hormis, par-delà, par-dessus, par-dessous, par-devers, durant, joignant, nonobstant, moyennant, touchant, concernant, vu, attendu.*

1085. Les prépositions *près, hors, hormis, excepté, avant, sauf,* peuvent être immédiatement suivis d'un substantif ou d'une autre préposition.

1086. Les prépositions et locutions prépositives qui demandent toujours après elles une autre préposition sont *auprès, au-delà, au-dessus, au-dessous, au-dehors, autour, au-dedans, au-devant, loin, faute, à force, à moins,* et généralement toutes les expressions composées de la préposition *à* et d'un substantif, comme *à côté, à l'abri, à la faveur, à l'égard, à cause,* etc.

RÉGIME DE DEUX PRÉPOSITIONS LIÉES PAR UNE CONJONCTION.

1087. Il en est du régime des prépositions comme de celui des verbes. Quand deux prépositions ont le même régime, on peut se dispenser de les faire suivre chacune de ce régime ; mais si ces deux prépositions demandent un régime différent, il faut de toute nécessité donner à chacune le régime qui lui convient.

SOIXANTE-DIX-NEUVIÈME LEÇON.

OBSERVATIONS SUR L'EMPLOI DE PLUSIEURS PRÉPOSITIONS.

1088. *En* et *dans*—Ces prépositions ont ceci de commun, qu'elles indiquent toutes deux une idée d'intériorité ; et ceci de particulier, que la préposition *en* se met devant des noms indéfinis, et la préposition *dans* devant des noms précédés de l'article ou d'un déterminatif.

1089. *Dans* a un sens précis, *en* un sens vague et indéterminé—Ce dernier indique un rapport de manière—*dans,* un rapport de position, de localité.

EXEMPLES.

1081. 1. *À* raconter ses maux souvent on les soulage. 2. Quand le tonnerre commence *de* gronder, l'orage n'est pas loin. 3. Je lis pour m'instruire. 4. Il y a de la différence *entre* avoir égard à et avoir des égards *pour*. 5. Commencez *par* gagner le cœur de vos soldats. 6. Il s'est couché *sans* manger et *sans* boire. 7. *Voici* venir le printemps. 8. Et *voilà* couronner toutes tes perfidies. **1082.** 1. Je suis rentré *après* lui avoir communiqué vos ordres. 2. Il nous faut *en* riant instruire la jeunesse. **1084.** 1. *Sous* un mauvais *habit* on méconnaît un sage. 2. On n'est *sur* la *terre* que pour faire du bien. 3. Il sauta *par-dessus* la *muraille*. 4. Ils s'enfuirent tous *dès* le *commencement* de la bataille. 5. Il a été exempté des charges publiques, *attendu* son infirmité. **1085.** 1. Trop de rigueur serait *hors de* saison. 2. On ne connaît l'importance d'une action que lorsqu'on est *près de* l'exécuter. **1086.** 1. La terre est petite *à l'égard du* soleil. 2. On va pour vous *au-devant de* la sollicitation. 3. *Au delà du* besoin le reste est superflu. 4. L'art est toujours grossier *auprès* de la nature. **1087.** Un magistrat doit toujours juger *suivant* les lois, et *conformément à* ce qu'elles prescrivent. NOTE.—On ne pourrait pas dire *suivant et conformément aux lois*, parce que *suivant* ne veut pas de préposition à sa suite, tandis que *conformément* exige après lui la préposition *à*. **1088-1089.** 1. Il voyage *en* France. 2. Il réside *dans* l'Amérique méridionale. 3. Mes sœurs sont *dans* le jardin. 4. Nous sommes *en* bonne compagnie. 5. Elle se promène souvent *en* voiture—Il était *en* robe de chambre.

EXERCICE.

(*Reconnaître les prépositions, dire à quelle classe chacune d'elles appartient.*)

1. De tout temps l'amour-propre aveugla les plus sages. 2. L'étagère était placée entre la porte et la fenêtre. 3. La servante est entrée dans la chambre par le couloir. 4. En toute chose il faut considérer la fin. 5. La loi ne saurait rendre les hommes égaux malgré la nature. 6. Nous voyons, nous jugeons suivant nos passions. 7. La terre, cette bonne mère, multiplie ses dons selon le nombre de ses enfants. 8. L'homme de bien moyennant une conduite égale et simple, se fait chérir et honorer partout. 9. Le jeune Caton, durant son enfance, semblait un imbécile dans la maison. 10. Il est logé près le Palais-Royal. 11. Avant Louis XIV, la France, presque sans vaisseaux, tenait en vain aux deux mers. 12. Une grande âme est au-dessus de l'injure, de l'injustice, de la douleur, de la moquerie. 13. Les fondements de cet édifice sont déjà à fleur de terre. 14. Il s'est sauvé à la faveur de la nuit.

1090. AUPRÈS DE, AU PRIX DE, sont des expressions qui servent à établir une comparaison entre deux objets, et qui marquent chacune une vue particulière de l'esprit.

1091. Il faut mettre *auprès de* toutes les fois qu'en comparant deux choses entre elles, on veut faire ressortir leur différence en les plaçant réellement ou idéalement à côté l'une de l'autre, abstraction faite de leur valeur respective.

1092. Mais on doit préférer *au prix de* si, dans les deux objets que l'on compare, on veut surtout montrer la différence qui existe entre eux sous le rapport de leur valeur, de leur mérite intrinsèque.

1093. PRÊT DE, PRÊT À. *Prêt de* signifie *sur le point de;* *prêt à* signifie *disposé, préparé, résigné à.*

1094. AUPRÈS DE, PRÈS DE. Ces deux locutions prépositives éveillent l'une et l'autre une idée de proximité; mais *près de* indique simplement la proximité, tandis que *auprès de* exprime une proximité plus déterminée, une idée d'assiduité, un plus étroit voisinage.

1095. Dans le langage familier, on supprime quelquefois la préposition *de* pour marquer la proximité locale.

1096. APRÈS, D'APRÈS. *Après* exprime une pure et simple idée de postériorité, *d'après,* outre la postériorité, indique encore une idée de cause, d'origine, d'imitation.

1097. AVANT, DEVANT. *Avant* se dit en parlant du temps, il exprime aussi une idée de préséance, d'ordre, de rang. *Devant* a rapport au lieu, à la place; il signifie *en face, en présence de.*

1098. ENTRE et PARMI. *Entre* s'emploie quand il n'est question que de deux. *Parmi* se dit d'une collection d'objets et demande toujours après lui soit un substantif pluriel, soit un nom collectif.

1099. *Entre,* préposition, n'élide jamais l'*e* final.

1100. DURANT et PENDANT. *Durant* exprime un temps de durée, et qui s'adapte dans toute son étendue à la chose à laquelle on le joint—*Pendant* ne fait entendre qu'un temps d'époque, qu'on n'unit pas dans toute son étendue, mais seulement dans quelqu'une de ses parties.

1101. DURANT est la seule préposition qui se place quelquefois après son complément.

EXEMPLES.

1091. 1. Cette maison est grande *auprès de* la vôtre. 2. La terre est petite *auprès du* soleil. **1092.** 1. Cette maison ne vaut rien *au prix* de la mienne. 2. L'intérêt n'est rien *au prix* de la vertu. **1093.** 1. Qui n'est pas généreux est bien *près d'*être injuste. 2. La mort ne surprend pas le sage ; il est toujours *prêt à* partir. **1094.** 1. Le bel esprit s'éclipse *auprès de* la raison. 2. Sa sœur demeurait alors *près de* l'église. **1095.** 1. Béranger finit ses jours à Passy *près* Paris. NOTE.—La suppression de la préposition *de* est de rigueur dans les expressions suivantes et leurs analogues :—Ambassadeur *près* la cour de Russie. Commissaire général *près* le Théâtre-Français. **1096.** 1. En courant *après* le plaisir, on attrape la douleur. 2. L'homme n'a rien imaginé de lui-même, et il n'a développé son intelligence que *d'après* celle de la nature. **1097.** 1. J'ai passé *avant* vous *devant* l'Arc de Triomphe. **1098.** 1. L'amitié est un contrat tacite *entre* deux personnes sensibles et vertueuses. 2. Il n'y a rien de solide ni de vraiment grand *parmi* les hommes. **1099.** *Entre* eux, *entre* autres, *entre* amis. **1100.** 1. Ces troupes étaient restées cantonnées *durant* tout l'hiver. 2. Ces troupes tinrent garnison *pendant* quelques mois. **1101.** On vous parle une heure *durant* et vous ne répondez point.

EXERCICE.

(*Reconnaître les prépositions, en expliquer le sens.*)

1. La femme est l'amie naturelle de l'homme, et toute autre amitié est faible ou suspecte auprès de celle-là. 2. Nous avons beau enfler nos conceptions, nous n'enfantons que des atomes au prix de la réalité des choses. 3. Le cuivre est vil au prix de l'or.

4. De ses destins, Nadab, votre esclave incertaine
Accourt à votre votre voix près de cette fontaine.
—CHATEAUBRIANT.

5. L'infortune, en secret, se nourrissant de pleurs,
Saura qu'il est un Dieu, témoin de ses douleurs,
Qu'il faut se résigner devant la Providence ;
Et qu'il n'est jamais temps de perdre l'espérance.—CHÉNIER.

6. Dans les grands corps on a vu de tout temps
Se glisser des fripons parmi d'honnêtes gens.—BOURSAULT.

1102. À PEINE, AVEC PEINE. *À peine* veut dire *d'une manière insensible, presque pas ;—avec peine* signifie *péniblement, difficilement.*

1103. À TRAVERS, AU TRAVERS DE. Selon l'Académie, *à travers* s'emploie pour désigner un passage vide, libre, sans obstacle ni difficulté ; *au travers de* s'emploie quand il y a un *obstacle, une difficulté à vaincre.* Dans l'usage cette distinction n'est pas toujours observée.

1104. VERS, ENVERS, VIS-À-VIS. *Vers* ne se construit qu'avec des noms qui indiquent le lieu ou le temps.—*Envers* signifie *à l'égard de,* et se rapporte plutôt aux sentiments.—*Vis-à-vis* signifie proprement *visage-à-visage* et exprime un rapport de situation ; il signifie en outre *en face de.* Au figuré, il s'emploie fréquemment aujourd'hui dans le sens de *envers, à l'égard de.*

1105. VOICI et VOILÀ sont des mots formés du verbe *voir* et des adverbes *ici* et *là.* Il y a donc la même différence entre *voici* et *voilà* qu'entre *ici* et *là.* *Voici* désigne le lieu le plus proche ; *voilà* le lieu le plus éloigné. *Voici* indique ce qu'on va dire ; *voilà,* ce qui a été dit.

1106. Lorsqu'il n'y a point d'opposition à marquer, on peut *ad libitum* se servir de *voici* ou de *voilà.*

1107. OU et À. On emploie *à* entre deux adjectifs de nombre qui se suivent dans l'ordre numérique, lorsqu'il s'agit d'une chose susceptible de division. On se sert de *ou* si le nom pris pour unité ne peut présenter des parties fractionnaires.

1108. POUR, AFIN DE. *Pour* et *afin de* désignent également le motif, la cause ou la raison pourquoi on fait telle ou telle action. *Pour* convient mieux lorsque la chose qu'on fait en vue de l'autre en est une cause plus infaillible ; *afin de* est plus à sa place lorsque la chose qu'on a en vue en faisant l'autre en est une moins nécessaire. *Pour* regarde plus particulièrement un effet qui doit être produit ; *afin de,* un but où l'on peut parvenir.

1109. PAR TERRE, À TERRE. *Par terre* se dit d'un corps qui touche à la terre ; *à terre,* de tout ce qui n'y touche pas.

1110. On dit indistinctement : *pour moi, pour vous,* etc. ; et *quant à moi, quant à vous,* etc.

EXEMPLES.

1102. 1. Le jour naissant *à peine* a blanchi les côteaux. 2. On résiste *avec peine* à l'accent des remords. **1103.** 1. L'homme marche *à travers* une nuit importune. 2. *Au travers des* périls un grand cœur se fait jour. **1104.** 1. Mentor courut *vers* la porte de sa tente pour la faire ouvrir. 2. Le papier a été inventé *vers* la fin du quatorzième siècle, et l'imprimerie *vers* le milieu du quinzième. 3. L'abstinence du mal *envers* les bêtes est le premier exercice du bien *envers* les hommes. 4. Quand on est tout seul *vis-à-vis* de l'infini, on est bien pauvre. 5. Je vois avec déplaisir la continuation de vos plaintes *vis-à-vis* de nos deux confrères. **1105.** 1. *Voici* ma canne, et *voilà* vos gants. 2. *Voici* le code de l'égoïste: Tout pour moi, rien pour les autres. 3. Les arts sont un besoin de l'esprit et du cœur,—Aimer et s'occuper, *voilà* le vrai bonheur. 4. Me *voici arrivé*. Me *voilà* arrivé. **1107.** 1. On a pris aux ennemis sept *à* huit cents hommes. 2. Les deux jeunes bergères voyaient à dix pas d'elles cinq *ou* six chèvres. **1108.** On tire le canon sur une place assiégée *pour* y faire une brèche, et *afin de* pouvoir la prendre d'assaut ou *de* l'obliger à se rendre. **1109.** 1. Cet arbre était tombé *par terre*. 2. Les fruits tombent *à terre*. **1110.** 1. *Quant à* moi, je ne pouvais rien dire de semblable. 2. *Pour* moi, je reconnais une saine raison.

EXERCICE.

(*Reconnaître les prépositions, expliquer l'usage et le sens de chacune d'elles.*)

1. Nous passâmes au travers des écueils, et nous vîmes de près toutes les horreurs de la mort. 2. Le souverain n'a qu'un seul devoir à remplir vis-à-vis de l'état, c'est de faire observer la loi. 3. Il a bien agi envers vous. 4. Voici trois médecins qui ne se trompent pas:—Gaîté, doux exercice et modeste repas. 5. Nous sommes si vains, que l'estime de cinq ou six personnes qui nous environnent nous amuse et nous contente. 6. J'irai vous voir de sept à huit heures. 7. Pour acquérir la perfection de l'éloquence, il faut avoir un fonds de bon sens et de bon esprit, l'imagination vive, la mémoire fidèle, etc. 8. Quand on ne se méfie pas de ses opinions, on n'a pas besoin de leur chercher de l'appui et des défenseurs ; on veut convaincre les autres, afin de se persuader soi-même. 9. Pour moi, j'aime les gens dont l'âme peut se lire ; qui disent bonnement oui pour oui, non pour non.

1111. En campagne, à la campagne. *Être en campagne,* c'est être en mouvement, c'est voyager.—*Être à la campagne,* c'est être ou à la promenade dans la campagne, ou dans une maison de campagne pour y séjourner quelque temps.

1112. Les prépositions *à, de, en,* doivent être répétées devant chaque complément, qu'il soit substantif, pronom, ou verbe. Cependant il est des cas où l'on peut quelquefois déroger à ce principe, surtout en poésie, quand la mesure du vers en fait une nécessité.

1113. Lorsque plusieurs compléments sont sous la dépendance de la préposition *sans,* cette préposition se répète toujours devant chaque complément. Cependant elle peut être aussi remplacée par la conjonction *ni* (Voyez page 266).

1114. Les prépositions précèdent toujours immédiatement le mot qu'elles régissent.

QUATRE-VINGTIÈME LEÇON.

DE LA CONJONCTION.

1115. De même qu'on met en rapport deux mots, on peut aussi mettre en rapport deux énonciations de jugements, deux pensées. Si je dis : *On est toujours estimé . . . . on est honnête,* j'exprime deux jugements isolés l'un de l'autre ; mais si je dis : *On est toujours estimé* QUAND *on est honnête,* le mot *quand,* placé entre la première pensée et la seconde, établit un rapport de dépendance et subordonne le premier fait au second.

1116. Tous les mots dont la fonction est d'établir un rapport entre deux jugements énoncés, entre deux pensées, s'appellent CONJONCTIONS.

1117. Les *conjonctions* unissent toujours des mots de même nature, tandis que les prépositions peuvent unir des mots de nature différente.

SUBDIVISION DES CONJONCTIONS.

1118. Les CONJONCTIONS COPULATIVES sont celles qui servent à rassembler deux noms ou deux verbes sous une même affirmation ou sous une même négation. Telles sont pour l'affirmation *et, aussi, tant, que ;* pour la négation, *ni, non plus.*

EXEMPLES.

1111. 1. On dit que Camille ne mena jamais d'armée *en campagne* sans la ramener comblée de gloire et chargée de butin. 2. L'été tout le monde va *à la campagne.* **1112.** 1. L'éloquence est un art très-sérieux, destiné *à* instruire, *à* réprimer les passions, *à* corriger les erreurs, *à* soutenir les lois, *à* diriger les délibérations publiques, *à* rendre les hommes bons et heureux. 2. Les cadeaux consistaient *en* bière du pays, *en* cocos, *en* noix gouras, *en* citrons, *en* yams ou *en* riz. 3. Ce monde-ci n'est qu'une loterie, *de* biens, *de* rang, *de* dignités, *de* droits. **1113.** 1. Telle est la multitude, et *sans* frein, et *sans* lois; injuste *sans* pudeur, et *sans* remords ingrate. 2. C'est un homme *sans* foi *ni* loi, *sans* mœurs et *sans* principes.

EXERCICE.

(*Reconnaître les prépositions ; dire quelle sorte de rapport chacune d'elles établit.*)

1. Le fanatisme enfante tous les crimes,
Sans égard et sans choix il frappe les victimes ;
Du sang, de la nature, il fait taire la voix.—CHÉNIER.

2. La vertu des humains n'est point dans leur croyance ;
Elle est dans leur justice et dans leur bienfaisance.—LE MÊME.

3. Dieu créa les mortels pour s'aimer, pour s'unir :
Ces cloîtres, ces cachots, ne sont point son ouvrage ;
Dieu fit la liberté, l'homme fit l'esclavage.—IDEM.

4. Mon estime toujours commence par le cœur.
Sans lui l'esprit n'est rien, et, malgré vos maximes,
Il produit seulement des erreurs et des crimes.—GRESSET.

5. C'est quelque chose encore que de faire un beau rêve.
A nos chagrins réels c'est une utile trève.—COLLIN D'HARLEVILLE.

6. Sur quelque préférence une estime se fonde,
Et c'est n'estimer rien qu'estimer tout le monde.—MOLIÈRE.

7. Sachez que dans un temps si funeste aux devoirs,
Où rien n'enrichit mieux que le crime et le vice,
La pauvreté souvent est un heureux indice.
—FABRE D'EGLANTINE.

1119. Les CONJONCTIONS ALTERNATIVES OU DISJONCTIVES sont celles qui servent à établir l'alternative ou la distinction dans le sens des choses dont on parle ; ce sont : *ou, ou bien, sinon, soit que, tantôt.*

1120. Les CONJONCTIONS ADVERSATIVES sont celles qui servent à exprimer l'opposition ou la différence qui existe entre ce qui suit et ce qui précède ; telles sont : *mais, cependant, néanmoins, pourtant, toutefois, bien que, loin que*, etc.

1121. Les CONJONCTIONS CAUSATIVES sont celles qui indiquent, annoncent la cause, le motif, la raison de ce qui a été fait ou a eu lieu ; telles sont : *aussi, car, comme, afin que, parce que, à cause que, pour que, de peur que*, etc.

1122. Les CONJONCTIONS RESTRICTIVES sont celles qui restreignent, de quelque manière que ce soit, une idée ou une proposition ; telles sont : *sinon, si ce n'est, si ce n'est que, quoique, pour* employé dans le sens de *quoique, encore que, à moins que*, etc.

1123. Les CONJONCTIONS EXPLICATIVES sont celles qui annoncent que la proposition qui suit est l'explication ou une sorte de développement de celle qui précède, comme *savoir, à savoir, c'est-à-dire, comme, ainsi que, de même que, de façon que*, etc.

1124. Les CONJONCTIONS CONDITIONNELLES OU HYPOTHÉTIQUES sont celles qui lient deux propositions en exprimant une supposition ou une condition ; telles sont : *si, soit, au cas que, en cas que, à moins que, à condition que, bien entendu que, pourvu que, quand, quand même*, etc.

1125. Les CONJONCTIONS CONCLUSIVES sont celles qui marquent que la proposition qui les suit est la déduction, la conséquence logique de la proposition qui précède ; telles sont : *donc, partant, par conséquent, attendu que, puisque, vu que*, etc.

1126. Les CONJONCTIONS TRANSITIVES sont celles qui marquent la transition, le passage d'une idée à une autre ; ce sont : *or, au reste, du reste.*

1127. Les CONJONCTIONS PÉRIODIQUES sont celles qui en unissant deux propositions expriment un rapport de temps qui existe entre elles comme *quand, lorsque, alors que, avant que, aussitôt que, pendant que, tandis que, tant que*, etc.

CONJONCTIONS ESSENTIELLES.

Ainsi,	lorsque,	pourquoi,	savoir,
car,	mais,	puis,	si,
comme,	ni,	puisque,	sinon,
comment,	or,	quand,	toutefois.
donc,	ou,	que,	
et,	partant,	quoique,	

PRINCIPALES LOCUTIONS CONJONCTIVES.

À condition que,	au surplus,	en cas que,	sans que,
afin que,	avant que,	encore que,	si ce n'est que,
ainsi que,	bien entendu que,	jusqu'à ce que,	sinon que,
à moins que,	bien que,	non plus que,	si peu que,
après que,	de façon que,	ou bien,	soit que,
attendu que,	de manière que,	parce que,	sitôt que,
au contraire,	de même que,	par conséquent,	supposé que,
au lieu que,	depuis que,	pendant que,	tandis que,
au moins,	dès que,	pour que,	vu que,
au reste,	d'où vient que,	pourvu que,	etc., etc.
aussi bien que,	du moins,	quand bien même,	
aussitôt que,	du reste,	quand même,	

EXERCICE.

(*Reconnaître les conjonctions, désigner la classe à laquelle chacune d'elles appartient.*)

1. Les gens qui savent peu parlent beaucoup, et les gens qui savent beaucoup parlent peu. 2. On donne des conseils ; mais on ne donne pas la sagesse d'en profiter. 3. Je pense, donc j'existe. 4. Jean Jacques Rousseau a été fort persécuté, parce qu'il prenait le parti des malheureux. 5. Il faut se hâter de jouir, tandis qu'il est encore temps. 6. Heureux celui qui sait se contenter de peu ! son sommeil n'est troublé ni par les craintes, ni par les désirs honteux de l'avarice. 7. La fortune, soit bonne ou mauvaise, soit passagère ou constante, ne peut rien sur l'âme du sage. 8. On aime à deviner les autres, mais on n'aime pas à être deviné. 9. Les Macchabées étaient vaillants ; néanmoins il est écrit qu'ils combattaient par leurs prières plus que par leurs armes. 10. Je serais votre ami quand bien même vous ne le voudriez pas. 11. Dieu absout aussitôt qu'il voit la pénitence dans le cœur. 12. Il n'est point de vertu, lorsqu'il n'est point d'épreuve. 13. La nature est partout variée et féconde. 14. Bien des gens s'embarrassent peu de la route, pourvu qu'elle les mène à la source des richesses.

15. Qui peut de vos desseins révéler le mystère,
Sinon quelques amis engagés à se taire ?—RACINE.

16. Ses écrits, pleins partout d'affreuses vérités,
Étincellent pourtant de sublimes beautés.—BOILEAU.

17. Parfois un sot possède un emploi d'importance,
Tandis que les talents, l'esprit et la science
Sont relégués dans quelque coin.—DE LA BOUTRAYE.

QUATRE-VINGT-UNIÈME LEÇON.

PLACE DES CONJONCTIONS.

1128. La place des conjonctions dépend de celle qu'occupent les propositions qu'elles précèdent.

1129. Quand une phrase est composée de deux propositions unies par une conjonction, l'harmonie et la clarté demandent ordinairement que la plus courte marche la première.—On ne s'exprimerait donc ni avec grâce ni avec harmonie en disant : **On a bien de la peine à soupçonner son semblable de n'être pas honnête homme, *lorsqu'on* l'est soi même.**—au lieu de : **Lorsqu'on est honnête homme, on a bien de la peine à soupçonner les autres de ne l'être pas.**

1130. Le seul mot qui se place *toujours* au premier membre de la période, c'est le mot *comme* employé comme conjonction.

OBSERVATIONS SUR L'EMPLOI DE LA PLUPART DES CONJONCTIONS.

1131. ET RÉPÉTÉ OU NON RÉPÉTÉ.—1° Lorsqu'on ne veut exprimer qu'une simple addition, il suffit d'employer un seul *et*, qu'on place devant le dernier mot additionné.—2° Mais s'il s'agit d'agrandir, de grossir les objets, on multiplie les *et*.—3° Souvent on se contente de distinguer par la ponctuation les parties énumérées.

1132. Les conjonctions ne peuvent lier que des mots de même nature, des substantifs avec des substantifs, des adjectifs avec des adjectifs, des verbes avec des verbes, etc. Mais cette liaison n'a lieu qu'en vertu d'une ellipse ; car, quoique les conjonctions ne paraissent lier que des mots, elles joignent pourtant toujours, et ne peuvent jamais lier que des propositions.

1133. NI RÉPÉTÉ OU NON RÉPÉTÉ.—*Ni* s'emploie dans les phrases négatives, et il peut ou non se répéter. Lorsqu'il est répété, la phrase en acquiert une bien plus grande énergie.

1134. Lorsque dans les phrases négatives, on énumère plutôt qu'on n'additionne, *ni* convient mieux que *et*. Au contraire, *et* s'emploie quand il s'agit plutôt d'additionner que d'énumérer.

1128-30. Les conjonctions ou expressions conjonctives, qui peuvent se placer tantôt au premier membre d'une période, tantôt au second sont :

À cause que,	bien que,	jusqu'à ce que,	sans que,
afin que,	de crainte que,	lorsque,	si,
ainsi que,	de même que,	ou bien,	si ce n'est que,
à moins que,	de peur que,	outre que,	sitôt que,
après que,	depuis que,	parce que,	soit que,
attendu que,	de sorte que,	pendant que,	supposé que,
au cas que,	dès que,	pourvu que,	tandis que,
au reste,	durant que,	puisque,	tant que,
aussitôt que,	en cas que,	quoique,	vu que.
avant que,	encore que,	quand,	

Les conjonctions ou expressions conjonctives qui doivent toujours se mettre entre deux membres de phrases et qui ne peuvent jamais commencer le discours, à moins qu'on ne le suppose momentanément interrompu sont :

À condition que,	c'est-à-dire,	en effet,	pourtant,
après tout,	c'est à savoir,	et puis,	savoir,
aussi bien,	c'est pourquoi,	mais,	sans quoi,
au surplus,	cependant,	par conséquent,	sinon,
car,	donc,	partant,	toutefois.

EXERCICE.

(*Désigner les conjonctions, dire à quelle classe chacune d'elles appartient.*)

1. Les quatre lettres I. N. R. I., qui sont au haut de la croix de Notre-Seigneur, signifient *Jésus Nazarenus, rex Judæorum ;* c'est-à-dire : *Jésus de Nazareth, roi des Juifs.* 2. Il y a trois choses à consulter ; savoir : le juste, l'honnête, l'utile. 3. Qui peut compter sur le lendemain ? Et cependant nous vivons comme si tout ceci ne devait jamais finir. 4. La fortune est inconstante ; c'est pourquoi on doit toujours avoir des sujets de crainte dans la prospérité, et des motifs d'espérance dans l'adversité.

5. Le conquérant est craint, le sage est estimé ;
Mais le bienfaisant charme, et lui seul est aimé.—VOLTAIRE.

6. Fais du bien aujourd'hui, puisque tu vis encor ;
Crois-moi : c'est le plus doux, le seul emploi de l'or.—VILLEFRÉ.

7. Avant que le sommeil te ferme la paupière,
Sur tes œuvres du jour porte un regard sévère.
—LEFRANC DE POMPIGNAN.

8. Tandis que tout change et périt dans la nature, la nature elle-même reste immuable et impérissable. 9. Dès qu'on sent qu'on est en colère, il ne faut ni parler ni agir. 10. Dieu accorde quelquefois le sommeil aux méchants, afin que les bons soient tranquilles. 11. Il y a des vérités qui sont la source des plus grands désordres, parce qu'elles remuent toutes les passions.

1135. **OU** sert à lier des noms, des adjectifs ou des propositions.

1136. Il faut éviter avec soin de joindre par la conjonction *ou* deux membres de phrases dont l'un exige la négative et l'autre ne l'exige pas.

1137. La conjonction *ou* peut se répéter ou non. Cette répétition dépend uniquement du goût ou de l'énergie que l'on veut donner à la phrase.

1138. **SOIT** se répète ordinairement dans la même phrase; lorsqu'il est accompagné d'un verbe on le fait suivre de *que.*

1139. **CAR** et **PARCE QUE** marquent tous deux une idée de cause ; mais le premier se rapporte à celui qui parle, le second à l'action, quelqu'en soit l'agent.

1140. Quand celui qui parle est aussi celui qui agit, *car* et *parce que* peuvent quelquefois se substituer l'un à l'autre.

1141. **PENDANT QUE** marque la simultanéité de deux événements, de deux choses ; **TANDIS QUE** indique une opposition entre deux actions.

1142. Lorsqu'il y a dans une phrase deux verbes régis par les conjonctions *quand, comme, si, puisque, quoique, lorsque,* etc., on met ordinairement *que* devant le second verbe, mais on peut aussi répéter la conjonction.

1143. La conjonction **QUE** s'emploie souvent avec différentes sortes d'ellipses plus ou moins grandes—mais non pour remplacer certains mots, comme quelques uns le prétendent.—Dire que cette conjonction s'emploie pour *après que, de, pourquoi, puisque, et, cependant, si ce n'est, sinon, autrement que,* etc., etc., c'est donner au *que* une valeur idéale qu'il n'a certainement pas ; d'ailleurs, au moyen de l'analyse, on peut toujours rétablir la phrase ellipsée dans toute sa plénitude.

1144. Quand on veut présenter, en tête d'une phrase, des mots qui servent de complément au verbe, on met ces mots entre *c'est* .... et *que.*

EXEMPLES.

1136. 1. NE DITES PAS : Des pays qui ont été *ou* point *ou* mal décrits—DITES : Des pays qui n'ont point été décrits, *ou* qui l'ont été fort mal. 2. NE DITES PAS : Je pardonne les taches qui proviennent *ou* de négligence, *ou* échappent à notre faible nature—DITES : Je pardonne les taches qui proviennent *ou* de négligence *ou* de la faiblesse de notre nature. **1137.** 1. Messieurs, *ou* la maladie vous tuera, *ou* le médecin, *ou bien* ce sera la médecine. 2. Le roi, l'âne *ou* moi, nous mourrons. **1138.** 1. *Soit* la hardiesse de l'entreprise, *soit* la seule présence de ce grand homme, *soit* la protection visible du ciel, il étonne par sa résolution. 2. *Soit qu'*il le fasse, *soit qu'*il ne le fasse pas. **1139.** 1. Là, tout est beau, *parce que* tout est vrai. 2. Un lièvre en son gîte songeait ; *car* que faire en un gîte, à moins que l'on ne songe.—*Car*, c'est-à-dire MA RAISON est (et non pas la raison du lièvre) qu'on ne peut rien faire dans un gîte, à moins de songer. **1141.** 1. *Pendant qu'*il délibère, vous êtes déjà hors de portée. 2. Cette vaine félicité qui trompe les spectateurs, *tandis qu'*elle ne peut vous rendre heureux et vous séduire vous-même. **1142.** 1. *Si* vous gagnez votre procès, et *si* vous allez dans votre pays. NOTE.—On répète la conjonction *si* parce qu'on ne veut pas marquer de liaison de conséquence entre les deux propositions. MAIS ON DIRA : *Si* vous gagnez votre procès et *que* vous vous trouviez dans une position avantageuse ;—parce que l'on marque par là la liaison qu'il y a entre les deux propositions. 2. *Quand* on a souffert OU (quand il arrive) QU'on craint de souffrir. 3. *Quand* on ne cherche qu'à faire du bien aux hommes, et (quand il arrive) QU'on n'offense point le ciel, on ne redoute rien, ni pendant la vie, ni à la mort.

1143. 1. On leur parle encore (*alors* ou *après*) *qu'*ils sont partis. 2. Si j'étais *que de* vous, je lui achèterais une belle parure de diamants—C'est-à-dire : Si j'étais (*en la même place*) QUE (*la personne*) DE vous, etc. 3. Qu'avez-vous donc, dit-il, *que* vous ne mangez point—C'est-à-dire : Qu'avez vous donc (*et d'où vient*) QUE vous ne mangez point. 4. *Que* vous sert d'avoir étudié ?—C'est-à-dire : (*Dites-moi ce*) QUE (*cela : avoir étudié*) sert à vous. 5. Les avares auraient tout l'or du Pérou, *qu'*ils en désireraient encore—C'est-à-dire : Les avares auraient tout l'or du Pérou, (*leur caractère est tel*) QU'ils en désireraient encore. **1144.** 1. *Ce fut* d'une retraite de pâtres et d'aventuriers *que* sortirent les conquérants de l'univers (Les conquérants de l'univers sortirent d'une retraite, etc.). 2. O sexe charmant ! *c'est* dans vos vertus *qu'*est votre puissance (Votre puissance est dans vos vertus).

QUATRE-VINGT-DEUXIÈME LEÇON.

DE L'INTERJECTION.

1145. Lorsque nous éprouvons une émotion vive, imprévue, notre âme est trop fortement impressionnée, trop brusquement saisie, pour nous permettre d'exprimer notre sentiment par plusieurs mots. Un cri s'échappe de notre bouche, et peint avec vérité la vivacité du sentiment qui vient de nous surprendre. Tels sont : *ah! ô! hélas! aïe!* etc.

1146. Ces mots qui expriment l'exclamation s'appellent INTERJECTIONS.

1147. Les *interjections* et les *locutions interjectives* expriment :

1° La douleur :......................*ah! aïe! hé! hélas! ouf! ciel! oh, là, là! holà!* etc.
2° La joie :..........................*ah! ha!* etc.
3° La crainte :......................*ah! hé! ciel! ah ciel! miséricorde! grand Dieu!* etc.
4° L'admiration :..................*ah! oh! Dieu! ciel!* etc.
5° L'étonnement :..................*ah, ah! ha, ha! ho! oh! bon! hé quoi! quoi donc!* etc.
6° Le dégoût, l'aversion :...........*oh! fi! pouah! fi donc!* etc.
7° La colère, le dédain, le mépris :..*oh! hé! bah! baste! hou! zest!* etc.
8° La dérision, l'ironie :...........*oui-dà! ah! hum! hom! ouais!* etc.

Elles servent en outre :

1° A appeler :.......................*holà! hé! pst! hem!* etc.
2° A encourager :...................*çà! oh çà! allons! courage! ferme!* etc.
3° A avertir, interroger :............*holà! hein! hem!* etc.
4° A imposer silence :...............*chut! paix! st! motus!* etc.

1148. Les mots *quoi, bien,* qui font partie du style interjectif, ajoutent une force et une valeur particulière aux interjections auxquelles ils sont joints.

1149. *Oh!* exprime un sentiment d'admiration, d'exaltation, et sert quelquefois à affirmer avec plus de force.—*Ho!* exprime la surprise, l'étonnement, et s'emploie aussi pour appeler.—*ô* est un signe d'invocation ou d'appellation qui se place dans l'apostrophe avant les noms et les pronoms.—*Ô* se place aussi avant un verbe dans les propositions exclamatives.

NOTE.—L'emploie des autres interjections offre peu de difficulté.

TABLEAU DES INTERJECTIONS.

Ah!	chut!	fi!	heu!	motus!	pan!
ahi!	crac!	gare!	hi!	ô!	pouah!
aïe!	dà!	ha!	ho!	oh!	pouf!
bah!	dia!	hé!	holà!	ohé!	pst! st!
baste!	diantre!	hein!	hu!	ouais!	quoi!
bravo!	eh!	hélas!	hum!	ouf!	sus!
çà!	euh!	hem!	las!	paf!	zest!

LOCUTIONS INTERJECTIVES FORMÉES

de deux mots invariables:	*d'un substantif:*	*d'un substantif et d'un adjectif:*	*d'un substantif et d'un mot invariable:*	*d'un ou de deux adjectifs:*	*d'un verbe:*
Bah bah!	Courage!	Corbleu!	ô dieux!	Alerte!	Allons!
fi donc!	ciel!	grand dieux!	oh dame!	bon!	allez!
ha ha!	dame!	juste ciel!	parbleu!	ferme!	gare!
hé bien!	diable!	malpeste!	palsembleu!	tout beau!	plait-il?
hé quoi!	dieux!	morbleu!	sapristi!	etc.	tiens!
hi hi!	grâce!	ventre-bleu!	etc.		tope!
ho ho!	halte!	etc.			va!
là là!	malheur!				vivat!
or çà!	miséricorde!				etc.
or sus!	paix!				
oui-dà!	peste!				
nenni-dà! etc.	silence! etc.				

EXERCICE.

(*Reconnaître les interjections, dire quel sentiment, etc., chacune d'elles exprime.*)

1. Oh! que la nature est sèche, qu'elle est vide, quand elle est expliquée par des sophistes! 2. Ha! l'homme savant, on vous y prend aussi! 3. Eh! la peur se corrige-t-elle? 4. Ouf! haï! je n'en puis plus. 5. Aye! ouf! on m'estropie. 6. Ma robe vous fait honte, un fils de juge, ah! fi! 7. Ha! ha! monsieur est Persan? 8. Beaux-arts, eh! dans quel lieu n'avez-vous droit de plaire. 9. Oh! qu'il est cruel de n'espérer plus! 10. Tout passe donc, hélas! 11. Hum! je soupçonne ici quelque anguille sous roche. 12. Foin du loup et de sa race! 13. Holà! quelqu'un, qu'on appelle Nanine. 14. Chut! chut! parlez donc bas. 15. Ah! c'est qu'il est d'heureuses sympathies, hein! qu'en dis-tu, ma fille? 16. Hé bien! que pensez-vous de cela? 17. St! paix! rangeons-nous chacune immédiatement contre un des côtés de la porte. 18. Là! ne vous troublez point, répondez à votre aise. 19. Ouais! vous êtes bien obstinée, madame. 20. Il se vante de faire telle chose, zest! 21. Baste! il faut un peu de philosophie. 22. Motus! il ne faut pas dire que vous m'avez vu sortir de là. 23. Bravo! voilà mon homme; allons, vite, qu'il vienne. 24. Ah! vivat! j'ai gagné ma cause.

ANALYSE DES ADVERBES.

1150. L'ANALYSE DE L'ADVERBE consiste à en reconnaître l'ESPÈCE (adverbe de *temps*, de *lieu*, de *quantité*, de *manière*, etc.) et à désigner le mot qu'il modifie.

ANALYSE DES PRÉPOSITIONS.

1151. L'ANALYSE DE LA PRÉPOSITION consiste à la reconnaître et à dire quels sont les mots qu'elle unit.

ANALYSE DES CONJONCTIONS.

1152. L'ANALYSE DE LA CONJONCTION consiste à la reconnaître et à dire quelles propositions, quels termes de la proposition elle unit.

ANALYSE DES INTERJECTIONS.

1153. L'ANALYSE DE L'INTERJECTION consiste simplement à la reconnaître et à la nommer.

MODÈLE D'ANALYSE.

1154. HÉLAS ! *est-ce une loi* SUR *notre pauvre terre,*
QUE TOUJOURS *deux voisins auront* ENTRE *eux la guerre!*
(ANDRIEUX.)

HÉLAS ! . . interjection.
SUR. . . . . . préposition, unit *loi* à *terre.*
QUE. . . . . . conjonction, unit les deux membres de phrase { *est-ce une loi*, etc., à *deux voisins*, etc.
TOUJOURS adv. de temps, modifie *auront.*
ENTRE . . . prép. unit *auront* à *eux.*

COMPLÉMENTS DES MOTS INVARIABLES.

1155. Les ADVERBES et les PRÉPOSITIONS sont parmi les mots invariables les seuls qui soient suivis d'un ou de plusieurs *compléments.*

1156. Les *adverbes* formés d'*adjectifs* qui par eux-mêmes n'ont pas une signification absolue, prennent les mêmes compléments que les adjectifs dont ils dérivent ; les *adverbes de quantité* peuvent aussi avoir un complément.

1157. Les prépositions qui s'emploient adverbialement, les locutions prépositives et les mots pris accidentellement comme prépositions, peuvent seuls avoir un complément qui leur soit propre.

(*L'élève analysera tout ou partie du morceau suivant.*)

L'Enfant et le Vieillard.

Oh ! le lis est moins pur qu'un bel enfant candide
Nouvellement tombé de vos mains, ô mon Dieu !
On sent bien qu'il vous quitte, et sur son front limpide
On voit la trace encore de vos baisers d'adieu.

Son bon ange gardien dans son âme nouvelle
N'aperçoit nul point noir ; tout est blanc, radieux,
Jamais pour s'envoler l'ange n'ouvre son aile ;
Et jamais il ne met la main devant ses yeux.

Dans le cœur de l'enfant point de laves de flamme,
Point de serpent caché qui jette son venin ;
Tout est candeur ; mon Dieu ! vous fîtes sa jeune âme
Comme un calice d'or plein d'un parfum divin.

Mais l'enfant devient homme et le vice s'éveille :
L'ange gardien s'endort ou bien remonte au ciel ;
Sur le calice d'or rarement l'homme veille ;
Il le laisse remplir de limon et de fiel.

Puis il vieillit, et voit ses passions éteintes ;
Il se fait pur ; sa main se lève pour bénir ;
L'enfant et le vieillard, ce sont deux choses saintes ;
L'un vient de fermer l'aile et l'autre va l'ouvrir.

J'aime leurs cheveux blancs ; j'aime leur tête blonde ;
De notre pauvre terre ils ne sont qu'à moitié ;
Ils ne touchent en rien aux passions du monde
L'un en est pur et l'autre en est purifié.

Qu'il est doux dans les jours de doute et de souffrance,
Où l'on n'a foi qu'au vice, où l'on pleure abattu,
D'avoir un bel enfant pour croire à l'innocence,
Un père en cheveux blancs pour croire à la vertu.

—Mme Anaïs Ségalas.

QUATRE-VINGT-TROISIÈME LEÇON.

DE LA PONCTUATION.

1158. La PONCTUATION est l'art d'établir, au moyen de signes convenus, des divisions régulières, non seulement entre les phrases, mais encore entre les propositions et leurs principaux éléments.

1159. Les signes de ponctuation sont: la *virgule* (,), le *point-virgule* (;), le *deux-points* (:), le *point* (.), le *point-interrogatif* (?), le *point exclamatif* (!), les *points suspensifs* (. . . . .), la *parenthèse* ( ), le *guillemet* ("), et le *tiret* (—).

I. DE LA VIRGULE.

1160. La *virgule* sert à séparer les parties semblables d'une même phrase, *sujets, attributs, compléments,* et *propositions coordonnées* de peu d'étendue, lorsqu'elles ne sont pas unis par une des conjonctions *et, ni, ou:*

1. La *fraude,* le *parjure,* les *procès,* les *guerres,* ne font jamais entendre leur voix dans ce séjour chéri des dieux. 2. Je ne sais où je vais, je ne sais où je suis. 3. Tout grondait, le tonnerre, les vents, les flots, les antres, les montagnes. 4. La sottise, la calomnie et la renommée, *leur très-humble servante,* grossissent tout.

1161. Mais on écrit sans la virgule :—1° Toute proposition simple qui n'excède pas la portée commune de la respiration.

Il est plus honteux de se défier de ses amis que d'en être trompé.

2° Les parties semblables d'une proposition unies par *et, ni, ou:*

1. Tout est silence *et* repos dans les savanes. 2° Destiné à régner, il faut que tu sois *ou* le plus juste *ou* le plus coupable des hommes.

1162. Quand la conjonction *et* unit deux propositions coordonnées qui sont par le sens opposées l'une à l'autre, on place toujours la virgule avant la conjonction :

La jeunesse change ses goûts par l'ardeur du sang, *et* la vieillesse conserve les siens par l'accoutumance.

1163. On doit toujours séparer au moyen de la virgule les compléments directs ou indirects des compléments circonstanciels :

J'ai vu l'Europe transportée *à l'extrémité* de l'Afrique, *par les soins* de ce peuple avare, patient et laborieux, qui a vaincu, *par le temps* et *la constance, des difficultés* que tout l'héroïsme des autres peuples n'a jamais pu surmonter.

1164. Si les différents termes unis par *et, ni, ou,* sont d'une certaine étendue, alors on les sépare au moyen de la virgule ; il en est de même lorsque *et, ni, ou,* sont répétés :

1. Le fier Assuérus couronne sa captive, *et* le Persan superbe est aux pieds d'une Juive. 2. Tout reconnaît ses lois, ou brigue son appui. 3. On ne fait *ni* tout ce qu'on peut, *ni* tout ce qu'on veut. 4. *Ou* l'amitié n'est pas une vertu, *ou* il ne peut y avoir de vraie amitié qu'entre les gens de bien.

1165. Toute proposition dans laquelle *ce* suivi d'une des formes du verbe *être* représente un ou plusieurs termes précédemment énoncés, doit être précédée de la virgule :

Le plus riche des hommes, *c'est* l'économe ; le plus pauvre, *c'est* l'avare.

1166. La virgule se place toujours avant un verbe séparé de son sujet par une proposition incidente déterminative :

Le temps, *qui fortifie les amitiés*, affaiblit l'amour.

1167. La virgule se place encore, dans les phrases inverses, entre le sujet et le complément modificatif qui le précède :

Maître de lui-même, l'*homme* sage l'est des événements ; *content* de son état, *il* ne veut être que comme il a toujours été.

1168. La virgule doit toujours se mettre après un sujet dont le verbe est sous-entendu :

Le ciel est dans ses yeux, et *l'enfer*, dans son cœur.

1169. Son emploi est de rigueur avant une proposition elliptique commençant par *et, mais :*

Il occupait leur trône, *et* craignait leur présence.

1170. La virgule se place encore avant le second membre de toute comparaison :

1. Il vaut mieux s'exposer à l'ingratitude, *que* de manquer aux misérables. 2. Il y a des sottises bien habillées, *comme* il y a des sots bien vêtus.

1171. On met entre deux virgules toute expression ou toute proposition qu'on peut supprimer ou changer de place sans dénaturer le sens de la phrase; tels sont les mots employés par apposition et par apostrophe, les compléments circonstanciels, les propositions interjectées et les propositions incidentes explicatives :

1. L'ambition, *comme la colère*, conseille toujours mal. 2. Tremble, *m'a-t-elle dit*, fille digne dc moi. 3. Le temps, *qui change tout*, change aussi nos humeurs. 4. L'amour de la justice n'est, *en la plupart des hommes*, que la crainte de souffrir l'injustice.

1172. La virgule s'emploie entre deux propositions de peu d'étendue unies par l'une des conjonctions *mais, car :*

1. Il n'y a guère que du vide dans les choses de ce monde, *mais* il y en a moins dans l'étude qu'ailleurs. 2. Il me fit d'abord mille caresses, *car* il m'aime.

II. DU POINT-VIRGULE.

1173. Le *point-virgule* sert à marquer les divisions principales de la phrase ; il sépare les propositions semblables, dont le développement a trop d'importance pour que la virgule soit entre elles un signe suffisant de division et de repos :

Il est une suprême dignité qui par elle-même ne donne point de rang ; c'est celle qui résulte de la qualité d'honnête homme.

1174. Ainsi dans une phrase les membres principaux sont séparés par le point-virgule, et les parties accessoires par la virgule seulement :

C'est par la sagesse, disait un jeune roi, que je deviendrai illustre parmi les nations ; que les vieillards respecteront ma jeunesse ; que mes voisins, quelque redoutables qu'il soient, me craindront ; que je serai aimé dans la paix, et redouté dans la guerre.

III. DU DEUX-POINTS.

1175. Le *deux-points* s'emploie : 1° pour séparer une citation de la proposition qui l'annonce :

Pythagore a dit : Mon ami est un autre moi-même ; *et Plaute :* Le bien qu'on fait à d'honnêtes gens n'est jamais perdu.

2° Après une proposition qui précède et annonce une maxime générale, une sentence :

Voici le code de l'égoïste : Tout pour lui, rien pour les autres.

3° Après les propositions qui ont un sens complet, mais que suivent d'autres propositions qui les développent et les expliquent :

***Il faut autant qu'on peut obliger tout le monde :* On a souvent besoin d'un plus petit que soi.**

4° Après ou avant une proposition que suit ou que précède une énumération :

1. *Le goût dépend de deux choses :* d'un sentiment délicat dans le cœur, et d'une grande justesse dans l'esprit. 2. Du lait, du pain, des fruits, de l'herbe, une onde pure : *C'était de nos aïeux la saine nourriture.*

IV. DU POINT.

1176. Le *point* se met après tout assemblage de mots qui énonce un sens complet et qui ne se lie intimement, par le rigoureux enchaînement des idées, ni avec ce qui précède ni avec ce qui suit :

Louis XII, un des meilleurs, et par conséquent un des plus grands rois que la France ait eus, fut acusé d'avarice, parce qu'il ne foulait pas les peuples pour enrichir des favoris sans mérite. Le peuple doit être le favori d'un roi ; et les princes n'ont droit au superflu que lorsque les peuples ont le nécessaire. Les reproches qu'on osait lui faire ne prouvaient que sa bonté. On porta l'insolence jusqu'à le jouer sur le théâtre — etc.

1177. La phrase qui suit le point doit toujours commencer par une lettre majuscule.

1178. Pour donner plus de clarté à une narration, on emploie le *point* dans bien des cas où le *point-virgule* et le *deux-points* seraient des signes de division suffisants.

V. DU POINT INTERROGATIF.

1179. Le *point-interrogatif* s'emploie : 1° après une phrase ou une proposition dont la forme est interrogative :

D'où venez-vous ainsi ? Que nous direz-vous de bon ? N'y a-t-il rien de nouveau ?

2° Après une phrase dont le sens est interrogatif, quoique la forme ne le soit pas :

Tu n'as point d'aile, et tu veux voler? Rampe.

1180. On ne fait pas suivre du point interrogatif une proposition subordonnée exprimant l'interrogation, lorsqu'elle dépend d'une principale exprimée sous la forme directe :

Mentor demanda à Idoménée *quelle était la conduite de Protégilas.*

VI. DU POINT EXCLAMATIF.

1181. Le *point exclamatif* se place après tout mot ou toute proposition qui exprime l'étonnement, la douleur, la crainte, enfin une pensée ou un sentiment soudain.—Il se place aussi immédiatement après les interjections et les locutions interjectives :

1. Malheureuse ! quel nom est sorti de ta bouche ! 2. Eh quoi ! homme, pouvez-vous penser que tout soit corps et matière en vous ?

1182. Si les interjections sont répétées, le point exclamatif ne se place qu'après la dernière.

1183. L'interjection *ô* est la seule qui ne prenne pas de ponctuation immédiate : on n'écrit pas *O ! cervelle indocile*, mais : O cervelle indocile !

1184. Le *point exclamatif* se place après toute proposition dont la forme est interrogative et qui exprime la surprise, l'admiration, etc. :

Quelle grande acquisition vous avez faite dans cet homme illustre ! A qui m'associez-vous !

VII. DES POINTS SUSPENSIFS.

1185. On emploie les *points suspensifs* quand on laisse un sens inachevé, soit par une réticence calculée, soit dans un mouvement de passion qui fait passer rapidement d'une pensée à une autre:

Montre lui cet écrit . . . . qu'elle tremble . . . et soudain . . . . que l'infidèle meure.

VIII. DE LA PARENTHÈSE.

1186. La parenthèse sert à séparer des autres mots et à isoler, au milieu même d'une phrase, une proposition qu'on pourrait retrancher sans nuire au sens général :

Je croyais moi (*jugez de ma simplicité*), que l'on devait rougir de la duplicité.

1187. Il y a deux remarques à faire à l'occasion de la parenthèse ; immédiatement avant ou après le premier crochet elle n'admet aucune espèce de signe ; tandis qu'immédiatement avant le second crochet, c'est-à-dire à la fin de la phrase interjectée, on emploie souvent ou le *point interrogatif* ou le *point exclamatif*, conformément au sens de la proposition inscrite entre parenthèses, et qu'immédiatement après on doit toujours placer le signe de division nécessaire entre le mot qui précède la parenthèse et celui qui la suit :

O surprise ! ô douleur ! il voit autour de lui
Ses soldats (désormais quel sera son appui ?),
Compagnons de sa chûte, ainsi que de son crime,
Sans mouvement, sans voix, étendus sur l'abîme.
—L. Racine.

1188. Elle peut être suivie du *point interrogatif* ou du *point exclamatif*.

IX. DES GUILLEMETS.

1189. Les *guillemets* se mettent au commencement et à la fin d'une citation, et souvent même en tête de chaque ligne :

L'homme a dit : " Je sais tout, et j'ai tout défini ;
J'ai pour loi la raison, pour bornes, l'infini ;
L'étude me ravit à des hauteurs sublimes ;
Est-il quelques secrets cachés au fond des cieux
Que n'ait point pénétré mon regard curieux ?"
Moins fier de sa raison, il eût mieux dit peut-être :
" J'ai su tout expliquer, ne pouvant tout connaître."
—C. Delavigne.

1190. Les premiers guillemets doivent toujours être précédés du *deux points*, et les derniers, selon le sens, du *point*, ou du *point interrogatif*, ou du *point exclamatif*.

Il me cria : "Vengeance ! Adieu ; je meurs pour vous !'

X. DU TIRET.

1191. Le *tiret* s'emploie pour éviter la répétition de *dit-il*, *répondit-il*, etc., et pour annoncer le changement d'interlocuteur :

Qu'y a-t-il de plus beau ?——L'univers.——De plus fort ?——La nécessité.——De plus difficile ?——De se connaître.——De plus facile ?——De donner des avis.——De plus rare ?——Un véritable ami.—Barthélemy.

QUATRE-VINGT-QUATRIÈME LEÇON.

I. EMPLOI DES MAJUSCULES.

1192. On écrit par une majuscule :—

1° L'initiale de tout nom propre d'homme, de femme, de pays, de royaume, de peuple, de fleuve, de montagne, etc. :

Thiers, Grant, Napoléon, Gambetta, Marie, Juliette, Malvina, Amérique, France, le Connecticut, la Seine, l'Hudson, les Alpes, les Adirondacks, etc.

2° Le premier mot d'un discours, celui de chaque alinéa, et celui de chaque vers.

3° Le premier mot de chaque phrase ou de toute proposition séparée de celle qui la précède par le point, et le plus ordinairement le mot qui suit le point interrogatif et le point exclamatif.

4° Le premier mot de toute proposition qui énonce une citation :

On veut quelquefois cacher ses faibles ou en diminuer l'opinion par l'aveu libre que l'on en fait. Tel dit : *Je suis ignorant*, qui ne sait rien ; un homme dit : *Je suis vieux*, il passe soixante ans ; un autre encore : *Je ne suis pas riche*, et il est pauvre.—La Bruyère.

5° Les noms des titres d'ouvrages, lorsqu'ils sont accompagnés du nom d'auteur ou d'éditeur :

La Biographie de Michaud, les Commentaires de César, le Dictionnaire de l'Académie, les Essais de Macaulay, Manuel Roret, les Mémoires de Saint-Simon.

6° Le nom de chacun des personnages consignés dans le titre d'une fable, d'une comédie, etc. :

Le Chêne et le Roseau ; la Génisse, la Chèvre et la Brebis ; le Flatteur et l'Envieux ; le Maître et le Valet.

7° Le nom de chacun des ouvrages qui sont mentionnés dans un titre :

Le Complément du Dictionnaire de Larousse ; la Critique de l'École des femmes ; Défense du Génie du christianisme ; Observations sur l'Esprit des lois.

Observation.—Dans les titres qui suivent on n'emploie qu'une majuscule, parce que dans chaque intitulé il n'est question que d'un seul ouvrage :

Considérations sur l'histoire de France ; Discours sur l'histoire universelle.

8° Les noms donnés aux rues, aux places, aux quais, aux boulevards, etc. :

Rue de Rivoli, allée de l'Observatoire, avenue des Champs-Elysées, barrière de l'Étoile, cour des Fontaines, chaussée du Maine, esplanades des Invalides, faubourg Poissonnière, passage des Panoramas, place de l'Estrapade, quai de l'Horloge, barrière du Trône.

9° Le nom commun employé comme surnom et appliqué à un homme célèbre :

1. L'*Apôtre* des nations—pour dire saint Paul. 2. L'*Ange* de l'école—saint Thomas d'Aquin. 3. Le *Docteur* de la Grâce—saint Augustin. 4. L'*Oint* du Seigneur—Jésus Christ. 5. L'*Orateur* romain—Cicéron. 6. Le *Sage*—Salomon.

10° Le nom d'un auteur lorsqu'il est employé pour désigner l'ensemble de ses œuvres :

Quel beau Molière ! Voilà le premier Homère imprimé.

11° Tout nom commun, qui devient nom propre, lorsqu'il sert de dénomination particulière à un monument auquel il est appliqué :

L'*Abbaye*, nom propre d'une église de Paris. L'*Acropole*, nom propre d'un quartier d'Athènes. L'*Arsenal*, bibliothèque de Paris.

La *Bastille*, ancienne prison d'État. Le *Châtelet*, ancien tribunal de Paris. Le *Cirque*, théâtre de Paris. Le *Gymnase*, théâtre de Paris. La *Tour* de Londres, caserne, prison d'État à Londres.

12° Lorsque deux substantifs figurent dans une dénomination propre, et que l'un n'est que le complément déterminatif de l'autre, la dénomination de celui des deux qui caractérise soit historiquement, soit figurément ou par analogie prend seul la majuscule :

L'*Académie* des sciences, le *Conservatoire* de musique, le *Conservatoire* des arts et métiers, l'*École* des chartres, l'ordre de l'*Aigle* de fer, l'ordre de la *Légion* d'honneur, l'ordre de la *Toison* d'or, l'ordre de la *Jarretière*, les montagnes de la *Lune*, le cap des *Tempêtes*, l'hôtel des *Ambassadeurs*, l'île de la *Réunion*.—Cette règle s'applique également aux titres d'ouvrages : **Bulletin des lois, le Devin du village. Pluralité des mondes.**

13° Lorsque le second mot d'une dénomination est une abstraction personnifiée, il s'écrit toujours avec une majuscule :

Le temple de la Paix, le temple de l'Honneur et de la Vertu.

14° Lorsqu'une dénomination (propre ou commune), habituellement exprimée par deux mots, se présente sous forme elliptique, on doit écrire le second mot avec la majuscule si, à cause de l'ellipse, cette dénomination offre une équivoque ou un non-sens :

Il est allé — aux Arts et métiers. — à l'Instruction publique. — à la Monnaie.

Dans les exemples ci-dessus, c'est à cause de l'ellipse qu'on a écrit avec majuscule les mots *Arts, Instruction, Monnaie.* Ils sont mis là pour : *le Conservatoire des arts et métiers, le ministère de l'instruction publique, l'administration des monnaies.*

15° Les noms des vents s'écrivent avec la majuscule lorsqu'ils sont désignés sous leur appellation latine, parce qu'alors ils sont presque toujours personnifiés :

L'Africus, l'Aquilon, l'Auster, Borée l'Eurus, Favonius, Nolus, Zéphire.

16° On doit écrire avec majuscule tout nom ajouté à une dénomination propre de ville, de monument :

Bar-le-Duc, Choisy-le-Roi, Fontenay-aux-Roses, Villeneuve-le-Comte, l'église Saint-Germain des Prés, l'église Sainte-Marie aux Neiges.

17° Les titres honorifiques qu'on donne aux empereurs, aux rois, aux impératrices, aux reines, au pape, aux princes de l'Église, aux membres des familles royales ou princières, s'écrivent avec la majuscule :

Sa Majesté. Leurs Majestés. Votre Majesté. Sa Sainteté. Son Éminence. Sa Grandeur. Son Altesse.

18° Par analogie, on écrit encore avec une majuscule, en parlant des ministres, des ambassadeurs et de certaines dignités de l'État.

Son Excellence le ministre de . . . Leurs Excellences les ambassadeurs.

19° Les adjectifs qui forment partie intégrante d'une dénomination propre, s'écrivent avec une majuscule :

Sa Majesté Britannique. Sa Majesté Catholique. Sa Majesté Fidèle.

20° Le nom sous lequel un ordre monastique, civil ou militaire, est institué, s'écrit toujours avec la majuscule :

L'ordre de l'Incarnation. — de la Visitation.

21° Les ordres religieux sont ordinairement désignés par le nom du saint sous l'invocation duquel ils ont été fondés, quelquefois aussi par celui de la montagne où ils ont été institués. Dans ce cas, les *Saint, Sainte, Mont,* s'écrivent avec la majuscule et prennent le trait-d'union :

L'ordre de Saint-Benoît. La congrégation de Saint-Lazare. L'ordre du Mont-Carmel. La réforme de Sainte-Thérèse.

22° Les noms des animaux ou monstres imaginaires dont il est fait mention dans la fable ou ailleurs forment deux classes distinctes : Les uns sont considérés comme noms propres parce qu'ils éveillent par analogie l'idée du fait particulier auquel ils se rattachent, et s'écrivent toujours avec la majuscule :

Cerbère, Charybde, la Chimère, le Léviathan, la Méduse, le Minotaure, le serpent Python.

Les autres sont passés à l'état de noms communs et s'écrivent avec la minuscule : ***Un basilic, un griffon, une hydre, un lynx, un phénix.***

23° Tout nom patronymique, c'est-à-dire dérivé de celui d'un chef de race, et donné à ses descendants, s'écrit avec la majuscule lorsqu'il est employé substantivement :

Les Capétiens, les Mérovingiens, les Seldjoucides.

Ils s'écrivent avec une minuscule, s'ils sont employés adjectivement: *La dynastie mérovingienne, la race capétienne.*

Il en est de même des adjectifs *cisalpins, transalpins, cispadane, transpadane,* etc. ; excepté quand ils sont employés substantivement, ils s'écrivent alors avec la majuscule :

Les Cisalpins, les Transalpins, les Cispadans, les Transpadans.

24° On doit toujours écrire avec une majuscule le nom d'une chose inanimée ou métaphysique lorsqu'on lui attribue la figure, les sentiments, le langage d'une personne réelle :

1. .... La *Mollesse* oppressée,
Dans sa bouche à ces mots sent sa langue glacée.—BOILEAU.

2. La plaintive *Elégie,* en longs habits de deuil,
Sait, les cheveux épars, gémir sur un cercueil.—LE MÊME.

25° Tout adjectif employé substantivement pour un nom propre, s'écrit avec une majuscule :

Les Asiatiques, les Européens, un Parisien, une Française, un Breton, un Normand.

26° Quand un adjectif précède une dénomination propre ou un titre d'ouvrage, il s'écrit avec une majuscule :

Le Nouveau Testament, la Divine Comédie, les Deux Gendres, la Nouvelle Héloise, les Fausses Confidences, la Jeune Femme, les Nouvelles Confidences.

27° Le mot *Saint* s'écrit avec la majuscule et se joint par le trait-d'union au substantif qu'il modifie lorsqu'il forme avec ce dernier une dénomination propre d'homme, de monument :

Le duc Saint-Simon, la porte Saint-Martin, l'église de Saint-Pierre, le mont Saint-Michel.

28° L'adjectif s'écrit avec la majuscule lorsque, formé d'un nom propre, il est appliqué à un monument, soit pour éterniser un souvenir, soit pour rappeler le nom du fondateur et le personnage en l'honneur duquel ce monument à été érigé :

La bibliothèque Mazarine, la chapelle Sixtine, la colonne Vendôme, le mont Tarpéien.

29° Lorsque l'adjectif, n'étant plus considéré comme simple qualificatif, est employé comme nom propre et donné comme tel à une province, à une mer, à une île, à un golfe, etc., il est écrit avec la majuscule :

La mer Rouge, la mer Morte, la Russie Blanche, le golfe Persique, les îles Ioniennes, le mont Blanc, le lac Majeur, le lac Supérieur.

30° De même on écrit toujours avec la majuscule les adjectifs suivants, parce qu'ils sont employés comme surnoms :

Apollon Pythien, Jupiter Lycéen, Jupiter Tonnant, Isis Thesmophore.

QUATRE-VINGT-CINQUIÈME LEÇON.

EMPLOI DES MINUSCULES.

1193. Tout nom commun s'écrit avec une minuscule : *abbaye, arsenal, cheval, chaumière, église, palais.*

1194. Sont considérés comme noms communs :

1° Les noms donnés aux souverains et ceux des titres de noblesse : *roi, autocrate, calife, comte, consul, czar, duc, empereur, éphore, marquis,* etc.

2° Les noms des diverses religions : *Le christianisme, le catholicisme, l'islamisme, le mahométisme, le judaïsme, le paganisme, le protestantisme.*

3° Les noms donnés aux prêtres de diverses religions : *aruspice, augure, druide, flamine, hiérophante, muezzin, pontife, pythonisse, nabab, évèque, diacre.*

4° Les noms des religieux et des membres des ordres monastiques : *bénédictin, carme, chartreux, dominicain, feuillant, trappiste.*

5° Les noms des sectaires et des partisans des doctrines religieuses, philosophiques ou politiques : *anabaptiste, calviniste, catholique, janséniste, légitimiste, républicain, socialiste, péripatéticien, puritain, voltairien.*

6° Les nymphes ou divinités des mers et des bois : *Une dryade, un faune, une naïade, un satyre, une sirène, un sylphe, un sylvain, un triton.*

7° Fêtes païennes : *Les ambarvales, les bacchanales, les compitales, les dionysies, les lupercales, les saturnales.*

8° Les noms des titres d'ouvrages, employés dans un sens général et indéterminé : *Un almanach, une biographie, un bréviaire, un commentaire, un dictionnaire, une encyclopédie, un glossaire, une grammaire, un manuel, un mémoire, un paroissien, un psautier, une revue.* Il vous récitera *les fables* de La Fontaine.

9° On écrit avec une minuscule le nom commun qui, dans une périphrase, est figurément employé pour un nom propre: L'*aigle* de Meaux, l'*aigle* de Patmos, *le chantre* de Vaucluse, *la déesse* des moissons, le *dieu* des mers, *l'ange* des ténèbres.

10° Quelques noms propres d'homme, de peuple, rappellent une idée tellement significative qu'ils ont fini par suite du fréquent usage qu'on en a fait, par être considérés comme de véritables noms communs : *Un allobroge, un amphitryon, un arabe, une mégère, un mentor, un nicodème, un tartufe.*

11° C'est par analogie qu'on emploie comme noms communs et qu'on écrit sans majuscule les noms propres d'homme appliqués à des êtres inanimés : *Un barême, un calepin, un dédale, un hermès, un mithridate, un phaéton.*

12° Les dénominations diverses données à une certaine étendue de pays sous la domination d'un souverain ou l'administration d'un magistrat, etc., comme *empire, royaume,*

duché, etc., s'écrivent avec la minuscule : *république française, marquisat de Saluces, principauté d'Orange, comtat Venaissin, diocèse de Reims, électorat de Hesse, république romaine, régence de Tunis, royaume de Prusse.*

13° Lorsqu'une dénomination quelconque, exprimée par deux mots, est une dénomination générale, ni l'un ni l'autre ne prennent la majuscule : *L'administration des postes, l'administration des monnaies, le comptoir d'escompte, la caisse d'épargne, l'église du monastère, la halle aux blés, l'hôtel de ville, le marché aux fleurs, le ministère de l'intérieur, le ministère des finances, la palais de justice, la régie des tabacs.*

14° On écrit toujours avec une minuscule, qu'il y ait ellipse ou non, le substantif qui ne peut donner lieu à aucune amphibologie : *Il est allé à l'administration des domaines,* où bien : *Il est allé aux domaines, aux douanes, aux postes.*

15° Lorsqu'on donne à un produit, à un objet de fabrication quelconque le nom de la ville où il à été fabriqué, ou celui de la localité d'où il est extrait, exporté, ce nom doit toujours être considéré comme un nom commun, et il s'écrit avec une minuscule : *Une statue en carrare, un bel angora, une bouteille de cognac, fumer du maryland, une robe de florence, une robe de madras, un cachemire.*

16° Tout nom propre perd la majuscule lorsqu'il entre dans la composition d'un mot et forme avec celui-ci un substantif composé : *Un asiarque, un anglomane, un daguerréotype.*

17° On doit écrire avec la minuscule tous les noms donnés aux vents, exceptés leurs noms latins : *les aquilons, les autans, le mistral, les moussons, le simoun, le siroco, la tramontane, les vents alizés.*

18° Les articles *le, la, les, du, de la, des,* devant un nom propre de ville, de rue, de personne, s'écrivent avec la minuscule : *l'Argentière, les Andelys, la Flèche, le Caire, la Havane, le Havre, le Mans, la Mecque, le Puy, la Rochelle,*

rue des Jeuneurs, rue de la Roquette, le Camoens, le Tasse, la marquise du Châtelet, le Cid, l'abbé de l'Epée.

On écrit ordinairement *La Bruyère, La Fontaine,* et quelquefois *La Rochefoucauld.*

19° On écrit avec une minuscule tout adjectif joint à un titre : *Sa Majesté impériale, Son Altesse royale.*

20° Tout adjectif servant à désigner l'État, la province où quelqu'un est né ou bien désignant la puissance à laquelle un peuple est soumis, s'écrit avec une minuscule : *Les Américains canadiens, anglais, espagnols ; Les Arméniens russes, turcs.*

21° Tout adjectif s'écrit avec une minuscule lorsqu'il est employé comme simple qualificatif : *La puissance divine, un savant allemant, un brave français, les Lettres persanes, Le Paradis perdu, Les États romains, La Guyane française, l'empire chinois. L'Amérique méridionale, L'Europe septentrionale, L'Italie inférieure, La Gaule cisalpine. Alphabet cadméen, langue sémitique, légion thébaine.*

FIN.

